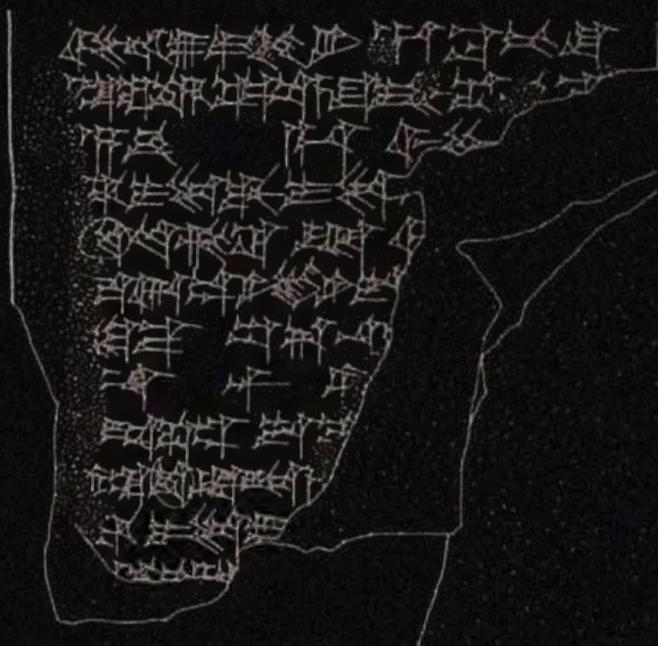


ديوان الأساطير

سومرواأكادوآشور

الكتاب الثاني

الآلهة و البشر



نقله الى العربية وَعَلَّقَ عليه : قاسم الشّواف
قدّم له وأشرف عليه : أدونيس

الساقيّة



ديوان الأساطير

من أعمال قاسم الشواف

- كتاب «الكلمة الصافية» صدر عن دار الأجيال في دمشق عام ١٩٦٩ .
- «الاستعادة» بصدد الصراع الصهيوني - العربي، صدر عن مؤسسة التوجيه المعنوي في دمشق (١٩٦٩) باللغة الفرنسية.
- «نحن الملك» مسرحية مُعرّبة عن كتاب «أنا الغاضب» للكاتب المغربي شمس الدين خير الدين. صدرت في عام ١٩٧١ عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق.
- كتاب «مع رحلة الفنان وليد عزت، في أساطير سومر وملحمة جملجامش» تحتوي على كامل لوحات الفنان الخاصة بهذه المواضيع. صدر عن مؤسسة التوجيه المعنوي بدمشق (أيلول ١٩٧٣).
- الكتاب الأول من مجموعة ديوان الأساطير: «أناشيد الحب، ماء الأرض، ماء القلب» في نصوص ما بين النهرين. صدر عن دار الساقى. حزيران ١٩٩٦ .

ديوان الإنسان القديم سومر وأكاد وآشور

الكتاب الثاني

الآلهة والبشر

نقله الى العربية وعلق عليه : قاسم الشواف
قدم له وأشرف عليه : أدونيس



الطبعة

© دار الساقى
جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الأولى ١٩٩٧

ISBN 1 85516 336 5

دار الساقى
بنية تابت، شارع أمين منيمنة (نزلة السارولا)، الحمراء، ص.ب: ١١٣/٥٣٤٢ بيروت، لبنان
هاتف: ٣٤٧٤٤٢ (٠١)، فاكس: ٦٠٢٣١٥ (٠١)

DAR AL SAQI
London Office: 26 Westbourne Grove, London W2 5RH
Tel: 0171-221 9347, Fax: 0171-229 7492

ديوان الأساطير

الكتاب الثاني

استهلال

- ١ -

بدأ في السنوات العشرين الأخيرة اهتمام خاص ومفاجيء لدى العرب، كتاباً وباحثين وقراء، بالأسطورة، وبالقصايا الأدبية والفكرية التي تتولد منها، أو تتصل بها. فقد تُرجمت ونشرت أكثر من مرة، ملحمة جلجامش، تمثيلاً لا حصراً. وعمل باحثون كثيرون في العراق وسورية، بخاصة على دراسة الأساطير في هذين البلدين، وعلى ترجمة نماذج عديدة منها، نقلاً عن اللغة الأصلية، أو اعتماداً على ترجماتها في اللغات الأجنبية.

- ٢ -

وهذه المحاولة التي نقوم بها، قاسم السواف وأنا، ليست إلا استمراراً لتلك الجهود الزائدة، الطيبة واللاعبة، التي تقامتها، غير أنها محاولة تتميز عما سبقها، بعلومها وشمولها. فهي تهدف إلى تقديم الأساطير في موسوعة، أو ديوان يتضمنها جميعاً، في عشرة أجزاء، منذ البدايات الأولى على هذه الأرض التي ننتمي إليها، في سمر بين أحضان دجلة والفرات، وفي سورية، والجزيرة العربية، وانتهاءً بمصر ونيغاف نيلها الكريم.

يمثل، إذًا، هذا الاهتمام الناشء بالأسطورة في الوسط الثقافي العربي، ما يمكن أن نسميه بانقلاب معرفي ونظري. ولا أخوض هنا في الأسباب التي أدت إليه، بل أقتصر على القول إنه دليل نضج وتفتح.

وهو، إذًا، انقلاب يشير إلى تغير أساسي - إلى نشوء نظرة أخرى ترى في اللغة العربية أختًا وامتداداً للغات التي سبقتها، وترى أنها، إذ أخذت محلها، فقد احتفظت بشخصيتها الثقافية الحية، إبداعاً وتواصلًا.

يشير، أيضاً، إلى ما هو أبعد وأعمق، لم يعد العربي، الكاتب خصوصاً، يرى نفسه سابحاً في تموج لغته، كأن التاريخ مجرد عرية لغوية تقطر وراءها الحياة سائرة في فضاء مجرد، في انقطاع عن القرار العميق: الأرض التي انبثقت منها هذه اللغة. أصبح، على العكس، يرى عمودية هذه اللغة، وعمقها الوجودي والتاريخي.

في هذا ما يمثل بداية لعودة نوع خاص من الدفء إلى اللغة الشعرية العربية، وإلى الحساسية العربية. فالأسطورة دفاء للعقل وللجسد - مما يذكر به الشاعر الفرنسي «باتريس دولاتور دويان» في عبارته الجميلة: «الشعب الذي لا أساطير له يموت من البرد»، خصوصاً برد التقنية الآخذة في تدمير طفولة العالم. إن في الطاقة التخيلية التي تكتنزها الأسطورة ما يتيح التأسيس لبؤرة من العلاقات الإنسانية، يتخطى برودة التقنية، إضافة إلى ما تولده في الإنسان من القدرة على الاستباق والاستشراف.

وإذ يرتبط الأدب، والشعر بخاصة، بالخيالي الأسطوري، يصبح أكثر قابلية لأن يكون بناءً يشمل برؤيته الجمالية المجتمع - علماً وفلسفة، قيماً وعلاقات. فبعد، على طريقته وبخصوصيته، النظر في العالم، بحيث يكون نقداً شاملاً، انطلاقاً من تلك الرؤية. هكذا يتاح للرؤية العلمية أن تكون هي أيضاً شعرية، ويتاح للتقنية أن تنفّس هواء الشعر، فتظل الحياة أكثر إنسانية، ويظل الوجود، تبعاً لذلك، أكثر بهاءً، ودفئاً.

آثرنا أن نحافظ، في الترجمة، على بناء الجملة الأصلي، بحيث تنقل إلى العربية كما هي، دون تعديل إلا في أشياء طفيفة تقتضيها بين وقت وآخر خصوصية الصياغة النحوية وخصوصية التعبير في اللغة العربية، وفقاً لتلك الصياغة.

نأمل أن يساعدنا الباحثون والقراء في هذا العمل، بنقدهم البصير، ومعرفتهم الدقيقة. ففي هذا ما يفيدنا في تهيئة الأجزاء التالية من هذا الديوان، فتتلافى أخطاءنا في هذا الجزء الذي بين أيديهم، ونعمل على أن تحيء الأجزاء التي ستليه أكثر ما يمكن قريباً إلى الصحة والدقة.

أدونيس

مقدمة الكتاب الثاني

يجمع الكتاب الأول، بين نفوس الخصب والإخصاب، بين ماء السماء بخصب الأرض، و «ماء القلب» بخصب الأرحام. وأنشد الحب في أجمل أغانيه، مع الراعي دوموزي وحبيته إنانا/عشتار. كما أنشد الحب مع الملوك، في طقوس الزواج الإلهي، وإذا بنا نجد أنفسنا أمام مجموعة أناشيد حب في تراثنا القديم، تشكل «نشيد أنشاد» سومرياً، عرفنا توازنه مع نشيد الأنشاد التوراتي. ذلك كان تدرج الكتاب الأول في خطه العريضة.

وأما هذا الكتاب الثاني، فإنه يعود بنا إلى البدء والأمول. وينوحي من بين نفوس ما بين النهرين تقديم يحمل ما يدور حول هذا الموضوع، في أقطابه الثلاثة: القطب الأساسي، الذي لا بد له والذي هو في بدء كل شيء، تمثله الالهة، تليه ثنائية القطب التي انبثقت منه وهي التكوين والحياة، أي البشر وما يحيط بهم.

الالهة والتكوين والحياة، هي إذن المسموعات الأولى التي يستند عليها هذا الكتاب في فضاءه الأول.

وليس الغاية من هذا الفصل، شهادة تقديم نظرية واحدة أو نظام موحد حول كل ذلك، بل عرض ما توفر من النصوص القصيرة أو الطويلة التي تم اكتشافها حتى اليوم بهذا الخصوص، مع الإشارة إلى أن تدرج هذا العرض يتقارن بشكل طبيعي إلى ما أسميناه بنصوص «النظرة الشاملة» في ما يتعلق بسرد قصة كل من التكوين والحياة من

ثم الطوفان، وهذه النصوص جميعها، وليست الوحيدة في هذا الكتاب، هي من الموضوعات التي تأثرت بها توراة العهد القديم وسيلمس القارئ ذلك بنفسه.

عندما نتطرق إلى عملية خلق البشر من قبل إله واحد أو آلهة، فإن هذه العملية تشير بشكل مباشر أو غير مباشر إلى الغاية من الخلق، وتتأسس منذ هذا البدء، قواعد العلاقة بين الإله والبشر. وأبرز ما في بداية هذه العلاقة، خدمة الآلهة وتقديم القرابين وإقامة الطقوس، والتي توصلت مع الاستمرار إلى مفهوم طهارة القلب ونقاء المقاصد بالنسبة للفرد، وإزالة الظلم والدفاع عن حق «اليتيم والأرملة» بالنسبة للمجتمع. كما تولّد عن هذه العلاقة، وبشكل طبيعي، عدم الارتياح والقلق النفسي والرغبة بسبب إهمال أمور الإله، وفي ذلك أساس الشعور بالذنب والعقاب، عقاب الإله لمن يهيد عن دربه.

وبشكل طبيعي أيضاً وبالمقابل، تولّد عن اتباع الطريق المؤدّي إليه، ارتياح النفس والبهجة والطمأنينة الداخلية والشعور باستحقاق مكافأة الإله وثوابه. والثواب والعقاب هما ما يحاول الفصل الثاني من هذا الكتاب تجميع النصوص بصددهما.

وبالطبع، فإنّ العقاب الإجمالي الذي عرفته البشرية وعزّته إلى غَضَبِ الإله، كان بالإضافة إلى الوباء والمجاعات: الطوفان.

الطوفان المجتاح والمكتسح لكل شيء والذي كاد أن يبيد جميع البشر، لولا تدخّل الإله الذي أحبّ الإنسان فأنقذه وتدخلّ البشري الذي أحبّ الإله وأخلص له، فأنقذ البشرية وأنقذ نفسه. وما تركته لنا نصوص ما بين النهرين عن الطوفان وعن تاريخ البشرية الإجمالي منذ الخليقة وحتى الطوفان، هو من بين النصوص الرئيسية في تراثنا وهنا أيضاً لم تتردد التوراة، في عملية الاقتباس.

ويتابع الكتاب فكرة الثواب والعقاب، في النصوص التي تشدّد على سهر الإله كمشرّع وكقاضٍ، يراقب ويحاكم ويعاقب، وقد خضع الملوك لعقابه، كما خضعت الممالك التي تمّ زوالها لأنها خرّجت عن صراطه.

غَضِبَ الإله فانهارت الممالك وخُرِبت المدن وعمّ الدمار البلاد، وها هو إنسان ما بين النهرين، يعود إلى الإله راجياً ومتضرّعاً وتائباً، وها هو يتوجه نحو مدينته

المخرّبة ومعبده المدمر، فيبتدع المراثي والنواح عليها. وهنا أيضاً، نكتشف أن سومر، ابتدعت أدب المراثي وكانت أول من عاش مسرحاً دينياً، تمثل فيه مجموعة المنشدين (الكورس) شعب المدينة المخرّبة، ورئيس المجموعة هو الزاوي الذي يستثير ردّ المجموعة وكأنه قائد فرقة موسيقية. ولإلهة المدينة «أم - المدينة» دورها في النواح على مدينتها والتفجّع بمرارة أمام معبدها المخرّب.

ولم يكن ذلك بمثابة تمثيلية «فنية» عجانية، بل كانت رجاءً وابتهالاً لكي يهدأ غضب الإله أو الآلهة الذين قرّروا الدمار، واستندراً للرضى وأملأً بالغفران والرحمة والسماح بأن تعود المدينة إلى سابق ازدهارها. ومسرحية «البكاء على خراب سومر ومدينة نقر» هي كذلك من النصوص الأساسية التي يشتمل عليها هذا الكتاب.

وفي التعرض للثواب والعقاب، يتوقف الفصل الثاني أيضاً عند عدالة العقاب، وكأنه يناقش عدالة «العدالة الإلهية» متسائلاً مع «العادل المعبّد» الرجل العادل الذي أصابته جميع البلايا، على الرغم من تقواه وأدائه لمتطلبات الإله، يتساءل معه هل هو عادل هذا العقاب الإلهي، وما الذي يُسوِّغه؟

هنا أيضاً، وفي هذا النص الرئيسي، ندخل مرة جديدة في التوازي مع سفر أيوب التوراتي الذي لا يزال يحمل في شكله الحالي آثار الأصل الكنعاني/ العربي الذي اقتبس عنه.

وحول العدالة الإلهية أيضاً، يعرض الفصل الثاني في ختامه، حواراً بابلياً، يتوصل المحاوران بنتيجته إلى حقيقة سموّ الإله على جميع مخلوقاته وعجز البشر عن التعرف على مقاصده ونياته، وبلغة ذلك العصر يقول لنا النص بأن «قلب الإله بعيد عن متناولنا، كما هي بعيدة عنا أعماق السماء».

وفي فصل ثالث وأخير، يروي لنا هذا الكتاب قصص الصعود إلى سماء الآلهة في منامرتي «أدايا» بسبب حكيمته وقدرته كلمته. وبكلّ تعاليف مع «إيتانا» وبتأييد لسميه ونبل قصده نضعه معه إلى السماء على جناح نسر.

باريس ١٢/٣/١٩٩٦

قاسم الشواف

المصطلحات والإشارات التي تسهل متابعة النصوص

- * أرقام الأسطر ، هي الأرقام العربية (1 ، 5 ، 10 ، 15 . . .) التي تمكن من الرجوع إلى النص في كل مقارنة أو استشهاد أو اقتباس .
- * أشرنا أيضاً كلما لزم الأمر إلى عدد اللوحات التي يتألف منها النص كما نوهنا بالانتقال من محتوى وجه اللوحة إلى محتوى ظهرها والانتقال من عمود إلى عمود آخر حين كانت النصوص موزعة على عدة أعمدة في اللوحة الواحدة .
- * . . . هذه الإشارة بين تعبيرين تدل على وجود كلمة أو مقطع تعذرت قراءتهما .
- * [. . .] العفقات قصيرة كانت أم طويلة ، تعني فقدان كلمات أو مقاطع على اللوحة الأصلية .
- * [مع نص تحتوي عليه تشير إلى أنه أمكن استكمال النقص بسبب التكرار في اللوحة نفسها أو عن لوحة أخرى سهلت هذه الإضافة .
- * نظراً إلى اختلاف أطوال الأسطر ، فإن تنمة السطر الذي يتعدى السطر الواحد المقرر للنص ، هذه التنمة أوردت وكانها عجز مكمل لعنبر بيت شعر عربي .
- * () ما وضع بين قوسين يشير إلى إضافة أو تكرار يساعد على تفهم النص بلغته العربية .
- * . . . تدل هذه الإشارة أن النسخ نسي تعبيراً أو مقطعاً معروفاً لدينا وأمکننا إضافته .

* { ما يوضع ضمن هاتين الإشارتين يدل على أن الناسخ كرر سهواً ودون مبرر. كلمة أو مقطعاً يُغزَلُ على هذا الأساس. }

* (؟) تشير إلى قراءة غير أكيدة للنص وهي تلي الاقتراح المحتمل للقراءة المعروضة.

* ا علامة التعجب تشير إلى اللجوء إلى معنى محدد للمقطع أو الكلمة التي سبقت هذه العلامة.

* وأخيراً فإن جميع النصوص التي يحتويها هذا الكتاب، تحمل مع عناوينها، التي هي اصطلاحية ولا أساس لها في النصوص الأصلية، تحمل إلى جانب هذه العناوين، رقماً بين قوسين (رقم) يسهل الرجوع إليها والاستشهاد بمحتواها مثال النص ٣٥ السطر ٦ يشار إليه: (٦: ٣٥) أو الأسطر ٦ إلى ١٠ في النص نفسه يشار إليها: (٦: ٣٥ - ١٠).

الفصل الأول

(١) — التّبدء والأصول

١ - كيف أتى إلى الوجود، النهر والأشجار، الحبوب والماشية، الصيف والشتاء، الطيور والأسماك؟... كيف وصلت إلى الأسنان «دودة» وجع الأسنان؟ وشُعيرة العين، كيف دخلت إليها؟ من أخصب الأرض فأنبَتَت والنعجة فولدت؟

السماء والأرض، قالت لنا نصوص ما بين النهرين، هما زوجان بذئيان، ونحن نعلم أن الأرض تزيّنت واكتست أجمل حللها، لتلقّي مني السماء^(١). وماذا عن النجوم وصورها؟ جميعها في أفلاكها تدور، الشمس تنير الأرض وتبأذُ الظلام فتوَسِّحُ المعالم وتظهر الأشياء على حقيقتها، وكأنَّ الشمس تسهرُ على الوضوح والعدالة. وعندما يبذل القمر وجهه، فإنه يُعلِّمُ كيف ينتهي شهر ويبدأ شهر آخر.

٢ - وعندما تساءل إنسان ما بين النهرين، ولم يكن الوحيد في هذا المضمار، عن أصول كل ما يحيط به وعن بدء ما يحيط به، قَدِمَ أجوبةٌ كانت في أساس حوافزه لبناء حضارته. ووصل بعد ذلك، وبشكل طبيعي إلى طرح سؤالٍ عن وجوده هو، وما هو يحاول قراءة فصل آخر من كتاب التكوين: من يخلق النكويين ومن يخلق الخثاني، من كَنَ من خلق؟

(١) راجع النص رقم (٣٧) من هذا الكتاب.

وتوزعت الأجوبة بين إلهة - أم وآلهة عظام اثنين أو ثلاثة أو إله واحد، إلى أن توصل إلى الإله الواحد، الإله الواحد ذي الأسماء الخمسين.

٣ - وفي كتاب الكون فصل آخر، كان على إنسان ما بين النهرين، محاولة فك رموزه وتقديم ما يرضيه بصدده ويبدد على الأخص قلقة. والحقيقة، أن هذا الفصل يطرح السؤال الأساسي، حول ما سبق تأليف كتاب الكون برمته. وهكذا وجد المستفسر نفسه أمام ما قبل التكوين وما قبل الخلق، أمام ما قبل البدء المرئي. ودخل خياله إلى بدء البدء، بدء اللامرئي، وها هو أمام «العماء»، أمام ما هو في أساس كل شيء، أمام الآلهة الذين هم وراء «الكلمة» التي بدأ بها كل شيء.

٤ - وهذا الفصل، عن البدء والأصول، سوف يتطرق إلى ما وصلنا من محاولات مكتوبة أغنى بها إنسان ما بين النهرين تراثنا وتطرق بواسطتها إلى موضوع ولادة الآلهة، وقدم إجابات متعددة حول تفسير الأصول بالنسبة للكون المحيط بالأرض وبالنسبة للأرض ذاتها، الأرض الفسيحة التي تطفو على محيط المياه، وكذلك بالنسبة للبلاد أي بلاد ما بين النهرين: دجلتها وفراتها. كما يتعرض هذا الفصل إلى نصوص الإجابة عن سر خلق البشر وأسبابه، ودور الآلهة في ذلك ودور البشر الذين كلفوا بنشر الرخاء والكثرة على الأرض وبناء المعابد وتموئنها.

٥ - ولا بد من الإشارة أيضاً، إلى أن إنسان ما بين النهرين ترك نصوصاً عديدة، تعرضت بشكل غير مباشر إلى ولادة الآلهة والتكوين والخلق في مناسبات، لم تكن الغاية منها سرد هذه الأحداث المهمة، بل التذكير بها والعودة إلى البدء حيث كانت قوى الخلق في أقصى طاقاتها، والعودة إلى زمن البدء في «كماله»، كما اعتقد ذلك الفكر المיתי (الميثولوجي) لجميع الشعوب، والذي كان زمن ينبوع المتفجر حيوية وخلقاً، حيث انطلقت قوى الحياة وقوى الخصب في أثناء التكوين وكان زمن البدء عملاً بها. وزمن البدء وخطه كان يمثل الزمن «المعبر» أو الزمن «المكثف» المحل بالطاقات^(١) والعودة إليه كانت تعني العودة إلى «كماله» وقدراته.

(١) حول كمال البدء يمكن الرجوع إلى كتاب «مع الكلمة الصافية» لقاسم الشواف، الصادر عن دار الأجيال بدمشق، ١٩٦٩، (ص ٢٧ - ٣١).

٦ - وعلى هذا الأساس، اشتملت نصوص عديدة على مقاطع مختلفة تذكر بهذا البدء في عدد من الطقوس الدينية والرقى وتعاويذ الشفاء وهذه المقاطع وحدها هي التي سنوردها من ضمن هذا الفصل.

وعاد إنسان ما بين النهرين أيضاً إلى البدء، حين أراد تفهيم الأدوار وأهميتها في الطبيعة بالنسبة مثلاً للصيف والشتاء، أو الطيور والأسماك أو الشجر والقصب... فابتدع شكلاً أدبياً كان عبارة عن مساجلة تنافسية بين الطرفين موضوع البحث، وفي كل مرة، سوف نُعيد من عودته إلى البدء للتعرف على صورة مختصرة للتكوين والخلق ندرجها أيضاً من ضمن هذا الفصل.

٧ - جميع هذه البدايات التي أشرنا إليها^(١) ندرجها هنا قبل عرض قصة التكوين والخلق الشاملة وهي «الإينوما إيليش»^(٢) للدلالة على تعدد المدارس الفكرية في بلاد ما بين النهرين، بلاد ممالك - المدن التي بدأت بها الحضارة، وللدلالة على العفوية وحرية التعبير التي رافقت تلك النصوص التي امتدت على مدى قرون عديدة، قبل أن يُعتمد في بابل، عاصمة جميع البلاد، إلى تدبيج قصيدة توحيد المعتقدات، وتوحيد المكوّن والخالق، الذي تأقنمت في كنهه جميع الآلهة، والذي هو الإله مردوك^(٣) وأسماءه الخمسون تشهد على ذلك.

٨ - وبناء على ما عرضنا أعلاه، فإن هذا الفصل الأول سوف يتدرج متبعاً العناوين التالية :

(١ - ١) - ولادة الآلهة

(١ - ٢) - التكوين في نصوص متعددة

(١ - ٢) ١ - المنافسات

(١ - ٢) ب - الرقى

-
- (١) التسموس (٣٥) إلى (٥٤).
(٢) Enûma-Elish) قصيدة التكوين والخلق البابلية وترد هنا في النص رقم (٥٥).
(٣) (Marduk) إله بابل.

(١ - ٢) ج - ابتهالات وصلوات

(١ - ٢) د - كتاب التنجيم

(١ - ٣) - خلق البشر

(١ - ٤) - النظرة الشاملة للتكوين والخلق

١ — (١ — ١) — ولادة الآلهة

١ — السؤال الذي طرحه على نفسه إنساننا القديم فيما بين النهرين هو: كيف نمت ولادة الآلهة؟

وتعددت الأجوبة أو محاولات الأجوبة عن هذا السؤال: فقد تمّ تصوّر إلهة - أم، ولدت جميع الآلهة، إلهة السماء وإلهة العالم السفلي، إنها الإلهة - الأم مامي^(١) في قصيدة الصراع بين نينورتا^(٢) والطائر أنزو^(٣)، التي لقبّت بسيدة جميع الآلهة، وهي التي أعلنت:

«أنا هي التي ولدت جميع الإيجيبي^(٤)

أنا التي خلقتهم بكاملهم،

هم وجموعة الأنوناكي^(٥)، الآلهة - العظام،

وأنا التي منحت السيادة لإنليل^(٦) أخي،

وعيّنت لأن^(٧) سلطته العليا في السماء.

من النص رقم (٦٢) من هذا الكتاب لوحة أولى عمود ٤، الأسطر (٤ - ٨) من المس الأكادي.

(١) Mammi) الإلهة - الأم البدئية.

(٢) Ninurta) إن إنليل، إله الحرب.

(٣) Anzou) الطائر الأسطوري الذي انتصر عليه نينورتا.

(٤) Igigi) هنا: مجموع إله السماء.

(٥) Anunnaki) مجموع إله العالم السفلي.

(٦) Inlil) سيد مجموع الآلهة في سدوم.

(٧) An) إله السماء.

٢ - وفي النص السومري عن الأحداث نفسها، نرى أنَّ أم الآلهة هي ماخ، أي
ماتي الفائقة السمو^(١)، ونيورتا هو نينجيرسو^(٢):

«أمام الإلهين أنو^(٣) وداجان^(٤)
أثار آلهة الأرض مجتمعين
قضية سلطاتهم الإلهية
إذن فلتعلم بأنني، أنا ماتي
ولدت الإيججو كلهم^(٥):
[لذلك سوف أقاتل (٦)]
ضدّ عدوّ الآلهة
أنا هي التي منحت السيادة
لإنليل أخي وكذلك لأنو
[فمن الآن فصاعداً (٧)] هذه السيادة
التي عيّنتها لهما شخصياً
سوف أنقلها (٨) إليك [. . .]
ولكن عليك أولاً، تحويل [هذه الكارثة]
إلى نصير.

أعيد البهجة إلى قلوب الآلهة الذين خلّفْتهم
أدخل معه في معركة نهائية . . .
النص السومري لصراع نيورتا مع الطائر أنزو: اللوحة الثانية، الأسطر (٤٥ - ٥٤).
انظر النص الكامل تحت رقم (٦٢) من هذا الكتاب.

٣ - وفي أحد الابتهاالات الموجهة إلى الإله القمر سين/ سوين^(٦) نقراً بأن هذا
الإله:

-
- | | |
|-----|--|
| (١) | (Mah) بمعنى السامية. |
| (٢) | (Ningirsu) التسمية السومرية لنيورتا. |
| (٣) | (Anu) إله السماء. |
| (٤) | (Dagun) المقابل الأكادي لإنليل أضيف بتأثير عموري. |
| (٥) | (Iggigu) التسمية السومرية للإيججي وهم مجموعة آلهة العالم العلوي. |
| (٦) | (Sin-Sou'en) التسمية الأكادية للإله القمر نانا (Nanna). |

ونقرأ في نص آخر أن إله السماء آن^(١) لقح «كي»^(٢)، الأرض ساكباً فيها ماءه
المخصب، الأمطار.

تتم ولادة الآلهة في معظم الأحيان بنتيجة اتصال جنسي، كما يحدث ذلك بين
رجل وامرأة. وهذا ما حصل في علاقة إنليل^(٣) ونينليل^(٤). كما ورد ذلك في النص
رقم (٢) من الكتاب الأول حيث نشهد إنليل بنتيجة اتصال أول يسكب في أحشائها:
«بذرة ابنة سين - أشيمبابار»^(٥) (السطر ٥٣).

ومن ثم: «بذرة نرجال - مسلامتا - إيا»^(٦) (السطر ٩٠).

وكذلك: «بذرة نين - أزو»^(٧) (السطر ١١٦).

وأخيراً: بذرة إنليلولو^(٨) «المسؤول عن الأتية» (السطر ١٤٢).

وجميع هؤلاء الآلهة هم أبناء الإله إنليل.

٤ - وأما الإله أنكي^(٩) فلا يختلف عن إنليل من هذه الناحية، إذ يقول عنه النص
رقم (١) من الكتاب الأول والمتعلق بإحياء بلاد دلون، يقول عنه هذا النص:

74 «من أجل دامجال - نوتا»^(١٠) خضعص أنكې مني،

(١) An) إله السماء.

(٢) Ki) الأرض و lil) الهواء.

(٣) Enlil) سيد الهواء وهو رئيس مجمع الآلهة السومري.

(٤) Ninlil) سيدة الهواء وهي قرينة إنليل.

(٥) Sin-Ashimbabar) الإله القدر الآشوري وأنديف إليه لقب مامار السومري وهو لقب ناتا
السومري ومعناه، ذو الشروق المنير.

(٦) Nergal-Meslamtaea) إله العالم السفلي.

(٧) Nin-Azou) أحد آلهة العالم السفلي.

(٨) Enliloulou) المكاف بالسهر على الأتية.

(٩) Enki) إله الخلق ومهارة الصنع السومري وهو إيا الآشوري.

(١٠) Damgal, Nunna) لقب قرينة إيا نينلو وساح.

75 وسكبه في حضن نين - خورساج^(١)

... بعد ذلك ...

87 [نينتو]^(٢) «أم البلاد، كالزيت الناعم،

كالزيت الناعم، كالدهان الثمين،

88 ولدت نينسار^(٣) «سيدة الخضار والنباتات التي تؤكل»

.....

100 احتوى نينسار بين ذراعيه وجامعها

101 سكب منيه في حضنها،

102 وتلقّت في حضنها المنى، مني أنكى ا

.....

114 ولدت نينكورا^(٤) «سيدة النبات ذات الألياف».

(انظر النص رقم (١) في الكتاب الأول)

٥ - وأنكى أيضاً الذي عرفته النصوص الأكادية تحت اسم إيا^(٥)، كان بحكمته وحذاقته وكبير ذكائه قادراً على نزع التراب من تحت أظافره وعجنه ثم خلق الإلهة صلتو^(٦) منافسة لعشتار وبعد ذلك، إزالتها من الوجود بمحض إرادته، كما ورد ذلك في قصيدة النزاع بين عشتار وصلتو، التي ستتشرف في الكتاب الثالث.

٦ - ومتابعة لفكرة توالد الآلهة، مثل توالد البشر، لا بدّ من الإشارة إلى أن إنسفا، الألوهية على قوى الكون الفاعلة وعلى عناصر الطبيعة تفسيراً وتعليلاً لما كان إنسان ما بين النهرين يعدّ نفسه جزءاً منه إضافةً إلى انتقال السلطة والسيادة من يد لأخرى، أو

(١) (Nin-Hursag) بمعنى السيدة الفاتكة السمو وهو لقب نينتو.

(٢) (Nintu) الأم البدئية، أم الآلهة.

(٣) (Ninsar) الإلهة الأولى التي ولدتها نينتو بالاقتران مع أنكى.

(٤) (Ninkura) الإلهة الثانية التي ولدتها نينسار بالاقتران مع أنكى.

(٥) (Ea) المقابل الأكادي للإله أنكى.

(٦) (Saltu) الإلهة التي خلقها إيا لمجابهة عشتار.

الصراع من أجلها - إلى أن هذا كله أظهر أنَّ للآلهة طبيعتين ووجهين مختلفين، لشخصية مزدوجة، مادية وإلهية.

وعلى هذا الأساس، فإن بعض النصوص، المشيرة إلى الحقائق الكونية والطبيعية وإلى أصولها، تحتوي على ما يدعم هذه النظرة، فبالتوالد، خُلِقَ الإله الممثل لحيوانات الأرض حين اتحد إله بذئي مع الأرض - الأم^(١). وفي الجيل الثاني، تلد الأرض المروج والغياض، ثم يولد النهر، كما تولد في جيل لاحق سيدة الكرمة . . . وفي كل مرة كانت تنتقل السيادة أو الملكية، بقتل الإله الحاكم، السابق فالأسبق، كان يخضع حكم الإله أو الإلهة السلفين، وتبقى بعدهما الطبيعة التي تمثلهما: تبقى الأرض أي مادة الأرض والنهر وحيوانات البراري، وتبقى المروج والغياض . . . وترسخ أسس الاهتمام بها وطقوسه.

٧ - ونحن نعلم أيضاً كما سيرد ذلك في قصيدة التكوين والخلقة (النص رقم ٥٥)، أن الأرض والسماء نتجتا عن القضاء على الأم - البدئية تيامت^(٢) وبناء السماء من نصفها العلوي وتدعيم الأرض بنصفها السفلي.

٨ - وبمجرد الاعتقاد بفكرة توالد الآلهة نتوالد البشر، كان من الطبيعي محاولة سرد وتعداد أسلاف الآلهة، الذين كانوا فاعلين وكانت لهم أدوارهم الكونية والطبيعية والتنظيمية. وقد تمَّ لذلك تأليف النصوص المختصة بسلاسل الآلهة ومحاولة العودة بهذا التعداد إلى أقصى حد تصوره عقل مفكري ما بين النهرين، أي زمن البدء. وهذا ما تمَّ فعلاً، بدءاً من نهاية الألف الثالث لما قبل الميلاد حين وضعت لائحة الآلهة التي عُرفت بمطلعها «أن - أنوم»^(٣) والتي أخذت شكلها النهائي في منتصف الألف الثاني لما قبل الميلاد.

(١) تفصيل هذا النص تعرض فيما بعد تحت عنوان «ولادة الآلهة ومابنة دونو»، النص رقم (٣٥) من هذا الكتاب.

(٢) (Tiamat) التي تنلب عليها الإله مردوك.

(٣) (An-Anum).

وهذه المجموعة، هي عبارة عن لائحة جدولية تعدد بالنسبة للإله أن^(١) مؤسس الأسرة الإلهية الحاكمة عشرة أزواج من الأسلاف مثال «دوري - داري»^(٢)، الزوج الذي يوحى أكادياً بالديمومة. وكذلك «إين - أورو - أولاء»^(٣) و «نين - أورو - أولاء»^(٤) بمعنى سيد وسيدة التجمع القديم (الأول). كما أن لوائح (آن - أنوم) تعدد بالنسبة للإله إنليل^(٥) ٤٣ سلفاً مزدوجاً.

وهذه اللوائح، التي لا تدخل في نطاق عرضنا هذا، تحتوي على معلومات ميثولوجية مهمة بالنسبة للتكوين وولادة الآلهة.

٩ - وعن ولادة الآلهة، أخيراً، وبالإضافة إلى المقتطفات والمقاطع التي أدرجناها أعلاه نورد تحت الرقم (٣٥) النص الذي أشرنا إليه في المقطع رقم ٦ وهو: «ولادة الآلهة ومدينة دوئو».

كما نورد عن اللوحة ١٢ من ملحمة جلجامش، تحت الرقم (٣٦)، مظهرها الذي يشير إلى توزيع الأدوار بين كل من الآلهة: أن^(٦) وإنليل وإيريشكيغال^(٧).

(١) (An) إله السماء.

(٢) (Duri-Dari).

(٣) (En-Uru-Ulla).

(٤) (Nin-Uru Ulla).

(٥) (Enlil) إله الهواء وسيد مجمع الآلهة، ويمكن أن نقول عنه سيد التجمع الثاني بعد خروج أن القديم.

(٦) (An) إله السماء وسيد التجمع الأول.

(٧) (Breshkigal) إلهة العالم السفلي.

(٣٥) — ولادة الآلهة ومدينة دونو^(١)

١ - لم ينشر هذا النص إلا في عام ١٩٦٤ ، في المجلد رقم ٤٦ من مجموعات النصوص السامرية في المتحف البريطاني (اللوحتان ٣٩ و ٤٠). كما خصصت لهذا النص دراسة مستقلة نشرت في مجلة قدموس البريطانية لعام ١٩٦٥ تحت عنوان: «مبحث بابلي جديد في أصل الآلهة وهيزيود»^(٢).

لغة هذا النص هي الأكادية وهو منقول كما يعتقد عن نسخة تعود إلى بداية الألف الثاني لما قبل الميلاد. وكان النص المشار إليه يحتوي على الأرجح حوالي ١٠٠ سطر، لم يبق منها سوى ٤٠ ، على وجه اللوحة التي تحمله وبقياً ٢٠ سطراً على الظاهر ، كما تتخلله فجوات أخرى.

٢ - ويروي هذا النص عن ولادة الآلهة أن زوج الإلهين البدنيين هما خا - راب^(٣) والأرض. والمعنى الأكادي لكلمة خاراب (السومرية هنا) هو المعزق أو المحراث. ويشير النص إلى أن زوج الإلهين البدنيين الأولين كانا يملكان عرائاً، لأنهما بضربات من سحرتهما خلقا البحر وهي الابنة الأولى. وفي المرحلة الثانية من اتحادهما

(١) Dunnu .

(٢) Hesiod) الشاعر اليوناني هيزيود عاش في القرن السابع ق. م وهو مؤلف قصائد. «الأعمال والأيام» و «ولادة الآلهة».

(٣) (Kha-rab).

وُلد لهما ابن هو «أماكاندو»^(١) إله الحيوانات البرية. وفي مرحلة ثالثة أقاما مدينة دونو، «المدينة ذات العقلين» وأسّس فيها خراب سلطة دونو الأميرية متوالياً هذه السلطة.

أما الابن «أماكاندو» فقد اتخذ أمه الأرض قرينة له وقتل أباه خراب ودفنه في ماينته المفضلة دونو، واستولى على الإمارة، كما اتخذ من أخته البحر قرينة له فولدت له «لاخار»^(٢) الإله الحامي للماشية الصغيرة وهو بدوره قتل أباه أماكاندو واتخذ أمه البحر قرينة له، وهي بدورها ذبحت أمها الأرض في اليوم السادس عشر من شهر كيسليم (تشرين الثاني - كانون الأول) واستولى بذلك لاخار على السلطة - الأميرية - الملكية.

والجيل الرابع يتألف من الابن الأول لـ (لاخار) بزواجه من أخته الزهر. ويتألف الزوج الخامس، من الابن الثاني لـ (لاخار) بزواجه من أخته (أوا - إيلداك)^(٣) التي هي المروج والغياض. وهنا تكثر المراعي وتنتشر الزرائب. ويتوقف وضوح النص الذي نحن بصدده، عند الزوج السابع، بإدخال إلهتين هما «نين - جيسيتينا»^(٤)، سيدة الكرم، و «خاخارنوم»^(٥) التي تذكر بجيسيتينا^(٦) أخت الإله دوموزي أو «بيابت - صيري»^(٧) سيدة السهوب.

٣ - وبدءاً من السطر ٤٠ وحتى نهاية النص، نعرّف على أسماء آلهة آخرين مثال نينورتا^(٨) وإنليل^(٩) ونوسكو. يغلب على نص ولادة الآلهة ومدينة دونو الذي نحن بصدده الطابع التاريخي، ويعيد كما يُعتقد إلى طقوس تعتمد الأشهر القمرية وهو يُسقط تاريخ آلهة وجدوا في أزمنة البدء على الكون والطبيعة: فنلمس فيه بداية بناء المدن والاستقرار، والتحصين، والرعاية، وبداية الزراعة، وخاصة الكرم أو الأشجار

(١) (Amakandu).

(٢) (Lakhar).

(٣) (Ua-ildak).

(٤) (Nin-Geshtinna).

(٥) (Khakharnum).

(٦) (Geshtinna).

(٧) (Belêi-Siri).

(٨) (Ninurta).

(٩) (Enlil).

المشعة. ويشير النص أيضاً إلى إعلان سلطة الإمارة ثم الانتقال إلى الملكية، كما يشير إلى عادات الدفن، المدفن الواحد لكامل أجيال عائلة مالكة. ولا بد من الإشارة إلى توازي النص مع «ولادة الآلهة» لهيزيود وإلى الأساطير الحورية - الحثية لكوماربي^(١)، أبي الآلهة الحوري^(٢).

وجه اللوحة

الزوج الأول: خاراب والأرض

- 1 [...] في البدء من [...]
- [...] و [...] سلطة الإما [رة [...]
- [...] المحراث [...]
- وبضربات من عرائسها خلقا البحر
- 5 وولدا باقترائهما في مرحلة
[ثانية؟] أماكاندو^(٣)
- وفي مرحلة (٢) ثا الة [بنوا دونو
(المدينة) ذات المعقلين التوأمين
وتولّى خاراب سلطة الإمارة في دونو.

الزوج الثاني: الأرض وأماكاندو

- وإذ استدارت الأرض نحو أماكاندو، ابنها
- قالت له: «تعال كي أضاجعك!»
- 10 فاتخذ أماكاندو عند ذلك أمه كقريبة له
- وقتل خاراب، أباه،

(١) (Kumarbi).

(٢) الحوريون (Hurrites) الذين عرفهم الشمال السوري في أوعاريت، كانوا العسلة بين هذا الشمال وبلاد الحثيين.

(٣) إله الحيوانات الرية.

ودفنه في دوتو، مدينته المفضلة،
ثم استولى على سلطنة - الإمارة،
واتخذ (أيضاً) البحر أخته البكر (٢) قرينة له .

الزوج الثالث : لآخار والبحر

15 أتى بعد ذلك لآخار^(١) ابن أماكاندو
الذي قتل أماكاندو، وفي دوتو
دفنه في [قبر (٢)] أبيه
واتخذ بعد ذلك أمه البحر كقرينة له
وهي بدورها ذبحت (٢) الأرض أمها .
20 وفي السادس عشر من شهر كيسليم^(٢)
استأثر (لآخار) بالسلطنة - الأميرية - والملكية .

(٣)

الزوج الرابع : ابن لآخار الأول والنهر

ثم [. . .] ابن لآخار اتخذ، نهر
أخته كقرينة له
قتل أباه لآخار وأمّه بحر
ودفنهما في [القـ] جر (نفسه (٢)) [. . .] .
وفي الأول من شهر [. . .]
استأثر بالسلطنة - الملكية - والأميرية .
(٣)

(١) (Lakhar) إله الماشية الصغيرة ولو أن اسمه السومري يعني : النعجة - الأم .
(٢) (Kislim) شهر بين تشرين الثاني وكانون الأول .
(٣) الفواصل خطها الناسخ على اللوحة .

الزوج الخامس: ابن لاخار الثاني وأوا - إيلداك

- 25 وابن (آخر) [٢. . .] للاخار اتخذ قرينة له
أخته المروج - و - الغياض (أوا - إيلداك) ؟ :
جعل العشب ينبت (؟) من الأرض
وملاً (بالماشية) الزرا [نب] [(؟)]
[من . . .] و [. . .]
[. . .] من أجل حاجات الآلهة [. . .]
30 ثم قتل [. . .] و [نهر، أمه
ووضعهما [في (؟) . . .] .
وفي الـ [. . .] من شهر [. . .] .
استأثر بالسلطة الأميرية والملكية .

الزوج السادس: [. . .] ونين - جيشيتنا

- [. . .] ابن (؟) [. . .] اتخذ قرينة له
السيدة - كرمة (نين - جيشيتنا) أخته
قتل [. . .] أباه والمروج - و - الغياض أمه
35 ووضعهما [في . . .]
وفي السادس عشر - أو العشرين من شهر [. . .]
[استأثر بالسلطة - الملكية - والأميرية .

الزوج السابع:

- [. . .] ابن لاخار نوا [. . .]
اتخذ [. . .] أخته قرينة له
[. . .] و ، بعد الاستئثار بسلطة
أبيه الأميرية [. . .] .
يلي سطران غير مقروءين يليهما كسر في أسفل وجه اللوحة يحتوي على بعض

الأسطر. وفي ظهر اللوحة، هناك نقص حوالى ٢٠ سطراً. وبقيت من النصف الأسفل، رموز بدايات حوالى ٢٠ سطراً، أمكن التعرف من خلالها على أسماء الآلهة: نينورتا في (٩ و ١٦)، وإنليل في (١١ و ١٤)، ونوسكو في السطر (١٢) • يشير تصنيف اللوحة في نهايتها إلى «أن هذا النص نُسخ وجمع عن نسخ با ابل ا واشه».

(٣٦) — الآلهة: آن وإنليل وإيريشكيغال مطلع الأصل السومري للوحة ١٢ من ملحمة جلجامش حول العالم السفلي

نحن هنا أمام الأصل السومري للوحة الثانية عشرة من ملحمة جلجامش تم تقديمه لأول مرة في عام ١٩٦٣ ويذكر مطلع هذا النص كيف أنه تم الفصل في أزمنة البدء بين السماء والأرض وكيف توزعت الأدوار فيما بعد بين كل من إله السماء آن^(١) والإله إنليل^(٢) والآلهة إيريشكيغال^(٣).

في تلك الأيام، الأيام الموعلة في القدم -
في تلك الليالي، الليالي البعيدة البعيدة -
في تلك السنين، السنين العتيقة . . .
عندما فصلت السماء عن الأرض
وفصلت الأرض عن السماء . . .
حمل آن معه السماء
وإنليل حمل معه الأرض
ومنح العالم السفلي إلى إيريشكيغال

(١) An إله السماء السومري .

(٢) Inlil إله الهواء وسيد مجمع الآلهة .

(٣) Irishkigal إلهة العالم السفلي .

(١ - ٢) - التكوين في نصوص متعددة

١ - بعد أن أنجزت ولادة أو ولادات الآلهة، يمكننا القول، بأن هؤلاء، قاموا في مرحلة ثانية، بإنجاز أعمال تكوينية، ذكرت بها مقاطع مختلفة من النصوص التي وصلتنا. وتعددت بذلك قصص التكوين الجزئية، كما تعددت الآلهة التي نسبت إليها هذه الأعمال، متراوحة بين:

* الآلهة دون تحديد

* إنكي / إيا^(١)

* إنليل^(٢)

* الثالث: أنو^(٣)، إنليل، إنكي

دون أن ننسى الإلهات:

* مامي / ماخ^(٤)

* آرورو^(٥)

* بيليت - إيلي^(٦)

(١) .(Enki/Ea)

(٢) .(Enlil)

(٣) .(Anu)

(٤) .(Mammi/Makh)

(٥) .(Aruru)

(٦) (Bêlêl-Ilî) (سيدة الآلهة).

وأخيراً الإله مردوك^(١)، إله بابل، الذي استأثر وحده بعملية التكوين الكاملة وسيشار إلى دوره في الخلق، في فقرة لاحقة.

٢ - ونستعرض فيما يلي، المقاطع التي تتحدث عن التكوين بمناسبات عديدة، لم تكن غايتها في معظم الأحيان سرد قصة التكوين بحد ذاتها، بل أرادت، كما أوضحنا ذلك في تقديم هذا الفصل، أرادت العودة إلى أزمنة البدء وإلى الأصول لأسباب عديدة يعبر عنها كل نص بمفرده.

وتتحدث هذه النصوص القصيرة، في بداياتها، عن موضوعات مختلفة سوف نقدّمها وفق التسلسل التالي:

النصوص

- (١ - ٢) أ - المنافسات (٣٧ - ٤١)
- (١ - ٢) ب - الرقى (٤٢ و ٤٣)
- (١ - ٢) ج - ابتهالات وصلوات (٤٤ - ٤٩)
- (١ - ٢) د - مقدمة كتاب التنجيم (٥٠ و ٥١)

(١) (Marduk) إله قصيدة التكوين والخلق البابلية وسوف ترد قصة ارتقائه وتبوته المركز الأول بين الآلهة في النص رقم (٥٥) من هذا الكتاب.

(١ - ٢) أ - التكوين وفق مقدمات بعض المنافسات

١ - بين القصائد والنصوص السومرية ذات المطلع البدئي، مجموعة تتعرض للتنافس بين كائنين لهما أدوار متكاملة أو متناقضة أو متفاوتة في سلم التقدّم في بعض الأحيان.

ومثل هذا الشكل من الإنتاج الفكري الذي لجأ إليه السومريون، يتيح المجال للتعقّق بالأدوار والمصائر، وتفهم مسوغات وجود المخلوقات والأشياء من ضمن مساجلة، يعرض فيها كل طرف مزاياه ومسوغات وجوده، يدافع عن نفسه متعاضداً ومقللاً من قيمة ودور الطرف الآخر، الذي له الحق، هو أيضاً، في الرد واستعمال الأسلوب نفسه. وحين تظهر الحقيقة في عمقها وتعدّد أبعادها وفي نسبتها بنتيجة هذا السجال، يمكن أحد الطرفين كما رأينا ذلك في نص المنافسة بين الراعي والفلاح^(١)، أن يقول للطرف الآخر:

«أنا وأنت أيها الراعي، أنا وأنت،
ما الذي يدفعني للتنافس معك ؟ ...»

٢ - لذلك فإن قصائد المنافسة، تجاوزت الشكل الأدبي المجاني، وكانت أسلوب بحث وعحاكمة عقلية. وكثيراً ما كانت تعود إلى البدء، فتروي أولاً، كيف أتى إلى الوجود المتنافسان، بنتيجة تدخّل الآلهة خلقاً وتكويناً. وكذلك كيف تمت تسميتهما،

(١) انظر الكتاب الأول، النص رقم (١١).

أي تحديد مصيرهما وفقاً لمفهوم الاسم في سومر وآكاد، وذلك قبل دخولهما المنافسة التي تسعى لشرح وإيضاح هذا المصير كي يفهمه البشر.

وبسبب عودتها إلى البدء، فإن قصائد عديدة، نفيدينا في بداياتها في سرد جزء أو مرحلة من مراحل الخلق والتكوين والأصول، موضوع هذا الفصل.

٣ - وسوف نورد تباعاً في الفقرات التالية، مقدمات كل من نصوص المنافسات التالية:

- المنافسة بين الشجر والقصب النص رقم ٣٧
- المنافسة بين الصيف والشتاء^(١) النص رقم ٣٨
- المنافسة بين حشرتين النص رقم ٣٩
- المنافسة بين الطيور والأسماك النص رقم ٤٠
- المنافسة بين إلهتي الماشية والحبوب النص رقم ٤١

٤ - وهناك منافسات أخرى، تحتوي هي أيضاً في مقدماتها على معلومات بدئية لا تختلف عما سنعرض ونكتفي بالإشارة إلى موضوعاتها وهي تتعلق بالمنافسة بين:

- الثور والحصان
- المعزق والمحراث
- شجرة الطرفاء وشجرة النخيل^(١)
- الثعلب والذئب ثم الثعلب والكلب
- الراعي والفلاح، كما أشير إلى ذلك في الفقرة (١) أعلاه.

(١) سوف يرد في الكتاب الثالث تحت الرقم (٩٨) نص المنافسة بين هذين الطرفين من ضمن الدور التعليمي لأدب المنافسات.

(٣٧) - عرس الأرض والسماء في مقدمة المنافسة بين الشجر والقصب

المطلع الذي نعرضه هنا، يبدأ بإعلامنا، أن الحدث تم في أزمنة البدء، يوم تزينت الأرض كعاشقة تنتظر حبسها، مكتسية بأبي حللها، استعداداً لاقترائها بعريسها العالم السماوي، الذي سكب في فرجها منيه المخصب، فولدت بنتيجة ذلك، الشجر والقصب.

ولما كان التنافس بعد ذاته لا يدخل، في مجال هذا الكتاب، إلا أننا نذكر بأن موضوع مثل هذا التنافس بين شجرة السنديان ونبته القصب التي تلوي وتحنني أمام العاصفة دون أن تنكسر أو تُقتلع... هو موضوع إحدى حكايات^(١) الشاعر الفرنسي لافونتين^(٢) الذي يُعتقد أنه استوحاها هي وغيرها من حكاياته، عن إيزوب اليوناني^(٣).

1 صحن الأرض القسيح، كان مثاقاً:

ومخضوضراً كان سطحها!

كانت الأرض الفسيحة ترتدي الفضة واللازورد.

(١) (Fables).

(٢) (Jean de La Fontaine) (١٦٢١ - ١٦٩٥).

(٣) (Esop) بين القرنين السابع والسادس ق. م. وحول إيزوب اليوناني، وذئبها الهندي، ولقيان الحكيم، وكليلة ودمنة لابن المقفع، سوف يتمرض الكتاب الثالث لعلاقة هؤلاء بحكايات الحيوانات لأهيقار الأرامي، كما سيرد ذلك في النص رقم (١٠٣) من الكتاب الثالث وفي ملحق خاص بذلك.

تبرجت بالديوريت، بالعقيق الأحمر وبالإثم
وبهائم تزيت بالنباتات والأعشاب:
كم كان جليلاً مظهر الأرض!
5 لأن الأرض ذات الجلال، الأرض المقدسة
جملت نفسها، من أجل العالم السماوي المهيّب.
وهو، هذا الإله البديع، غرس
في الأرض الفسيحة قضيه
وسكب دفعةً واحدة في فرجها
بذرة الأبطال، الشجر والقصب،
والأرض بكاملها، مثل بقرة
وجدت نفسها مشبعة بمنّي العالم
السماوي الغني.

(٣٨) - المنافسة بين الصيف والشتاء

نشهد في هذه المنافسة التي لا نورد منها سوى المقدمة ميلاد أول شتاء وأول صيف وفق البرنامج الذي تصوره الإله إنليل^(١) لهذه الغاية. كان ذلك إعداداً للدورة المستمرة لتتالي الشتاء الرطب والمخصب والصيف المنضج والجاف. وكان ذلك أيضاً في تعليط الإله إنليل و تصوّره، قبل خلق البشر، لما ستكون له أهمية كبرى للإنتاج الزراعي وأعمال الري التي سوف يحققها البشر لتعميم الوفرة.

وهنا نرى إنليل، يفرس قضيبه في المنطقة الجبلية ويخصبها سائلاً فيها «هدية العرس» فتلد هذه المنطقة التوأمين «الصيف والشتاء»، ثروة البلاد. وفي تصوّره لعملية تلقيح الجبل من قبل إنليل، كان إنسان ما بين النهرين لا يجهل أن المنطقة الجبلية هي التي تغذي منابع دجلة والفرات في ذوبان ثلوجها وهي التي تتجمع فوقها الغيوم الممطرة التي كان إنليل «سيد - الهواء» يجعل أمطارها تساقط على البلاد.

وصلنا هذا النص الذي يعود إلى بداية الألف الثاني لما قبل الميلاد في اثنتي عشرة نسخة مختلفة ومتفاوتة التشويه، مكّنت من تقديم النص التالي :

(١) إنليل (Enlil) سيد مجمع الآلهة القديم في سومر، مدينته نمر (Nippur) ويعني اسمه السومري «سيد - الهواء».

برنامج إنليل لخلق الزمن الملائم وتنفيذه

- 1 جعل نونامنير^(١) نفسه في حالة
تخوله خلق الزمن الملائم
وفي ما يتعلق بالعالم^(٢) الذي سيكونه،
أعدّ (إنليل) برنامجاً، سوف
تستفيد منه جموع البشر.
ثم مثل ثورٍ شامخ، وضع على الأرض رجله
11 إذ قرر سيد الكون
4 أن يخلق اليوم - الملائم - الفائت الخصوبة
5 والليل - الملائم - الجزيل الوفرة.
ولكي يجعل الكتان ينمو كثيفاً وينشر
الشعير في كل مكان،
لكي يضمن حدوث الفيض على جميع الضفاف،
وينشر الخصب [...]،
بحيث يجسّد الصيف الأمطار
10 وبحيث يزود الشتاء الضفاف بالماء المخصب،
12 لذلك عمد (إنليل) إلى غرس قضيه
في المنطقة الجبلية الرحبة،
وقدّم لقمة الجبل «هديته»^(٣).
جبلت قمة الجبل بالصيف والشتاء، ثروة البلاد.
والمكان الذي غرس فيه إنليل قضيه
جعله مثل الثور، ينور للذة!

(١) Nannamir لقب الإله إنليل.

(٢) المقصود هنا هي بلاد ما بين النهرين.

(٣) أي هدية العرس.

15 على الجبل، ودونما حركة، قضى نهاراً بكامله
وركب القِمة أيضاً ليلة كاملة:
وهكذا وكما يُستخرج الزيت الناعم،
جعل قمة الجبل تتمخض بالصفيف والشتاء،
وقد تركهما مثل عجلين أرْخَصَيْن،
يقضمان عشب الجبال،
حتى أنهما ازدادا سمّة، وأصبحا قويين،
بغذاء المراعي الجبلية.
[...]

(٣٩) - مقدمة المنافسة بين حشرتين

المتنافسان هما حشرتان يصعب التعرف عليهما، ويعتقد أنهما حشرتان منزلتان إحداهما قد تكون عنكبوتاً. وما يهمنا هنا هو دور الآلهة في خلق هاتين الحشرتين. وقد وصلنا النص في نسختين، نُقل كل منهما خلال الألف الأول لما قبل الميلاد عن نص أصلي.

نشرت إحدى هاتين النسختين في اللوحة رقم ٣٤ المحفوظة في المتحف البريطاني وقد أمكن رغم التشويه تتبع البداية التي تهمن. وهنا أيضاً نرى مجمع الآلهة مهتماً بإقرار وبرجة التكوين والخلق ضمن مجلس استشاري، ليقوم بعد ذلك من هم مكلفون بالتنفيذ من الآلهة بعملية الخلق.

ونشهد هنا ذكر عملية تكوين^(١) السماء والأرض وتشكيل^(٢) قبة السماء الزرقاء وجعل الحيوانات والحشرات تظهر^(٣) إلى الوجود. ونرى بعد ذلك الإله إيا^(٤) يكمل عملية الخلق هذه بإيجاد الحشرتين خانبزو^(٥) وإيشقافيسو^(٦) موضوع المنافسة:

١ عندما قام الآلهة (المجتمعون) في مجلسهم

بتكوين [السماء والأرض]

-
- (١) الأعمال: كون وشكل وإلهور... المرتبطة بمعاية الخلق والتكوين سوف نفود إلى استعمالاتها الأكاديمية في مجال آخر.
- (٢) إيا (Ia) إله الذكاء ومهارة الصنع.
- (٣) (Hamanrou).
- (٤) (Iâqalison) تسميتان توحيان بمنافسة قد تكون هزلية وساخرة بين الحشرتين.

وتشييد القبة الزرقاء، وتثبيت [التربة؟]...
أظهروا إلى الوجود الحيوانات [...] :
الحيوانات .. الضخمة الوحشية والحيوانات البرية
والحشرات البرية.

5 وبعد أن (حدّدوا) لتلك الحيوانات [...] :
خصّصوا؟ المجال؟ للدواب والحشرات
المألوفة [؟]

[من بين جميع] [؟] الحشرات [المجموع] عة
الخليقة بكاملها [...] :
[...؟] التي [...] بين مجموع عائلتي
[...؟] !

عندما سمع ذلك؟ نينشيكو^(١) خلق؟
عندئذ؟ كائنين صغير [ين]

10 وجعلهما شهيرين بين جميع الحشرات
[؟] :

[...] خَانيِرَ [و [...] :
ر [...] إشقافيصو [...] :
[...] إشقافيصو و [خانيِرَ، تجابها؟].
يلي خطّ أفقي على اللوحة يفصل المقدمة عن بداية المنافسة.

(١) (Nin-Siku) لقب الإله إيا (Ba) لا يعرف معناه (سيد - شيكو؟).

(٤٠) - مقدمة المنافسة بين الطيور والأسماك

هنا أيضاً، يعود النص إلى أزمنة البدء، قبل التعرّض لموضوع المنافسة بين الطيور والأسماك، الطيور التي تملأ منابت القصب والأسماك التي تضع في الأهوار بيوضها.

الآلهة العظام، هم الذين قرروا برنامج الخلق وتنفيذه بواسطة إيا^(١) إله مهارة الصنع الذي نظم في البلاد توزيع المياه وحدّد أماكن السكن. كما نظم منطقة الأهوار في الجنوب من البلاد وجهّزها بالأسماك والطيور وقرر مصير ودور كل منهما.

يعود هذا النص الذي وصلنا في أربع أو خمس نسخ مشوّهة، إلى الألف الثاني لما قبل الميلاد. وعالم السومريات كرامر^(٢) هو الذي نقل هذا النص السومري في عام ١٩٦٤ ونشره. ونقدّم هنا مقدمته البدئية التي تهتم موضوعنا.

١ عندما [في الأزمنة الموعلة في القدم]،

تمّ إقرار مصير ملائم،

وعندما وضع أن وإنليل^(٣)

خططيهما المتعلق بالكون،

(١) (En) إله الذكاء ومهارة الصنع والمياه العذبة.

(٢) (S.N. Kramer).

(٣) (An) : إله السماء. (Enlil) إله الهواء.

[نوديمود^(١) الأمير النبيل (٢)]، سيد الذئب،
[أنكي^(٢) الإله (٣) الذي يقرر] المعاصر،
تدخل للتنفيذ

5 فجتمع مياه جميع المناطق
ووزع مواضع الأماكن القابلة للسكن!
جلب بيديه المياه المحيية
التي سوف تنتج البذور الفائقة الخصوبة
جلب معه دجلة والفرات
وجعل المياه ترفدهما من كل صوب؛
نظف أقل الألفية أمية

وحتى أنه حفر مجاري الري!
نشر أنكي المبجل الحفائر والزرائب
مُعِيناً لها الرعاة والبقارين.
10 أسس في البلاد، المدن والقرى

وجعل فيها الرؤوس - السوداء^(٣) تتكاثر:
ولرعايتهم، منحهم ملكاً
نصبه على رأسهم، كأمير لهم
وجعله يشع في كل مكان، مثل
نور لا ينطفئ.

بعد ذلك نظم أنكي منطقة الأهوار:
جعل أصول القصب العتيقة،
ونباتات القصب الغضة تنمو فيها؛
زود المستنقعات والأهوار

(١) و(٢) (Nudimmud): لقب الإله (Enki) إله المياه العذبة ومعناه الذي هو مختص بالخلق ومهارة
الصنع.

(٣) لقب سكان ما بين النهرين.

بالأسماك والطيور

15 جاعلاً منها غذاء كل ما هو حي (?)

وخصّصها [للمائدة] الآلهة المتسعة.

بعد أن قام نوديمود، الأمير النبيل

سيد الذكاء،

بتشكيل [...] . . .

وملاً منابت القصب والمستنقعات

بالأسماك والطيور

20 عين لكل منها مكانه

ولقّن كلاً منها دَوْرَه . . .

(٤١) - المنافسة بين إلهتي الماشية والحبوب

في هذا النص البدئي الذي يمثل مقدمة المنافسة بين إلهتي الماشية والحبوب، نتعرف أولاً على ما كانت عليه حالة الآلهة الأنونا^(١) الذين خلقهم إله السماء، أن^(٢) على جبل - الكون، الجبل - المقدس، وذلك قبل خلق إلهتي الماشية والحبوب.

سبق أن أشرنا إلى خلق هاتين الإلهتين في النص (رقم ٧) من الكتاب الأول وإلى قرار الإلهين إنليل^(٣) وأنكي^(٤) بإنزالهما إلى الأرض الفسيحة من على الجبل - المقدس، بعد أن نفخ الأنونا في البشر نفس - الحياة، كما يتضح ذلك من مضمون النص.

وهذه المقدمة للمنافسة التي نحن بصددتها تكمل وتوضح النص رقم (٧) المشار إليه أعلاه وتفيدنا في التعرف على أن الإله (أن) هو الذي خلق الأنونا، وكان ذلك، قبل خلق إلهة الحبوب «أشنان»^(٥) والنعجة - الأم «لاهار»^(٦). كما يصف الحياة البدائية التي كان يعيشها الآلهة على الجبل - المقدس وهم يجهلون الزراعة وتربية الماشية. وبالتالي لا يعرفون الكساء.

وحتى أنهم بعد أن تعلموا على الجبل المقدس، إنتاج واستهلاك حبوب المزارع

(١) (Anunna) مجموعة الآلهة.

(٢) (An).

(٣) (Enlil) سيد مجمع الآلهة في سومر.

(٤) (Enki) إله الذكاء ومهارة الخلق.

(٥) (Ashnan) الإلهة الممثلة للحبوب تقابلها سيريس (Cérès) اليونانية.

(٦) (lahar) إلهة المواشي ترمز إليها النعجة - الأم.

وشرب حليب الحظائر، لم يكن ذلك كافياً لأنهم لم يكونوا يشبعون ولا يرتوون. ولذلك قرروا منح الحياة إلى البشر وطلبوا من أنكي وإنليل إنزال النعجة - الأم والحبوب إلى الأرض وهكذا عرف البشر تربية الماشية والزراعة وبتكاثرهم تكاثرت التقديمات وملأت البهجة قلوب الآلهة.

يعود النص الذي نثبت في ما يلي، إلى الثلث الأول من الألف الثاني لما قبل الميلاد وبقيت سبعة أجزاء منه دون ترميم وترجمة حتى عام ١٩٨٩. ولم يتم نشره كاملاً حتى هذا اليوم.

لدى ظهور الآلهة الأنونا لم تكن هناك حبوب ولا ماشية:

1 عندما قام أن، على جبال - الكون
بخلق الأنونا،

لم يأت إلى الوجود في الوقت نفسه بالحبوب
(أشنان) ولم يجعلها تظهر

كما لم ينتج بعد في البلاد خيوط أوتو^(١)

5 ولم يعد لها نول الحياة (٢)

النعجة - الأم هي أيضاً لم تكن موجودة بعد
ولم تكن الحملان تتكاثر؛

العذرة - الأم لم تكن موجودة

والجديان لم تكن هي أيضاً تتكاثر:

لم تكن هناك أية نعجة لكي تضع حملتها؛

ولم تكن هناك أية عذرة لكي تلد جديانها

10 ذلك أن الأنونا، الآلهة العظام، كانوا

يجهلون الحبوب - السعينة والنعجة - الأم،

(١) (Utu) إلهة النسيج السومرية، والحايوط هنا تشير إلى الكتان وفقاً لنص آخر.

لم يكن هناك حب ولا شيفغوسو^(١)،

«الثلاثين يوماً

ولا الأربعين

ولا الخمسين يوماً»

15 كما لم يكن موجوداً «الحب الصغير» ولا

«حب الجبال» ولا «حب المدينة»^(٢)»

وبما أن «أوتو» لم تكن أتت إلى الوجود بعد،

لم تكن هناك ألبسة للاكتساء

حتى أن المآزر لم تكن تلبس!

{كما لم يكن أتى إلى الوجود أيضاً

السيد نيمجيري^(٣) ولا السيد كالكال^(٤)}

وشاكان^(٥) لم يكن بعد قد توزع في السهوب.

20 كذلك، فإن مخلوقات^(٥) تلك الأزمنة الموعلة في القدم

لم يكونوا يعرفون أكل الخبز

ولا يعرفون تغطية أجسادهم بالكساء:

كانوا يمشون ويعودون بكامل عريهم

يتغذون بالأعشاب، كما يفعل الخرفان

25 ولا يرتادون سوى مياه المناقع.

(١) (Shogusu) هكذا وردت في النص ولم يفسر معناها.

(٢) (Nimgirsi).

(٣) (Kalkal) هما إلهان ثانويان في خدمة الإله إنليل وليس من المفهوم سبب الإشارة إليهما هنا. ويعتقد أن وجودهما، هو تحشية في النص.

(٤) (Shakan) تسمية تشير إلى جميع القطعان الوحشية والأليفة.

(٥) التعبير السومري المستعمل، يعني «مجموع البشر» أو «البشرية» ويستغرب ذكر البشر في هذا الموقع من النص، وهم الذين سوف يُشار إلى خلقهم في السطر ٣٧. ويمكن التساؤل عما إذا كنا هنا أمام آلهة ثانوية بدلية خلقها أن أم أمام بشر ذوي طبيعة علوية كانوا يعيشون مع الآلهة العظام على الجبل المقدس، قبل خلق البشر على الأرض. ولذلك فضلنا استعمال تعبير «مخلوقات» تلك الأزمنة...

الآلهة يخلقون النعجة - الأم والحبوب

عند ذلك، وفي مكان ولادتهم
في مقرهم على الجبل المقدس،
(عند ذلك) خلق الآلهة النعجة - الأم والحبوب
وأدخلوها إلى قاعة طعامهم السامية

لم يتوصل الأنونا إلى انتاج كفايتهم من الطعام فخلقوا البشر

30 وهكذا، فإن أنونا الجبل - المقدس

استهلكوا بكثرة نتاج

النعجة - الأم وكذلك الحبوب

ولكن دون أن يشبعوا منه.

وأنونا الجبل - المقدس

شربوا الحليب اللذيذ من حظيرتهم المجيدة

35 ولكنهم لم يشملوا به: ولذلك

ففي حظيرتهم المجيدة ومن أجل مصلحتهم هم،
منحوا البشر نفوس - الحياة^(١).

أنكي وإنليل يضعان النعجة - الأم والحبوب تحت تصرف البشر

عندئذ، قال أنكي لإنليل:

«أي إنليل الموقر، النعجة - الأم والحبوب

هي منذ الآن حاضرة على الجبل - المقدس،

40 دعنا ننزلها على (الأرض)»

وهكذا، وبناء على أمر أنكي وإنليل

فإن النعجة - الأم والحبوب

(١) «وجعل الرب آدم تراباً من الأرض ونفخ في أنفه نسمة حياة، فصار آدم نفساً حية» (تكوين ٢: ٧).

نَزَلَتْ عَلَى الْأَرْضِ مِنْذُ الْجَبَلِ - الْمُقَدَّسِ!
(نستكمل هذا النص عن مصدر آخر):

أُنْكِي وَإِنْلِيلِ يَعْدَانِ لَاهَار^(١) وَأَشْنَان^(٢) لَتَنْفِذِ مَهْمَتَهُمَا:

وبناء على الأمر المقدس الصادر عن أنكي وإنليل
نزلت لاهار وأشنان من الجبل - المقدس.
من أجل لاهار (النعجة - الأم) أقام إنليل
وأُنْكِي الحظيرة؛
وبكثرة قَدَمًا له هدية النباتات والأعشاب.
ومن أجل أشنان أشادا بيتاً
كما قَدَمًا لها هدية النير والمحراث.

نتابع هنا ما ورد في النص رقم (٧) من الكتاب الأول:

- 41 تمرکزت لاهار في حظيرتها
وكراعية جعلت القطيع يزداد أهمية
كما استقرت أشنان قرب حاصلاتها
كامرأة فنية لطيفة وجذابة!
45 وهكذا تمكنتنا من إنتاج
الوفر الآتي من السماء [...] .
47 ومن أجل الجموع الغفيرة، حققنا الكثرة،
وجلبنا إلى البلاد الحياة.
فحققنا العجائب الخارقة
50 وكثرتنا على هذا الشكل احتياطات التخزين!
[...]

(١) Lahar (النعجة - الأم وهنا إلهة المواشي).

(٢) Ashnan (هنا إلهة الحبوب).

- 62 حتى إلى بيت الفقير الممتلئ بالغبار
دخلتا جالبتين إليه الوفرا
وكلتاها، أينما كانتا
65 تمنحان كل بيت رخاء متزايداً:
وأيما وجدتا، تُشبعان! أينما
وجدتا، تجزلان العطاء،
وبذلك أبهجتا قلب كل من أن وإنليل.

(١ - ٢) - ب - التكوين في مقدمة بعض الرقيات

١ - في رقيات أو تعويذات أكادية اللغة، غايتها التخلص من ألم أو شفاء مريض، كان يعود الراقي إلى أزمنة البدء، ليروي كيف أتى إلى الوجود مسبب هذا الألم أو هذا المرض، وذلك للتمكن من استئصاله بالعودة إلى أصله وإلى قدرة الإله الذي أوجده وحدّد مصيره، طالباً منه التدخل من أجل ذلك. ومساعداً على تدخّله، بتلاوة رقيته. وسوف نورد فيما يلي مثلين يتعلق الأول بالتدخل لإزالة ألم الأسنان ويروي الثاني كيف أتت إلى الوجود حبة الشعير لشفاء شُعيرة الجفن (شخّاذ الجفن).

٢ - ونشهد نوعاً من الخلق التسلسلي غير المرتبط بالاتصال الجنسي كما ورد آنفاً في النصين السومريين (٣٧) و (٣٨). ونجد هنا الإله يطلق عملية الخلق التي تستمر بدءاً من المخلوق الأول الذي يخلق بدوره المخلوق الثاني والثاني يخلق الثالث، وهلم جرّاء، حتى الوصول إلى مسبب المرض أو الألم المراد إزالته والتخلص منه. ولا بد هنا من الإشارة إلى أن المتدخل ويشير إليه باللغة الأكادية تعبير «أشيفو» أو الشافي كان لا يكتفي بالرقية أو التعويذ بل كان يتدخل «طبيباً» كما سنرى ذلك في ما بعد.

(٤٢) - رقية لطرد وجع الأسنان واستئصاله

شبه سكان ما بين النهرين في سومر وأكاد، عصب الأسنان حين يبدأ الوجع، بدودة استقرت «بين السن واللثة»، لتنخر تدريجياً السن المريض وتمتص دم اللثة.

ولكي يتمكن «الشافى» من استئصال العصب وقبل استعماله دبوساً للإمساك «بشفة» الدودة، فعليه تلاوة قصة أصل الدودة بالرجوع إلى خلق السماء والأرض والأنهار والسواقي وصولاً إلى الحماة التي خلقت بدورها الدودة. ويروي النص كيف أن الدودة جاءت لتبكي أمام الإله شمش^(١) كما أسالت دموعها أمام الإله إيا^(٢) طالبة منه أن يحدد لها ما يجب امتصاصه كغذاء. ولكنها، إذ ترفض كما قرر لها إيا أن تمص ثمرة التين الناضجة أو ثمرة المشمش، لتطالب بأن تستقر بين السن واللثة... وتنجح في خالفتها على ما يظهر.

كانت دودة وجع الأسنان معروفة منذ حوالي عام ١٨٠٠ ق. م بدلالة العثور على نسختين ترويان كيفية التخلص من هذا الوجع، كُتبتا باللغة الحورية^(٣)، وهما من مكتشفات مدينة ماري^(٤) التي تعود إلى الفترة البابلية القديمة. أما النص الذي نقدمه في ما يلي وهو الأكمل، فإنه يعود إلى الألف الأول ق. م.

(١) Shamash) إله العدالة ترمز إليه الشمس.

(٢) In) إله الخلق ومهارة الصنع.

(٣) اللغة الحورية (Hurrite) لا تزال صعبة الفهم ولم يستكمل حل كافة رموزها حتى اليوم.

(٤) Mari) تل الحريري على الفرات قرب البوكمال في الأراضي السورية.

- 1 عندما خلق أنو^(١) السماء
 وخلقت السماء الأرض،
 فخلقت الأرض (بدورها) الأنهار،
 وخلقت الأنهار السواقي،
 5 خلقت السواقي الحمأة،
 الحمأة خلقت (بدورها) الدودة
 جاءت الدودة باكية أمام شمش^(٢)
 وأمام إيا، سالت دموعها:
 - «ماذا تعطيني لأكل (قالت)؟»
 10 ماذا تعطيني لأمص؟»
 - «أعطيك ثمرة التين الناضجة
 (أجاب إيا) أو ثمرة المشمش»
 - «أنا لا تهمني ثمرة التين الناضجة
 أو ثمرة المشمش»
 15 أخرى بك أن تجعلني أستقر
 بين السن واللثة،
 لكي أمتص دم السن
 وأقضم تدريجياً
 اللثة».
 20 (المعالجة): أغرز (عند ذلك) الدبوس
 والتقط به شفة الدودة (قائلاً):
 «بما أنك تكلمت هكذا، أيتها الدودة
 فليضربك إيا بعزم قبضته!».

(١) (Anu) إله السماء وهنا خالق السماء.

(٢) شمش (Shamash) إله العدالة.

العنوان: وُضِفة ضد وجع الأسنان

25 الطقوس المرافقة: اخلطُ - بعناية جعة؟ بيلليتو^(١)

وقطع ناتشة وزيت.

(ثم) اتلُ على هذه اللزقة ولثلاث مرات

الرقية (أعلاه) قبل وضعها على السن المصاب.

التعريف: نسخة منقولة عن لوحة قديمة...

نص آخر لرقية مختصرة

حول الموضوع نفسه وصلتنا نسخة مختصرة جداً، تتقل مباشرة من السماء إلى الأرض ومن الأرض إلى الدودة. وكان على الشافي تلاوتها، كما تشير نهاية الرقية إلى تسمية مرض الفم^(٢) الذي يُراد شفاؤه والذي كانت الدودة مسؤولة عنه. وهذا النص هو التالي:

الآ^(٣) خلق آنو، آنو خلق مجموعة السماء

والسما خلقلت مجمل الأرض والأرض خلقلت الدودة.

(١) (Bilietu) نوع من الجعة.

(٢) (bu'-Shanu) (بو شانو).

(٣) (Ala) أو آلا (Alala) اسم إله يعتبر جداً بعيداً للإله آنو.

(٤٣) - رقية لشفاء شُعيرة الجفن

«شحاذا الجفن» أو شُعيرة الجفن، هو تدمل يظهر في الجفن على شكل حبة الشعير . لذلك فإن الرقية التي نحن بصدددها، تعود إلى أزمنة البدء لتروي كيف ظهرت إلى الوجود حبة الشعير التي استفادت من لحظة لعدم انتباه الآلهة لكي تقفز إلى العين وتستقر في الجفن. وفي رواية القصة على هذا الشكل ما يلّمح ضمناً إلى مسؤولية الآلهة بسبب غفلتهم البدئية مما يحثهم على التدخل لشفاء هذا المرض.

لدينا، حول حبة الشعير روايتان، تروي كل منهما على طريقتها، قصة حبة الشعير هذه، عندما أتت إلى الوجود. وقد عثر على النسخة الأولى في مكتبة آشور - بانيبال (٦٦٨ - ٦٢٧ ق. م).

أما النسخة الثانية وهي أكثر تفصيلاً فإنها تعود إلى الفترة البابلية القديمة (حوالي ١٧٠٠ ق. م) وهي تتضمن تدخل الشافيات السبع، بنات آن واستعمالهن ماء البحر المقدس لشفاء الشعيرة.

نسخة مكتبة آشور بانيبال

1 في البدء، وقبل أن يُعيّن (للعالم) شكله،

هبط على الأرض نشيد - العمال^(١):

(١) العمال هنا هم الآلهة الذين كانوا مكلفين بأعمال السخرة قبل خلق الإنسان.

(عند ذلك) وَلَدَ المحراثُ الثَّلَمَ، والثَّلَمُ
وَلَدَ البَذْرَةُ والبَذْرَةُ السَّاقُ؛ والسَّاقُ
العَقْدَةُ، والعَقْدَةُ السَّبْلَةُ، والسَّبْلَةُ
حَبَّةُ الدُّ [شُعَيْرَةٍ].

كَانَ شَمَشٌ^(١) يَقُومُ بِالْحَصَادِ وَسِينٌ^(٢)

يَجْمَعُ (الْحَزَمَاتِ)

و (إِذْ) كَانَ شَمَشٌ يَقُومُ بِالْحَصَادِ وَسِينٌ

يَجْمَعُ (الْحَزَمَاتِ)

5 دَخَلَتْ الشُّعَيْرَةُ إِلَى عَيْنِ الْإِنْسَانِ - أَيِ

شَمَشٍ وَسِينٍ، سَاعِدَانِي لَكِي

تُخَفِّطِي الشُّعَيْرَةَ! [تَلِكْ هِيَ الرِّقِيَّةُ التَّحْوِيلِيَّةُ]

العنوان: [رَقِيَّةٌ] لِإِزَالَةِ الشُّعَيْرَةِ

مِنْ دَاخِلِ الْعَيْنِ.

النسخة الثانية، الأقدم

1 (لَمْ يَكُنْ آنَ ذَاكَ) كَمَا يُرَوَى، غَيْرِ الْأَرْضِ. وَالْأَرْضِ

وَلَدَتْ الْوَحْلَ،

وَالْوَحْلُ

وَلَدَ السَّاقَ؛

5 وَالسَّاقُ وَلَدَتْ

السَّبْلَةَ،

وَوَلَدَتْ السَّبْلَةُ

الشُّعَيْرَةَ.

(١) (Shamash) الإله الشمس.

(٢) (Sin) الإله القمر.

(إلا أنه) كما يُروى، ففي حقل إنليل^(١)
10 (الذي كان) مربعاً
بمساحة سبع بورات^(٢) من الأرض الزراعية،
مين،

كان يقوم بأعمال الحصاد
وكان شمش يشرف على جمع (الحزومات)
15 (عند ذلك) كما يُروى، دخلت
الشعيرة

عين الإنسان -
من عساي أرسل،
ومن سوف أكلّف
20 (للتوسط) لدى السبعة، بنات آنو السبعة،
لكي يأخذن

وعاءهن من العقيق الأحمر،
وقارورتهن من الخلقيدونية^(٣)
للملثما

25 بماء البحر
المقدس
و (بذلك) جَعل الشعيرة
تغادر عين الإنسان^(٤).

(١) Enlil) إله الهواء وهنا فلاح الآلهة.

(٢) البور (Bur) بمساحة ٤٥ هكتاراً.

(٣) نوع من بلورات السيليس، حلبي المظهر وذو لون خفيف.

(٤) يعني ذلك أن الشعيرة كانت منذ ذلك الوقت تعالج بماء البحر وأن المعالجة كانت من اختصاص بنات آنو.

(١ - ٢) ج - التكوين وفق مقدمات بعض الابتهالات والصلوات

١ - في هذه المجموعة من النصوص القصيرة إشارات مختلفة إلى أعمال تكوينية بمناسبة ترديد بعض الصلوات والابتهالات التي كانت ترافق طقوس إعادة بناء معبد قد تدعى أو بمناسبة وضع أجزاء الأساس لبناء معبد أو لتأسيسه .

٢ - كما أن هناك نصاً آخر يشير رغم التشويه إلى خلق السموات وتنظيم سير وحركة هذا الجزء السماوي من الكون . كما يشير ابتغال أخير ، يتوجه إلى النهر الإلهي في دوره الخلاق ، بعد أن حفر الآلهة مجراه وتابع بدوره نشر الغنى على ضفافه وكانت حكمته تعطيه ، بوصفه قاضياً^(١) ، حتى شاكمة البشر في مياهه التي تظهر الحق أو تبتلع الشر .

٣ - نورد هذه المجموعة من النصوص في ما يلي تحت الأرقام (٤٤ - ٤٨) :

(١) النصوص الأوغاريتية هي أيضاً تأقّب النهر بالقاضي .

(٤٤) - من مطلع صلاة لمناسبة إعادة بناء معبد

١ - لدى تداعي أي معبد مخصص لإله، كان ينتج عنه في اعتقاد السومريين والأكاديين هجر الإله لمعبده وبالتالي هجره للمدينة التي هو حاميتها. وتداعي وانحيار المعبد، كان يستوجب التذنب والنواح من قبل المكلف بمرافقة طقس الترميم أو إعادة البناء وتلاوة الصلاة الملائمة لمثل هذه المناسبة. والتذنب، وهو «الكالو»^(١) بالأكادية هو الذي يتدخل أيضاً لدى استخراج آجرة الأساس القديمة للمعبد المنهار ووضعها في مكان سرّي وذلك قبل تخصيص آجرة أساس المعبد الجديد. وعند ذلك كان على «الكالو» تلاوة الصلاة التالية التي لم يصلنا منها سوى مطلعها والطقس المرافق لها.

٢ - وهذه الصلاة تبدأ بالتذكير بزمان البدء وبتكوين النصفين المتناظرين: السماء (الفوق) وما يقابلها مما هو (تحت) وهنا «الأبسو»^(٢) لأن المتدخلين في عملية التكوين هما إله السماء آنو^(٣) والإله إيا^(٤) إله الخلق ومهارة الصنع ومقره الأبسو.

٣ - ويخبرنا هذا النص، كيف أن الإله آنو خلق السماء مقراً له. وأن الإله إيا خلق

(١) (Kalu) وما يقارب كلمة كالو باللغة العربية، هو تعبير أكل البكاء بصره، أي جملة «لايلا» والكلال بمعنى الإعياء؛ ومصدر الكل بمعنى المصيبة. ونعتقد أن عادة «حائط المبكى» بالنسبة لمعبد أورشليم، تجد هنا مصدرها. ولا ننسى طبعاً «البكاء على الأطلال» الجاهلي، حين كان يزول «معبد» الحبيبة.

(٢) (Apsu) محيط المياه الباطنية.

(٣) (Anu) إله السماء.

(٤) (Ea).

بدوره مقره الأبسو، ومن صلصال الأبسو وقدرة إيا على الخلق، نشهدُ عملية خلق مجموعة من الآلهة الثانويين الذين سيعهد إليهم، في تكوين يدور حول مركزية المعبد الأول، أي مقر إيا في الأبسو، وفي ما بعد في المعابد الأخرى، يعهد إليهم، بأعمال ومهام مرتبطة بتجديد بناء المعابد وتنفيذ أعمال البناء وأعمال الإنهاء والإشراف على إعداد التقدّمات وإقامة الطقوس والاحتفالات في المعابد.

٤ - وبالطبع، فإن مواد البناء تم توفيرها عبر خلق الأبسو مصدر الصلصال لصنع الآجر، وكذلك المقاصب وغياض الشجر. كما تم توفير انتظام التقدّمات في المعابد عبر خلق الجبال والبحار والماشية والحبوب التي تتميز بإنتاجها الغزير من أجل إمداد الآلهة. وكل ذلك تم في كون أسطوري إلهي، ثم عُهد إلى خلق الملك لتموين معابد الأرض وخلق البشر لتعميم الرخاء والكثرة على الأرض.

٥ - أما عن الطقوس المرافق لإعادة البناء فيمكن الاطلاع على وقائعه في الفصل الثاني من هذا الكتاب لمناسبة تقديم موضوع المراثي.

... []

24 عندما خلق أنو السماء

25 وخلق نوديمود^(١) الأبسو، مقره،

استخرج إيا من هذا الأبسو حفنة من الصلصال

وخلق الإله كولا^(٢) للإشراف على

تجديد [المعابد]؛

(ثم) خلق المقاصب وغياض الشجر (لتلبية احتياج)

مهمة بنائها

29 (ثم) خلق الآلهة نين - إيلدر^(٣) ونين سيموج^(٤)

وآرازو^(٥) لأعمال إنهاء [بنائها]؛

(١) (Nu-dim-mud) لقب الإله إيا ومعناه المكلف بالخلق والصنع.

(٢) (Kullu).

(٣) (Nin-Idlu).

(٤) (Nin-Simug).

(٥) (Arazu).

- 31 (ثم) خلق الآلهة جوشكين - باند^(١) ونين - أجيل
 ونين - زاديم^(٢) ونين - كورا^(٣) [لتنفيذ] الأعمال فيها؛
 30 (ثم) خلق الجبال والبحار من أجل [. . .] كل [. . .] ،
 32 ومن أجل [. . .] إنتاجها الغزير بالتقدمات - الغذائية
 33 (ثم) خلق الآلهة أشنان^(٤) ولاهار^(٥) وسيريس^(٦)
 ونين - جيزيدا^(٧) ونين - سار^(٨) وأ [. . .]
 لإنماء الدخل المنتظم في (المعابد)؛
 35 (ثم) خلق أومون - مو - تام - كو^(٩) وأومون -
 مو - تام - ناچ^(١٠) للإشراف على إعداد التقدمات
 (ثم) خلق كو - سو^(١١) ، الحبر الأعظم المكلف من قبل
 كبار الآلهة بإقامة الطقوس [والاحتفالات (في المعابد) (١٢)]
 (ثم) خلق الملك ، لإمداد [معابد الآلهة (١٣)] ،
 (وأخيراً) ، خلق البشر لتنفيذ [. . .]
 [. . .] أنو ، إنليل وإيا^(١٢) [. . .]
 (١٣)

-
- (١) (Gushkin-banda) .
 (٢) (Nin-Zadim) .
 (٣) (Nin-Kurra) .
 (٤) (Ashnan) إلهة المواشي .
 (٥) لاهار (Iahar) إلهة الحبوب .
 (٦) (Siris) .
 (٧) (Nin-Gizzida) .
 (٨) (Nin-Sar) .
 (٩) (Umun-mu-tam-ku) .
 (١٠) (Umun-mu-tam-nag) .
 (١١) (Ku-Su) .
 (١٢) الآلهة (Anu, Enlil, Ea) .
 (١٣) يمكن التعرف على التعليمات المعطاة للكالو بمناسبة إقامة طقوس إعادة البناء بالرجوع إلى النص رقم (٦٩) من هذا الكتاب .

(٤٥) - عن صلاة لإعداد آجرة الأساس لبناء معبد

في هذا المقتطف التكويني العائد لطقوس الإعداد لوضع آجرة - أساس المعبد، والتعاويد التي ترافقها، يذكر النص بالتدخل البدئي لثالوث الآلهة العظام: أنو، إنليل، وإيا^(١) الذين «صمموا» السماء والأرض^(٢) ثم أعدوا لأنفسهم مقراً مبهجاً وأحبوا هذا المقر. وخلافاً لما ورد في النص السابق رقم (٤٤) فإن هذا المعبد الأول البدئي لم يشيد ضمن كون أسطوري، بل في عالم البشر وكان بمثابة المركز الذي انتشرت حوله البلاد (ما بين النهرين). كما أن هناك إشارة لدور الملك في مرحلة عرفت ضمناً خلق البشر وحددت لهم دور «الخدمة - الغذائية» تجاه الآلهة.

وفي مقاطع النص التي تشير إلى طقوس إعداد ووضع آجرة الأساس، والتي لا تدخل في مجال هذا العرض، نذكر بأن هذه الطقوس كانت تتم بحضور الأمر ببناء المعبد، الملك أو من يمثله وتشمل إعداد تماثيل صغيرة من المفروض لها أن تمثل هذا الأخير، كانت توضع مع الأجرة لدى القيام بعملية التعويد المرافقة وتلاوة الصلاة الخاصة بذلك.

[...] .

71 عندما قام أنو، إنليل وإيا «بتصميم»

السماء والأرض

(١) الثلاثي (Anu, Enlil, Ea).

(٢) التعبير الأكادي المستعمل والذي يترجم عادةً بـ «خططوا» أو «صمموا» هو حرفياً «أخذوا» (Ahiṣṣu) بمعنى أخذوا على عاتقهم...

ابتدعوا طريقة ماهرة لتأمين - قوت

الآلهة :

اعدوا لانفسهم في البلاد مقراً مبهجاً،

ودخل (٩) الآلهة هذا المقر: معبدهم

الرئيسي!

(ثم) (كلّفوا (٩)) الملك (بمهمة) (٩) (تأمين)

دخل - مستمر يلائم اختيارهم،

(كما) فرضوا الخدمة - الغذائية تأميناً لطعام

الآلهة المختار.

وأحب الآلهة مقرهم (هذا)

(وبذلك) وضع الآلهة يدهم على (ما أصبح)

البلد الرئيسي للبشر.

(٤٦) - مقدمة تكوينية لتعويذة من أجل الشفاء

١ - هذا النص القصير الذي يتقدم صلاة أو تعويذة لم يصلنا مضمونها، يشير إلى دور أنو^(١) في خلق السماء وإلى دور إيا^(٢) في تأسيس الأرض ويعطي سين^(٣) الإله القمر دور تقدير المصائر أو تخصيص الأدوار حتى بالنسبة للآلهة. ومن الطريف، أن يشير النص إلى أن عملية تحديد الأدوار ينفذها سين «برمي الزهر»^(٤) أو النرد والتي نتج عنها إعطاء الإله «شمش»^(٥) مهمة التنبؤ بالمستقبل^(٦) فيما يتعلق بالمرض وبالشفاء.

٢ - يستعمل النص بالنسبة لعملية الخلق والتكوين من قبل الإلهين أنو وإيا فعلى اختلافين باللغة الأكادية إذ نرى أن أنو «وُلِدَ»^(٧) السماء وأن إيا «كَوَّنَ»^(٨) أو بنى الأرض وقد أشرنا إلى تعدد الأفعال المستعملة في الملاحظة رقم (١) التي اشتمل عليها النص (٣٩) وسوف نستعرضها جميعاً في ما بعد.

(١) (Anu).

(٢) (Ea).

(٣) (Sin).

(٤) وفق القراءة التي تبناها علماء الأكاديات.

(٥) (Shamash).

(٦) بمعنى العرافة وهنا تندمج العرافة بمعنى الطابة.

(٧) التعبير الأكادي المستعمل هو ريهو (Rêhu) ويشمل أصل كلمة روح أي ما به حياة المخاوق.

(٨) التعبير الأكادي المستعمل هنا هو كُونُو (Kunnu) وهو أصل فعل كَوَّنَ والكُون والتكوين.

- (1) بعد أن قام آتو بخلق السماء
(و) إيا بتأسيس الأرض،
رمى مين - الباسل الزهر:
«أي شمش» (قال لهذا الإله)، أنت الذي
جميع (أسرار) العرافة (؟)
(5) وُضِعَتْ في يدك [...] [...]
[(أعلمني إذن؟)] كيف [...] ما يلائم
(للشفاء ؟ من) هذا المرض . . .

(٤٧) – التكوين عن صلاة بمناسبة بناء معبد ودور الإله مردوك

١ – يتعلق النص بمقدمة صلاة لم يصلنا مضمونها، كانت تتعلق ببناء معبد وكتبت باللغتين الأكادية والسومرية. ويعتقد أن النسخة الأكادية هي الأصل وأن مقابلها عبر عنه بلغة سومرية رديئة نوعاً ما. والجديد في هذا النص التكويني هو الدور الذي أعطي للإله مردوك^(١) في عملية الخلق والتكوين وعدم ورود أية إشارة لكل من أنو وإنليل والاكثاء بذكر الإله إيا وهو أبو الإله مردوك، لمناسبة بنائه لمعبده في الأيسو وليس لمناسبة مساهمته في التكوين.

٢ – وعلى الرغم من العودة إلى بدء يشبه ما سوف نتعرف عليه تفصيلاً في قصيدة التكوين والخليفة «الإينو ما إيليش»^(٢) وبطلها الوحيد هو مردوك وخاصة في ما يتعلق بالمياه البدئية «الغمر» أو «العساء» أو «البحر البدئي» وتكوين الأرض – على الرغم من هذا التشابه – الذي شجع على الاعتقاد بأن هذا النص هو أحدث من الإينو ما إيليش فإن هناك اعتقاداً آخر يجعل من هذا النص نسخة معدلة عن نص أقدم اكتفي فيها بإقحام اسم الإله مردوك عوضاً عن المتدخلين الآخرين من الآلهة.

٣ – يبدأ النص بتعديد ما لم يكن قد كُتِبَ بعد من الأماكن المقدسة ومن مواد بناء

(١) (Marduk) إله بابل منذ الفترة البابلية – القديمة وخاتمة خلال حكم حورابي (١٧٩٢ - ١٧٥٠ ق. م).

(٢) (Ennuma-Elish) فسيحة التكوين والخليفة البابلية.

المعابد ثم يشير بعد ذلك إلى تكوين الأرض وخلق البشر والحيوانات ومجاري المياه والنباتات.

٤ - وحين «يصنع» مردوك البشر فإن الإلهة آرورو^(١) تنتج معه «بذرة البشرية» التي تُخلق لكي تحقق لعالمنا وجهةً نهائي. ولا بد من الإشارة هنا إلى أن مردوك، لا يلجأ لآرورو في عملية الخلق وفق «الإينوما إيليش»، بل على العكس فإنه يتخلص من الإلهة - الأم البدئية تيامت^(٢) في معركة دامية قبل أن يقوم بأي عمل تكويني (النص رقم ٥٥ / اللوحة ٤).

«الفراغ» البدئي قبل التكوين

- 1 لم يكن هناك أي مقرّ مقدس، وأي معبد في مكانه المقدس، لم يكن تمّ بناؤه بعد:
لم يكن هناك أية ساق قصبة قد خرجت من الأرض
وأية شجرة لم تكن أُنتجت،
وأية آجرة لم تكن وُضعت،
ولم يكن أي قالب - آجر، قد صُنِع
ولم يكن هناك أيّ مسكن قد بني؛
ولا أية مدينة.
- 5 لم يكن أي تجمع سكاني قد نُظِم
ولم يكن أي قطيع قد شكّل بعداً
لم تكن نقر^(٣) موجودة ولا الإيكور^(٤) مبنياً

(١) (Aruru) هي التسمية السومرية للإلهة - الأم وهي أيضاً الإلهة المشرفة على الولادة، يقابلها بالأكادية «بيليت - إيلي» (Bêlet-ili) = بعلّة الإلهة أو «سيدة الآلهة».

(٢) (Tiamat).

(٣) (Nippur) مدينة الآله إنليل سيد الهواء والأمطار.

(٤) (Ekur) بمعنى بيت - الجبل وهي تسمية معبد إنليل في نقر.

لم تكن أوروك^(١) موجودة ولا الإيانا^(٢) مبنياً
لم يكن الأبسو^(٣) موجوداً ولا الأريبدو^(٤) مبنياً:
ومن أي مقرّ مقدس وأي معبد

لم يكن بعد قد تمّ إعداد الموقع:

10 كل المناطق لم تكن سوى بحراً

وبينما لم يكن تحتوى هذا البحر

يشكّل بعد، غير حفرة^(٥)

عند ذلك تمّت إقامة الإريبدو

ومن ثمّ بُني الإيساج إيل^(٦):

الإريبدو (١) الذي أقامه لوجال - دو - كوجا^(٧)

في وسط الأبسو

وبعد ذلك بنيت بابل واستكمل الإيساج إيل

15 وإذ ورّع مردوك، بعد ذلك، الآلهة الآتوناكي^(٧)

على مجموعتين متساويتين،

قاموا بدورهم بمنح بابل (مصرياً) رانعاً

كمدينة مقدسة وكمقرّ لسعادتهم الأبدية.

تدخل مردوك في عملية التكوين والخلق

وبعد ذلك صنع مردوك عوامة (ودفعها)

-
- (١) Uruk مدينة جامامش وحاضيتها الإلهة إنانا/ عشتار .
(٢) Eanna بمعنى بيت السماء وهو معبد إله السماء ومقر إنانا/ عشتار في أوروك .
(٣) Apsu محيط المياه العذبة التي تطفو عليها الأرض ومقر الإله أنكي/ إيا .
(٤) Eridu مدينة أنجي ومعبداه المقيم في الأبسو .
(٥) E-sag-il بمعنى «البيت الشامخ الرأس» وهو معبد الإله مردوك في بابل .
(٦) Lugal-dû-ku-ga لقب الإله إيا ومعناه «سيد - الجبل - المقدس» و لقب «الجبل المقدس» هو أحد أسماء التمجيد لإريبدو وكان أيضاً يطلق على نمر وإنليل سيد الجبل المقدس .
(٧) Anunnaki تعني كافة الآلهة للعالمين العلوي والسفلي .

- إلى سطح الماء
 18 وأنتج تربةً وكَدَسَها على العوامة
 31 كما أقام حاجز ردمٍ على شاطئ البحر (٢)
 19 ومن ثم، ولكي يؤمن للآلهة عَطَالَةً
 في ذلك المقر لسعادتهم الأبدية
 20 قام بخلق البشر:
 وبذرة هذه البشرية أنتجتها معه آرورو (١).
 خلق الحيوانات الوحشية
 وكل حيوانات السهوب؛
 أوجد دجلة والفرات ووضعهما في مكانهما
 مقدراً لهما مصيراً خيراً؛
 25 أنتج القصب - الجاف والقصب - الغض
 والمستنقع ومنابت القصب والأخياس (٢)؛
 كما أوجد خضرة السهوب؛
 27 جميع المناطق لم تكن غير مستنقع ومقاصب
 29 وأكمام وغياض

دور البشر بعد تدخل مردوك

- 28 عند ذلك وُضعت البقرات وعجلوها وثيرانها
 والنعجات وحملانها وأكباشها
 30 وكذلك الأرويات والعنز البري،
 (وُضعت) تحت تصرف (البشر).
 32 فقام [هؤلاء] بتجفيف المقصبة

(١) (Aruru) إلهة - أم تشرف على الولادة. وهي أخت إنليل كما ورد ذلك في النص رقم (٣) من الكتاب الأول.

(٢) مفردا خنيس بمعنى غابة صغيرة تقلم أشجارها بين الوقت والآخر.

لكي تظهر ال [. . .]
وأخرجوا قصباً وأخرجوا خشباً
35 كما أنتجوا [. . .] في المكان نفسه (؟)
[وبنوا بالأجر]
بعد أن صنعوا قالب - الأجر؛
أقاموا المساكن وبنوا المدن
[نظموا التجمعات السكانية]، وشكلوا
قطعان الماشية .
[أقاموا نقر] وبنوا الإيكور
40 [أقاموا أوروك] وبنوا الإيانا
(بقية النص مفقودة) .

(٤٨) - السماوات الفسيحة والآلهة - العظام

لدينا هنا نص قصير وصلنا على لوحة مكتوبة على وجه واحد، وقد فُقدت بدايتها ونهايتها وكذلك الجزء الأيمن منها. فهل نحن أمام نص ميثولوجي؟ أم أمام جزء من صلاة؟ أم مقدمة لمنافسة؟ من المتعذر فهم المحتوى العام بسبب التشويه إلا أن ما أنقذ من النص يمكنه إفادة هذه المجموعة: إذ يُعلمنا من جهته عن المجموعات الكوكبية وعن السماوات والشرق والغرب وعن المسارات وكذلك عن دور الإله شمش^(١) والمناطق الخاصة بالآلهة. ويعلمنا النص أيضاً على أنه بعد أن أقام إيا^(٢) في الأيسو^(٣) مقره، يتشاور الآلهة فيما بينهم لوضع خطة عملهم وللموازنة بين المهم والأقل أهمية، ولتحقيق التوافق والتناغم في عالم السماوات... كل هذه المعلومات والتفاصيل تجعلنا نأسف لحالة النص كما وصل إلينا.

[.....]

1 إيا، أقام (عند ذلك) في الأيسو^(٤) [مقره (٢)]

والآلهة - العظام تشاوروا (بعد ذلك) [....]،

[صوّروا؟] في النجوم معالم مظا [هرهم]

[...] السماوات الفسيحة [...]

-
- (١) Shamash) الإله الشمس وهنا بصفته إلهاً للعدل وإصدار الأحكام.
(٢) Ba) إله المياه العذبة الباطنية وسيد الخلق ومهارة الصنع ومقره إريدو (Eridu).
(٣) الأيسو (Apsu) محيط المياه الباطنية التي تحمل الأرض.
(٤) Apsu) محيط المياه العذبة التي تطفو عليها الأرض، وهي مقر الإله إيا.

- 5 من الشرق إلى الغرب [.....]
- حققوا توازن (؟) المهم والأقل أهمية [....]
- [عهدوا إلى شمش (؟)] القضاء والأحكام [....]،
- وبعد أن عَيَّنوا للالهة [مناطقهم الخاصة؟]،
- [جعلوا كلاً منهم (؟)] في منزل طقوسه [....].
- 10 ليلاً ونهاراً [....]
- [.....]

(٤٩) - البدء في ابتهاال موجّه إلى النهر الخلاق

١ - النهر بمياهه المنعشة ينشر الخصب والرخاء على ضفتيه . كما أن مياهه الجارية تظهر، إذ تحمل معها ما يجب إبعاده، وأما أعماقه الرهية فإنها تبتلع الشر كعقاب لمن يحمله في قلبه ولهذا السبب، كان النهر - القاضي حين يختكم إليه بفصل بحكمة في قضايا البشر.

٢ - والنهر هو الخلاق، وليس بغريب أن يكون كذلك لأنه يستمد وجوده من المياه البدئية، المياه - الأم ومنها ولد كل شيء . وهو الذي، كما ورد في نصوص سابقة^(١)، ملأه أنكي بمئته، حين منحة «هدية العرس»، عملاً بالخصب مياهه المتلثة .

٣ - نورد في ما يلي ما وصلنا من ابتهاال موجّه إلى النهر الخلاق يعقله إرضاء له ورهبة منه . ولكي يفصل النهر في قضايا البشر يعود النص إلى أزمنة البدء إذ منحه كل من إيا^(٢) ومردوك^(٣) ما هو عليه من قدرة وحكمة .

(١) أنظر النص رقم (٥) في الكتاب الأول.

(٢) (Ba) إله المياه العذبة وهو أنكي السومري (Inki).

(٣) (Marduk) إله بابل في الفترة الحموابية وبطل التكوين والخلق كإله وحيد حل مكان جميع الآلهة.

- (4) «هو أنت، أيها النهر، الذي خلقت كل شيء»
 عندما حفر الآلهة، العظام (جراك)
 وضعوا على ضفافك الرخاء،
 (و) في أعماقك أقام الملك إيا مقره:
 (5) منحك الهياخ والتألق والرهبة
 (و) جعل منك^(١) طوفاناً لا يقهر
 إيا ومردوك منحاك الحكمة
 لكي تفصل شخصياً في قضايا البشر...^(٢)
 [...]

- (١) حرفياً: «سألك»: تألفظ باسمك.
 (٢) في نفس آخر، تدوي يدي يُشار إلى النهر كـ «خالق الآلهة والبشر» وهذه الصورة تعني دور النهر المزدوج وهو أنه يُنتظر منه أولاً: «أن يجعل في قلبه الرحب وأن تبتلع مياهه وتطرد بعيداً» التماثيل العسقية التي ترمز إلى المرض الذي يؤول المريض، أو السوء الذي سألته أحد السحرة عليه.
 وثانياً: فإن النهر هو الذي يقدم الصداق بعد القيام بطقوس خاصة لتقديس حفرة استخراج، ومنه تصنع التماثيل العسقية الاستبدالية التي ترمى في النهر لتحل محل مرض المريض يبتاعه النهر فيعاني المريض، ومن صلصاله أيضاً تصنع تماثيل الآلهة وبمادة الصصال بالإنساق إلى تدخل الإله تم خلق البشر وعلى هذا الأساس يمكننا فهم تعبير «النهر خالق الآلهة والبشر».

(١ - ٢) د - التكوين في مقدمة كتاب التنجيم الأكادي

١ - كتاب التنجيم الذي يشير إليه هذا العنوان هو عملٌ عملاق وشهير يعود إلى النصف الثاني من الألف الثاني لما قبل الميلاد وهو مؤلف من ٧٠ لوحة فخارية تحتوي ما يقارب ٧٠٠٠ رصد سماوي إضافة إلى التنبؤات والتكهنات التي ترافقها.

٢ - والنص الذي يهتما هنا هو مقدمة هذا الكتاب الضخم، التي وصلت إلينا باللغتين السومرية والأكادية، ويرجح أن الأكادية هي الأصل، إلا أن النسخة السومرية موازية لها وليست ترجمة حرفية عنها.

٣ - تشتمل اللوحات (١ - ٢٢) من كتاب التنجيم على أرصاد للقمر واعتباراً من اللوحة ٢٣ يبدأ إثبات أرصاد الشمس وبقية السيارات وكواكب أخرى وكذلك النيازك. وبنهاية اللوحة ٢٢ وقبل الانتقال إلى الأرصاد الأخرى في الكتاب، رأى «الناشر»^(١)، لأسباب نجهلها، وقد تكون لمصلحة الحفاظ على نص ديني، لم يشأ استبعاده - رأى هذا الناشر - أن يثبت مقدمة ثانية يُعتقد أنها من أشور وهي باللغة الأكادية وحدها. ولا ندري إذا ما كانت في موضعها في «نشرة» سابقة أم لا، ولكنها توافق في محتواها ما وصلنا في نصين شاهدين مصدرهما نينوى.

٤ - وبالطبع، بما أنه كان على كتاب التنجيم أن يهتم بشؤون السماء وتتبع سير

(١) أي المسؤول عن محفوظات الأرصاد التنجيمية.

كواكبها للكشف عما أراده الآلهة لها تأميناً لحسن سير نظام الكون، فإن هذه المقدمة التكوينية لم تهتم بكيفية نجيتها إلى الوجود بقدر ما اهتمت بدورها والغاية من حركتها ومهمتها المرتبطة بحياة البشر وفقاً لمقررات الآلهة.

٥ - كانت الكواكب بالنسبة للإنسان ما بين النهرين تمثل شخصيات متأقمة مع الآلهة^(١)، ترمز إليها وتشكل مع كل منها دوراً وإرادة، كان من مصلحة البشر التكهن بها، برصد السماء، ولضمان حسن سير حياتهم على الأرض. كما كان من مصلحة الآلهة كشفها للبشر تأميناً لخدمة معابدهم ولكي يجعلوا هذا النظام العملاق يتابع حركته ليعمل بأفضل ما يتفق مصلحة الآلهة والبشر في الوقت نفسه.

٦ - وسوف نورد هاتين المقدمتين في ما يلي تحت الرقمين (٥٠) و (٥١).

(١) من هذه الشخصيات الإلهية مذكر: الإله القمر سين والإله شمش وكوكب الزهرة للإلهة عشتار ومصورة عامة فالنجوم هي «الهة الليل».

(٥٠) - التكوين في المقدمة الأولى لكتاب التنجيم

النص السومري

- 1 عندما آن، إنليل وأنكي^(١) الآلهة - العظام
في مجلسهم (الذي لا) يخطيء،
ومن بين الأنظمة الرئيسية حاکمة السماء والأرض،
أقاموا هلال القمر،
من أجل إحداث النهار (و) تشكيل الشهر،
(وكذلك) لتقديم التنبؤات
(بصدد) الأرض والسماء،
فتألق الهلال في السماء، وظهرت النجوم
لامعة في قبة السماء.

النص الأكادي

- 5 ويتعبير آخر: عندما آنو، إنليل وإيا^(٢)
الآلهة - العظام

(١) (An, Enlil, Enki) ثلاث التكوين السومري.

(٢) (Anu, Enlil, Ea) الثلاث الأكادي المقابل.

أقروا في مجلسهم غططات السماء والأرض
وكلّفوا الآلهة - العظام
بإحداث النهار وتحديد الشهر
من أجل أرصاد البشر،
شاهد عند ذلك شروق الشمس
وتألفت «الكواكب» إلى الأبد
في وسط السماء {وعلى الأرض} (١).

(١) وردت تسمية الأرض هنا، مقحمة خطأ من قبل الناسخ بسبب العادة الغالبة لذكر الأرض بعد السماء في أكثرية النصوص الأخرى.

(٥١) - التكوين، في المقدمة الثانية لكتاب التنجيم

- (1) عندما آتوا، إنليل، وإيا^(١) الآلهة - العظام،
خلقوا السماء والأرض، أرادوا أن
تكون الإشارة ظاهرة (للعيان):
فثبتوا (عندئذ) المنازل^(٢) على أسسها ورسومها
مواضع (الكواكب)
حدّ [دوا (٢)] مهام النجوم^(٣) ووضعوها
على مساراتها
(4) رسموا وفق صورهم [الخاصة] النجوم في
مجموعات كوكبية [ة]
قدروا زمن - النهار - والليل، وخلقوا
الشهر والسنة؛
رسموا للقمر وللشمس مسارهما: -
(هكذا) اتخلّوا قرارهم [بصدد
السما [ء] والأرض.

(١) (Anu, Enlil, Ea) ثالوث الآلهة الأكادي.

(٢) أي دائرة بروج السماء.

(٣) حرفياً «آلهة الليل».

(١ - ٣) خلق البشر وبداياتهم

١ - تكاد معظم النصوص التي روت لنا خلق البشر وبصرف النظر عن الإله أو الآلهة الذين أسهموا بهذا العمل، تكاد معظم هذه النصوص تتفق على أن الأسباب التي من أجلها خلق البشر لم تكن «حجاً» بالبشر بل لمصلحة الآلهة، لتأمين معيشتهم بضمان استمرار الطقوس في المعابد، بواسطة التقدّمات والقرابين - غذاء الآلهة - التي كان على البشر تخصيصها للآلهة.

٢ - وقبل أن نتعرض لخلق البشر، فإن النصوص تعلمنا بأن «مجتمع الآلهة» تمّ تصويره وفق نظام شوري بالنسبة للقرارات المهمة التي يتم اتخاذها في مجلس الآلهة. ولكن «مجتمع» الآلهة هذا كان «طبقياً»، ليس في ما يختص بالهة السماء (ما هو فوق) وآلهة ما هو تحت (العالم السفلي) الذين لم يكونوا أقل مرتبة منهم، ولكن هذه الطبقية كانت مؤسسة على العمل. فهناك آلهة أسياد هم الأنوناكو^(١) وآلهة عمّال هم المكلفون بأعمال «السخرة» وهم الإيبيجو^(٢) آلهة الدرجة الثانية. يتضح ذلك من النصوص السومرية التي سوف نستعرضها في ما بعد، وكان ذلك قبل عملية خلق البشر.

٣ - في تصور السومري وقبل خلق البشر، كان الآلهة يقيمون في مكان أسطوري هو «الجبل المقدس» أو «جبال الكون» حيث خلقوا لأنفسهم النعجة - الأم و «أشنان»^(٣)

(١) Anunnaku) تسمية جميع كبار الآلهة، جميع الآلهة العظام.

(٢) Igigu) الآلهة الذين فرضت عليهم أعمال السخرة.

(٣) تسمية إلهة الحبوب وهنا بمعنى الحبوب.

الحبوب وأدخلوا نتائجهما إلى مائدتهم على الجبل - المقدس ولكنهم لم يرنوا ولم يشبعوا... ولذلك منحوا البشر نفّس الحياة^(١) وأنزلوا إلى الأرض النعجة - الأم والحبوب وتركوا للبشر أمر تحقيق الكثرة وأخذ معيشة الآلهة على عاتقهم.

٤ - وعندما تمزّد الآلهة المكلفون بأعمال «السخرة» وأضربوا عن العمل ونجمهروا أمام بوابة مقر إنليل^(٢)، قرر الآلهة إنفاذاً للموقف، خلق البشر لكي تصبح، «سخرة الآلهة سخرتهم».

٥ - ولإنماء الزراعة ولإكثار الماشية في الزرائب، ولبناء المعابد... خلق إنليل الفأس وباركها ووضعها في أيدي البشر ليعملوا بها. وكان على البشر حفر الترع وجرّ المياه وتحقيق أعمال الري اللازمة اعتماداً على مخطط الآلهة، بمنح البلاد نهري دجلة والفرات، لكي يعمّ الرخاء فتمتلئ أهراء المعابد وتغطي القرابين موائد الآلهة، ليتفرغوا إلى أعمالهم الرئيسية وهي تسيير شؤون الكون.

٦ - كان للزراعة إذن وتربية الماشية دورٌ أساسي في بلاد سومر تحقيقاً لتكاثر كل شيء حيث كانت مياه الريّ متوافرة والتربة خصيبة مما أدى حتماً إلى التمرّكز وبناء المدن وبناء الحضارة... وهذا ما سوف نعود إليه بالتفصيل في الكتاب الثالث.

وما يهتّمنا هنا هو فقط إعطاء فكرة عن تصور حالة البشر قبل إدخال الزراعة إلى سومر وقبل نزول النعجة - الأم والحبوب من السماء، وكذلك أوتو^(٣) وخيوطها التي نشرت النسيج، وترمز النصوص إلى كل ذلك باعتماد العناصر التالية: النعجة والشعير والكتان. ولهذه الأسباب وحين لم تكن تلك العناصر الحضارية متوافرة (راجع النص رقم ٤١)، تصوّرت النصوص البشر يتجولون عراة يأكلون العشب مثل الخرفان ويرتادون مياه الحفر... وهذه الصورة هي التي حملتها لنا ملحمة جلجامش^(٤). فيما

(١) انظر النص الكامل تحت رقم (٤١) من هذا الكتاب (السطر ٣٦).

(٢) Enlil سيد مجمع الآلهة.

(٣) Utu إلهة النسيج السومرية ورد ذكرها في الكتاب الأول، راجع النص (رقم ١، السطر ١٤١).

(٤) Gilgamesh.

بعد، حين «موت» لنا حياة أنكيديو^(١) قبل أن تقوم غانية المعبد بنلطيف وحشيه حين «علمته جسد المرأة»، ثم جرت معها إلى المدينة ليصبح صديقاً لجلجامش وبعد أن قدمت له الخبز لأكل وحش جسده ومسحته بالزيت.

٧ - أما عن إنجاز عملية الخلق بحد ذاتها، فقد أشارت النصوص كما ورد أعلاه في النص (٤١) بشكل مختصر جداً إلى أن الآلهة منحوا البشر نفس - الحياة ولكن عملية الخلق تتم في نصوص أخرى وكأننا في مصنع للبشر استعمل فيه قالب تم ملؤه بالصلصال المجهول بدم إله وهذا ما يفسر تعبير نفس - الحياة المستعمل أعلاه وكون البشر من مادة الصلصال (التراب) ومن «روح» إله.

٨ - ويمكننا القول اعتماداً على بعض النصوص أن البشر حين خلقوا، لم يكن الموت مصيرهم المحتم وأن الموت للجسد و «العودة إلى التراب» قرر فيما بعد وسوف نعرض في حينه ما يشير إلى ذلك.

٩ - وكما ورد ذلك في نصوص تكوينية متعددة تعرضت إليها الفقرة (١ - ٢) من هذا الكتاب وأثبتناها انفاً (النصوص ٣٧ - ٥١)، يمكننا الملاحظة بأن تلك النصوص، لم تتبع مدرسة مذهبية واحدة، بل صدرت عن مراكز حضارية متعددة في سومر وأكاد، وفي فترات زمنية مختلفة، ولم يتم جمعها وإخضاعها إلى مراقبة عقائدية مركزية. وهي باعتقادنا، حين كانت تنسخ عن لوحات أقدم منها، لحفظها أو للاستجابة لطلب مالئ يريد إتمام مكتبة بها^(٢) كانت باعتقادنا، تحترم نصوصها «لقدسية» محتواها ولم تكن تعادّل أو تخوّر بل كان كل تأليف جديد ينزوع خلال فترات ازدهار النشاط الأدبي أو بالأحرى الفكر الديني على مدى ما يزيد على عشرة قرون، كان كل تأليف جديد يمثل مرحلة تطور هذا الفكر الديني، ولذلك، فقد كانت النصوص المباشرة وغير المباشرة التي استعملناها بالنسبة للتكوين، تمثل اتجاهات

(١) (Einkudu).

(٢) مثال مكتبة تلامذته و«تلاميذه» الأول (١١١٥ - ١٠٧٧ ق. م) ومكتبة آشور ناديبال (٦٦٨ - ٦٢٧ ق. م) وهما مجموعتان له - «نقش» (Nippur) إلى ١٧٠٠ ق. م أو إيريدو (Iridu) أو أور (Uruk).

تفسيرية عديدة لبدء الكون تعدد فيها دور المتدخلين وهكذا أيضاً بالنسبة لخلق البشر نشهد أحياناً تدخل إنليل^(١) وحده، أو أنكي / إيا^(٢) أو كليهما معاً تساعداهما الإلهة - الأم آرورو^(٣) أو نينماخ^(٤). واعتباراً من مرحلة تاريخية معينة بدأت مع ملكية حورابي (١٧٩٢ - ١٧٥٠ ق. م) نشهد سيطرة الإله مردوك^(٥) إله بابل على عالم الآلهة والبشر، فيصبح وحده بطل التكوين والخلق، إذ تُعاد آنذاك، وعلى أقلّ تعديل، صياغة قصة التكوين والخلق خلال فترة حكم نبوخذ نصر الأول (١١٢٤ - ١١٠٣ ق. م) أو في فترة سابقة لها^(٦). وهكذا قدمت لنا بابل أول «سفر للتكوين والخلق» بطله مردوك وعرف تحت تسمية مطلعه «الإينوما إيليش»^(٧) وتناقله العديد من المراكز الدينية في عالمنا القديم.

١٠ - ولا بد هنا من ذكر نص آخر يشكل خلق البشر أحد فصوله وهو من النصوص الشمولية الضافية التي تستعرض تاريخ البشرية منذ الخلق ومسوّغاته، مروراً بتكاثر البشر والنكبات الأولى التي عرفتها البشرية حتى كارثة الطوفان وهذه المجموعة تعرف بقصيدة أتر - حسيس^(٨) أو الفائق - الحكمة. ونورد نصها الكامل فيما بعد تحت رقم (٥٦).

١١ - وقبل التعرض إلى النصين الشاملين المشار إليهما أعلاه حول خلق البشر والطوفان لا بد من استعراض بعض النصوص القصيرة والمتفرقة التي اشتملت على مقاطع تشير إلى خلق البشر، منها ما ورد في الكتاب الأول في النص رقم (٤) حيث نرى آلهة «السخرة» الذين أشرنا إليهم في المقطع - ٣ - أعلاه يعملون ولكنهم في الوقت نفسه يشكون من سوء مصيرهم مما حدا بالإلهة - الأم نامو^(٩) أن توقظ ولدها

-
- (١) Bolil .
 - (٢) (Enki/Ea) .
 - (٣) (Aruru) إلهة - أم تسهر على الولادة.
 - (٤) (Nin-Mah) بمعنى السيدة الفاتكة السمر وهي الإلهة - الأم، قرينة أنكي.
 - (٥) (Marduk) إله بابل.
 - (٦) يُرجع بعض العلماء تأليف قصيدة التكوين البابلية إلى فترة حكم حورابي.
 - (٧) (Enuma-Elish) ومعناها «بينما في الأعالي» أنظر النص الكامل تحت رقم (٥٥).
 - (٨) (Atar-hasis) بمعنى الفائق الحكمة أو الفائق الفطنة وهو «نوح» السومري وسمته ملحمة جلجامش أوتا - نافيشتم Uta-Napishtim .
 - (٩) (Nammu) الإلهة - الأم البدئية التي ولدت جميع الآلهة.

أنكي الذي كان مسترخياً على فراشه ويمضي وقته في النوم، طالبةً منه أن يمارس مواهبه ليصنع من يحل محل آلهة السخرة ليتوقفوا عن العمل. والحل الذي اقترحه أنكي هو: خلق البشر. ونورد فيما يلي المقتطفات التي تشير إلى تلك العملية:

.....

8 حين كان يتوجب على الآلهة الاستحصال على طعامهم

عمدوا إلى العمل جميعهم (١)

والآلهة المرتبة الثانية كُلفوا بأعمال السخرة

10 فحفروا الأفنية وكذسوا التربة

وكانوا يقومون بطحن الحبوب:

ولكنهم كانوا يشتكون من سوء مصيرهم

بينما كان «الذكاء الحارق»، صانع (٢)

جميع الآلهة الكبار

(بينما كان) أنكي في عميق (مقرّه) إنچور الجياش^(١)

حيث لا يمكن لأي إله إلقاء نظرة عليه،

كان دائم الاسترخاء على فراشه:

لا يتوقف عن النوم

15 والآلهة تستمر في الأنين والاعتراض:

«إنه هو سبب شقائنا

هو الذي يبقى مستلقياً (على فراشه) للنوم

ولا يغادره قطاً»

عند ذلك، نقلت نامو^(٢)، الأم البدئية

مولدة الآلهة جميعاً

نقلت لابنها أنكي الشكاوى (قائلة):

.....

(١) (Engur) مقر أنكي في الأيسو وهو محيط المياه العذبة حيث تطفو الأرض.

(٢) (Nammu).

- 22 «غادر فراشك يا بني
ومارس مواهبك بذكاء
لتصنع من يجلّ عملُ (؟) الآلهة
لكي يتوقفوا عن العمل!»
لدى استماعه كلمة أمه نامو
غادر أنكي فراشه
- 25 وبعد أن قام [الذكي . . .]
الذكي والحكيم والفطن [. . .] والماهر
صانع كل شيء (قام) بإعداد قالب^(١)
وضعه بالقرب منه ودرسه بإمعان
وعندما توصل أنكي بشكل طبيعي،
إلى إنجاز مشروعه بدقة (؟)
توجّه عند ذلك إلى أمّه نامو:
30 أمّاه، المخلوق الذي فكّرت به
هوذا جاهز للقيام بالعمل من أجل الآلهة!
عندما تعمدين إلى عرك كتلة من الصلصال
تستخرجينها من ضفاف الأبرو
سوف نعطي شكلاً (؟) لصلصال ذلك القالب (؟)
وعندما ترغين أنت بنفسك
أن تضي له «طبيعة» (؟)^(٢)
سوف تساعدك نينماخ^(٣)
وكذلك
35 و

(١) ما يمثّل النموذج الأولي في الصناعة.
(٢) الكلمة السومرية تعني حرفياً: «أعضاء الجسم أو أطرأه».
(٣) Nin-Mah قرينة أنكي ومعنى اسمها السيدة الفاتكة السمو.

سوف يكنّ مساعدات^(١) لك،
تقررين بعد ذلك مصيره يا أمّاه
وتعين له نينماخ مهمة العمل من أجل الآلهة.
يمكن متابعة النص الكامل في الكتاب الأول النص رقم (٤).

١٢ - وإذا ما عدنا إلى النص رقم (٤٧) الوارد أعلاه، نجد الإله مردوك، بعد أن
يصنع الأرض المسطّحة، على شكل عوامة يدفعها إلى سطح الماء ويقدس فوقها
التربة...، يعمد إلى خلق البشر ويقول النص:

19 ومن ثم، ولكي يؤمن للآلهة عَطالةً

في ذلك المقر لسعادتهم الأبدية

20 قام بخلق البشر:

وبذرة هذه البشرية أنتجتها معه آرورو^(٢)

خلق الحيوانات الوحشية،

وكل حيوانات السهوب،

أوجد دجلة والفرات ووضعهما في مكانهما

.....

١٣ - وقبل أن نعرض النص الكامل لقصيدة التكوين والحليقة البابلية «الإينوما -
إيليش»^(٣) في نهاية هذا الفصل - تاركين للفصل الثاني قصة الطوفان وما سبقها من
فترات - لا بدّ لنا من عرض النصوص التالية بسبب ارتباطها كلياً أو جزئياً وبشكل
مباشر أو غير مباشر بخلق البشر وتوردها كما يلي:

(١) أغفلنا تسمية سبع إلهات ذكرن في النص ومن مساعدات نينماخ مهمتهنّ الإشراف على
الولادة أو إعارة الرحم.

(٢) (Aruru) إلهة - أم، تشرف على الولادة وكان لها دور أخت إنليل كما ورد ذلك في النص رقم
(٣) من الكتاب الأول.

(٣) (Enuma-Elish) بمعنى: ينما في الأعلى.

- (٥٢) - النص المزدوج اللغة لخلق البشر ودم الإله.
- (٥٣) - اختراع الفأس وأصل البشر.
- (٥٤) - كيف أدخلت الحبوب إلى سومر، وحياة البشر قبل ذلك.

(٥٢) - خلق البشر ودم الإله

يُعرف هذا النص، بالنص المزدوج اللغة لخلق البشر، لأنه وصلنا باللغتين السومرية والأكادية وفق أسطر متبادلة بين اللغتين. ويرجح أن السومرية ترجمت عن الأصل الأكادي. وقد توافرت نسختان من هذا النص يعود أقدمهما إلى فترة حكم تغلات فلصر الأول (١١١٥ - ١٠٧٧ ق. م)، وهي صادرة عما عُد مكتبة هذا الملك. وهذا يعني أن تأليف النص الأصلي سابق لنهاية الألف الثاني لما قبل الميلاد، ومن الممكن إرجاعه إلى تاريخ أقدم من ذلك، لأنه يُجهل دور الإله مردوك^(١)، وأن هذا النص كما يشير إلى ذلك ناسخه، نُقل عن لوحة أصابها بعض التشويه بين الأسطر (٣٠ - ٣٥) وهذا ما يعلن عنه الناسخ بنفسه.

نقدّم فيما يلي محتوى هذا النص مأخوذاً عن اللغة السومرية:

البدء وإعداد الأرض لدورها المستقبلي

1 عندما فصلت السماء عن الأرض

بعد أن كانتا مشدودتين معاً بقوة -

وعندما ظهرت إلى الوجود الإلهات - الأتمهات؛

وأُسست الأرض واتخذت مكانها

(١) (Marduk) ثم تبني سيطرته على بقية الآلهة اعتباراً من فترة حكم حمورابي (١٧٩٢ - ١٧٥٠ ق. م).

وأعدّ الآلهة برنامج الكون،
 5 و (أنهم) بغية إعداد نظام الري
 شكّلوا مجرى دجلة والفرات،
 عند ذلك (قام) آن وإنليل ونيتماخ
 وأنكي، الآلهة الرئيسيون^(١)
 وكذلك الأنونا^(٢): الآلهة - العظام الآخرون،
 (قاموا) باتخاذ أماكنهم على المنصة العالية
 وعقدوا مجلسهم.

قرار خلق البشر

10 وبما أنهم كانوا قد أعدّوا من قبل
 برنامج الكون،
 وبغية إعداد نظام الري
 فقد شكّلوا مجرى دجلة والفرات
 «وإذ أعلن إنليل»: «والآن،
 ماذا سنفعل؟
 ماذا سنضع الآن؟
 أيها الأنونا، الآلهة - العظام،
 ماذا سنصنع الآن؟
 15 ماذا سنخلق إذن؟»
 والآلهة - العظام الحاضرون،
 مع الأنونا مقررري المصائر
 أجابوا إنليل مجتمعين:

(١) (An) إله السماء؛ (Enlil) إله الهواء وسيد مجمع الآلهة؛ (Nin-mah) قرينة إنليل: السيدة
 الغائقة السمو؛ (Enki) إله الذكاء والخلق ومهارة الصنع.
 (٢) (Anunna) بقية الآلهة أعضاء مجلس الآلهة.

«في مصنع - الأجساد»^(١) في دور - آنكي^(٢)

سوف نضحى بالآلئين^(٣) إلهين اثنين،

بدمهما سوف نخلق البشر 20

الهدف من عملية الخلق:

وسخرة الآلهة، سوف تكون سخرتهم:

سوف يُعينون نهائياً حدود الحقول

وسوف يحملون الفؤوس والسلال،

لمصلحة بيت الآلهة - العظام،

المقر الذي يليق بالمنصة العالية،

سوف يضيفون مَدْرَةً إلى مَدْرَةٍ^(٤)؛

ويعينون نهائياً حدود الحقول، 25

وسوف يتفقدون نظاماً للرعي

{ويعينون حدود الحقول}^(٥)

لتعميم السقاية

وبذلك يحققون إنماء جميع أنواع النباتات.

30 [. . .] الأمطار [. . .]

سوف يعينون حدود الحقول

ويكدسون حُرَمَ الزرع

- موضع كسر^(٦) كسر

(١) بالسومرية (أوزو - مو - آ) (Uzu-mu-a) بمعنى «مصنع الأجساد» وهي إحدى قاعات معبد

الإله إنليل في نَظَر (Nippur) حيث يتم خلق البشر.

(٢) دور - آن - كي (Dur-An-Ki) بمعنى الرباط بين السماء والأرض وتسمية لمعبد إنليل في نَظَر.

(٣) (Alia) و (Alula) ذكر في جدول آلهة سومر كأحد الأجداد القدامى للإله آن. ومن الصعب

فهم استعمال المتى من قبل الناسخ، مع ترجيح الخطأ.

(٤) الأرض المزروعة.

(٥) كرر هذا السطر سهواً من قبل الناسخ.

(٦) هذه الإشارة للكسر وضعها الناسخ معلناً بذلك عن النقص في اللوحة التي ينسخ عنها. وفي

مناسبات أخرى يكتب: خفي أو غامض.

- موضع كسر كسر

- موضع كسر كسر

35 هكذا سوف يزرعون حقول الأنوثا

مضاعفين بذلك ثروة البلاد

وعتفلين بأبنة بولائم الآلهة

ساكين الماء المنعش في المقر - الكبير

المقر اللائق بالمنصة العالية

وسوف تطلق عليهم تسمية أوليجاراً^(١)

وأنيجاراً^(١)

40 ومن أجل ثروة البلاد، سوف يضاعفون

الأبقار والأغنام (وبقية) الحيوانات (وكذلك)

الأسماك والطيورا

المصادقة على برنامج الخلق

هكذا هو قرار (إن - أول)^(٢) و (نين - أول)^(٣)،

الذي خرج من فمهما المقدس

ووافقت على برنامج الواسع، آرورو/^(٣)

ييليت إيلي^(٤) الإلهة الجليلة

-
- (١) (Uligarra) و (Annegarra): تسميتان غريبتان مشكلتان من (جارا) السومرية بمعنى: (ظهر إلى الوجود) و (أول) الأكادية بمعنى أول أو القديم وآي الأكادية بمعنى القريب زمنياً مثل الآي. وقد يكون النص أراد التحدث عن البشر كأولين وكحاليين؟
- (٢) (En-Ui) و (Nin-Ui) إلهان قرينان تظهر تسميتهما للمرة الأولى بمعنى السيد والسيدة الأولين أي إله وإلهة العهد العتيق. وهما جدان بعيدان للإله إنليل.
- (٣) (Aruru) إلهة - أم، أعطتها ملحمة جلجامش دور الخالقة للبشر وهنا هي التي تصادق على برنامج الخلق.
- (٤) بمعنى بعلة الآلهة أو سيدة الآلهة وهو هنا لقب آرورو.

مهني بعد مهني وريفي بعد ريفي،
سوف يَنبتون من تلقاء أنفسهم مثل الحب:
وليس بأقل من النجوم الأبدية في السماء 45
فلن يتبدل ذلك قطاً

عند ذلك سوف يُحتفل بأبهة، ليلاً ونهاراً
بأعياد الآلهة،

(وذلك) وفق البرنامج الواسع الذي وضعه
كل من آن وإنليل وأنكي ونيماخ^(١)
الآلهة - الرئيسيون!

وفي المكان نفسه، حيث تم خلق البشر
نُصبت نيسابا^(٢) سيدة عليهم 50
- ها هنا عقيدة سرية

يجب ألا يتم التحدث بها إلا
في ما بين المؤهلين^(٣) ..

(١) (Nin-mah) قرينة إنليل ومعنى اسمها السيدة الفاتكة السحو.

(٢) (Nisaba) الإلهة الحامية للزراعة ولسنا هنا أمام النص الوحيد الذي يعطي للزراعة كامل أهميتها
في بلد مثل ما بين النهرين ذي التربة الخصبة والمياه الوفيرة.

(٣) هل نحن هنا ولأول مرة أمام فكرة التفريق بالنسبة لأسرار الآلهة بين الخاصة والعامة؟

(٥٣) - إختراع الفأس وأصل البشر

١ - هذا النص السومري يعود إلى بداية الألف الثاني لما قبل الميلاد، ونشهد فيه فيما يتعلق بعملية الخلق غياب دور الإله أنكي وتفرد الإله إنليل في الاستعداد لتنفيذها بدءاً باختراع أداة حضارية مهمة هي الفأس وبعد مباركتها فإنه يحملها إلى قاعة «مصنع - الأجساد» في معبده ويستعملها لاستخراج الصلصال الملء القالب (قالب خلق البشر) وهذه الفأس هي التي يسلّمها الآلهة إلى البشر فيما بعد ليعملوا بها.

٢ - وإنليل هو وحده الذي يقرر للبشر مصير أعمال السخرة وهو وحده الذي يتتبع أداة هذه السخرة وهي الفأس التي تطلق أعمال الزراعة والبناء وتعمر البلاد.

إنليل والتكوين

1 في الحقيقة، الإله (إنليل) هو الذي

أظهر إلى الوجود كل ما يتصف بالكمال!

الإله الذي إلى الأبد، يقرر المصائر،

قبل أن يُخرج من الأرض بذور البلاد

عمد بعناية إلى فصل السماء عن الأرض

5 وفَصَلَ الأرض عن السماء!

صنع الفأس وتمجيدها

ولكي يخلق في «مصنع - الأجساد»^(١)
الأول (من سلالة البشر)
فقد أتى بوتد إلى دور - آن - كي^(٢) (نقر) ١
وصنع منه فأساً
ومنذ اليوم التالي
قرر نظام السخرة معيناً بذلك مصير
(البشر في المستقبل)
10 ويتعين أدوات هذه السخرة
تجد إنليل الفأس:
الفأس الذهبية، ذات «الرأس» المصنوع
من اللازورد
والمشدود بأربطة من الذهب والفضة النقيين،
شفرتها تشبه عمراً من لازورد
15 ورأسها يشبه ثوراً وحيد القرن
منفرداً على كتلة ردم عريضة ١

خلق البشر

بعد أن تأمل بإعجاب هذه الفأس
قرر الإله مصيرها
وبعد تتويجها بإكليل - من - الخضرة^(٣)
حملها إلى «مصنع الأجساد»

(١) إحدى قاعات معبد الإله إنليل في نقر (Nippur)، وردت في النص (٥٢)، السطر (١٨).
(٢) (Dur-An-Ki) بمعنى الرباط بين السماء والأرض، وردت أيضاً في النص (٥٢)، السطر (١٨).
(٣) (١٨).

واستعملها، ليضع في القالب (المخلوق)
الأول (من سلالة البشر).

20 منذ ذلك الوقت، وأمام (إنليل)، بدأ
تكاثر البشر على هذه الأرض
بينما كان إنليل يسهر على ذوي
الرؤوس - السوداء^(١).

تمجيد إنليل من قبل بقية الآلهة
ووضع الفأس بيد البشر

والأنوتا^(٢) الذين هم حاشيته،
وأيديهم على أفواههم ويكل تأييد
مجدوا عند ذلك إنليل هاتفين له
25 ووضعوا الفأس تحت تصرف ذوي الرؤوس - السوداء
[.....]

(١) وهي الصفة التي تطلقها النصوص على سكان ما بين النهرين.

(٢) (Anunna) هنا، الآلهة - المعظام أعضاء مجلس الآلهة.

(٥٤) - كيف أدخلت الحبوب إلى سومر وحياة البشر قبل ذلك

١ - يطرح هذا النص السومري تساؤلات عدّة لفهم محتواه، ومع أنه لا يتعلق مباشرة بخلق البشر، فإنه يصف لنا حالة معيشتهم قبل إدخال الزراعة إلى سومر: إذ كانوا كالحرفان يرعون العشب.

ويرى النص أن الإله آن^(١) هو الذي أنزل الحبوب من السماء، تحت التسمية الإلهية: أشنان^(٢). أما الإله إنليل^(٣) حين نزل من «جبل الكون» حيث كان مقر الآلهة لم يجد مكاناً لإيداع الحبوب إلا على الجبل ذي أريج الأرز، فكّس الحبوب على جبل الأرز وأقفل المنافذ إليه من بلاد سومر حيث كان يعيش البشر آنذاك مثل الحرفان.

٢ - إلا أن أخوين إلهيين هما «نين - آزو»^(٤) و «نين - ماداء»^(٥) يريدان إنزال الحبوب من الجبل وكشف سر الشعير إلى بلاد سومر التي تجهله... وبسبب تردد أحدهما وتمتعه عن مخالفة أوامر إنليل الذي أقفل الجبل، يذهبان لاستشارة إله الشمس أوتو^(٦) السماوي، والاستشارة على ما يظهر تتم ليلاً حين كان أوتو نائماً. ويقف النص عند هذا الحدّ.

(١) (An) إله السماء.

(٢) (Ashnan) التسمية الإلهية للحبوب وهي تشمل هنا الشعير والكتان.

(٣) (Enlil) إله الهواء ورئيس مجمع آلهة سومر.

(٤) (Nin-azu) ومعناه السيد الذي يعرف المياه.

(٥) (Nin-mada) ومعناه السيد الذي يعرف الأرض.

(٦) (Utu) الإله الشمس.

٣- ويرجح أن للنص تنمة مفقودة، وهو من مكتشفات نقر ويعود إلى نهاية الألف الثالث ق. م.

آن يُنزل الحبوب من السماء

1 في ذلك الزمان، كان البشر لا يأكلون سوى العشب
كما يفعل الخرفان:
عند ذلك، ومنذ القدم
أنزل آن من السماء، الحبوب
(أشنان): الشعير والكتان.

لكن إنليل منع من الوصول إليها

وبينما كان إنليل يستعد مثل عنز بري
للهبوط من الجبل الشديد الانحدار^(١)
(فإنه) ألقى بنظرة إلى الأمفل: فهذا هو البحر الأجرد
5 نظر عندئذ نحو الأعلى:
فذلك هو الجبل ذي أريج الأرض^(٢)
وَضَعَ إِذْنَهُ، الشَّعِيرَ فِي أَكْدَاسٍ
وَأَوْدَعَهُ عَلَى ذَلِكَ الْجَبَلِ -
جَعَلَ ثَرْوَةَ الْبِلَادِ فِي أَكْدَاسٍ
وَأَوْدَعَهَا جَبَل [. . .]
ثم سد منافذ جوانب المنطقة الجبلية
التي كانت سهلة - الولوج
10 بأوصدةٍ تصل بين السماء والأرض

(١) مقر الآلهة: جبل الكون.

(٢) المنطقة الجبلية المشرقة على ما بين النهرين شرقاً وفي الشمال الشرقي.

وبمزالج هي [...] .

[...]

إله ثانوي يقترح على أخيه إنزال الشعير إلى بلاد سومر

في يوم من الأيام، قال نين - آزو^(١) [...] :
لأخيه نين - ماذا^(٢) :

15 «النصعد إلى الجبل حيث ينمو الشعير والكتان،

وبواسطة النهر ذي المياه الجياشة

التي تتدفق من الأرض،

لتنزل الشعير من على الجبل

ولنجلب حتى سومر هذا الشعير - إيتو^(٣)»

20 وبذلك نكشف سر الشعير إلى سومر التي تجهله!» .

تردد الأخ واقترح استشارة أوتو، إله الشمس

لكن نين - ماذا الذي كان خاضعاً لأن^(٤) [أجابه]:

«بما أن أبانا لم يصدر لنا الأمر بذلك -

وبما أن إنليل^(٤) لم يكلفنا بذلك

لماذا إذن سنصعد إلى الجبل

25 وننزل منه الشعير

لنجلب حتى سومر، هذا الشعير إيتو^(٣)

ونكشف بذلك عن سر الشعير إلى سومر

التي تجهله؟

(١) انظر الملاحظتين (٤) و (٥) في المقدمة .

(٢) (innuba) نوع من الشعير الجبلي .

(٣) آن : (An) .

(٤) إنليل : (Enlil) .

أولى بنا! أن نذهب [لاستشارة]

أوتو السماوي:

الذي ينام، الذي ينام ويغفو،

30 أوتو الباسل ابن نينجال^(١)

الذي ينام ويغفوا!

رفعا عند ذلك أيديهما^(٢)

نحو أوتو - ذي - السبعين باباً . . .

(التممة مفقودة).

(١) (Nin-Gal) بمعنى السيدة العظيمة، وهي قرينة الإله القمر نانا (Nanna) ووالدة إينانا (Inanna) وأوتو (Utu).

(٢) يقصد الصلاة.

(١ - ٤) - النظرة الشاملة للتكوين والخلق

١ - عرفت بلاد ما بين النهرين في تاريخها القديم المدن - الممالك . ويمكننا القول : عرفت «حضارات - المدن» التي كانت آلهتها الحامية تمثلها وكان كل إله يسعى لكي تزدهر مدينته ويزداد تألقها . وفي ذلك الوقت ، كانت علاقات المدن والتبادل فيما بينها ، يتم بكل بساطة عن طريق زيارات الولاء والتكريم ووسط احتفالات ومآدب سلمية . ولم تكن الحروب هي التي تقرر المصائر وتفرض السيطرة . وإذا ما استعرضنا نصوص تلك الفترة التي سيأتي إثباتها بالتفصيل في الكتاب الثالث من هذه المجموعة ، فإننا نشهد :

- الإله القمر يغادر مدينته أور^(١) محملاً بالهدايا ويتوجه إلى نقر^(٢) طالباً من الإله إنليل^(٣) الرخاء لمدينته .

.. وهذا هو الإله أنكي^(٤) يبني معبده في إريدو^(٥) ويتوجه إلى نقر لتلقي بركة إنليل .

- أما الإلهة إنانا^(٦) فهي بدورها تغادر مدينتها أوروك^(٧) لتزور أنكي في إريدو ولتعود بعد ذلك بسفيتها المملوءة بأسس الحضارة لمدينتها أوروك .

(١) .(Ur)

(٢) .(Nippur)

(٣) .(Enlil)

(٤) .(Anki)

(٥) .(Eridu)

(٦) .(Inanna)

(٧) .(Uruk)

- والإله نينورتا^(١) (ابن إنليل) يزور مدينة إريدو مقدماً ولاءه لأنكي، تيمناً بالرخاء والكثرة في مدينته. ونينورتا أيضاً بعد انتصاره على «الجل» يعود إلى نقر مطالباً والده إنليل بمزيد من السلطة بسبب انتصاره...

٢ - تلك كانت الصورة المبسطة، يوم كان الآلهة وليس الملوك هم الذين يتبادلون فيما بين مدنهم نقل أسس الحضارة ويسهرون هم بأنفسهم على مصلحة المدينة وبالتالي على مصلحة الملك وكان دور الملك تكريم الإله ورعاية الشعب، بتكليف من الإله.

٣ - أما هذه الصورة التي قلنا عنها بأنها صورة مبسطة توحى بها النصوص أو تحركات الآلهة التي استعرضناها في الفقرة السابقة والتي ستكون موضوع الكتاب الثالث من هذه المجموعة، هي باعتقادنا صورة مثالية مجتمعة، نقلتها ذاكرة ما بين النهرين عما تداولته طوال حوالي ألف عام سبق، الروايات الشفهية عن قصص المدن والآلهة وعن تلك الفترة التي لم يبق منها سوى سحرها الميثولوجي المثالي، يوم سُجِّل مضمونها اعتباراً من نهاية الألف الثالث وبداية الألف الثاني لما قبل الميلاد، على اللوحات الفخارية التي وصلت إلينا. ويمكننا القول إنها تمثل تاريخاً ميثولوجياً لفترة «إلهية التدخل»، كما يمكن وصفها.

٤ - أما ما يسميه علماء السومريات، بالفترة البطولية أو العصر البطولي الذي سبق ابتداء الكتابة بدءاً من تاريخ ٢٨٥٠ ق. م تقريباً وتطورها طوال ما سمي بعصور بدايات الملكية الأولى (بين حوالي ٢٨٥٠ و ٢٥٠٠ ق. م) والملكية الثانية، (بين حوالي ٢٥٠٠ و ٢٣٥٠ ق. م). وفي هاتين الفترتين تتحدث النصوص، ذات الأساس التاريخي عن مدن مثل:

- أوروك^(٢) وملوكها: لوجال باندا وإنمركار وچلجامش^(٣).

(١) (Ninurta).

(٢) (Uruk).

(٣) (Lugalbanda) و (Enmerkar) و (Gilgamesh).

- وكيش^(١) وملوكها: (اينمبار اچيزي) و (آكا) و (ميسليم)^(٢).

- وآراتا^(٣) في بلاد عيلام وملوكها اينشوكوشيرانا^(٤).

ولن نعدد ملوك الفترة الثانية لبدء الملكية وأشهر المدن التي برزت خلالها هي أور^(٥) وقبورها الملكية الشهيرة، ولغش^(٦) وأوما^(٧) وأوروك^(٨)...

٥ - عن هاتين الفترتين وصلتنا إذن بعض النصوص التي تروي أحداث التنافس على المواد الأولية الذهب والفضة والأحجار الكريمة، وحتى الصخور، الضرورية لبلاد الصلصال؛ وكذلك احتياج المناطق الجبلية إلى الحبوب التي نمت بكثرة في البلاد المنخفضة. وتروي كذلك المنافسات على السلطة للاستحصال على تلك المواد كجزية لمتنصر أو كبادلٍ جبري بين مملكتين... ونخرج هنا من العصر المثالي لتدخل الآلهة، في «عصر ذهبي» خيالي، لتدخل أكثر فأكثر في عالم الملوك والمطامع البشرية للامتلاك والسيطرة ويسط النفوذ بالاعتماد على الحرب والدمار، أكثر من الاعتماد على حرب الأعصاب والتهديد بغضب الإله أو الإلهة التي سحبت حمايتها عن مملكة معينة لتمنحها إلى مملكة أخرى أحسنت تزيين معبدها مثلاً، يذكرنا ذلك بنص سوف نورده في الكتاب الرابع عن حرب الأعصاب التي دارت بين أوروك وآراتا^(٩) وكانت إنانا، هي التي حَسَمَت النزاع، بتحويل وجهها عن ملك آراتا مما جعله يخضع لأوروك.

٦ - وبقدر ما كانت تزداد أهمية نفوذ المملكة وتتوسع سلطتها، بقدر ما كانت تزداد أهمية الملك الذي حققها وتزداد بالتالي أهمية إله المملكة الذي سمح بها وتتوسع عبادة هذا الإله.

(١) (Kish).

(٢) (Enmébaragesi) و (Akka) و (Meslim).

(٣) (Aratta).

(٤) (Ensukushiranna).

(٥) (Ur).

(٦) (Lagash).

(٧) (Umma).

(٨) (Uruk).

(٩) (Aratta).

وقد عرفت الفترات التالية القيام الصاعق لأمبراطورية سرجون الأكادي، سرجون الكبير ابتداءً من سنة ٢٣٤٠ ق. م والتي لم تدم أكثر من قرنٍ وربع القرن إذ غُلبت على أمرها على يد قبائل الجوتو^(١) وهم جيليو المناطق الغربية من إيران وهم الذين اجتاحتوا سومر وأكاد ومسحوا نهائياً مدينة «أكادي»^(٢) عاصمة سرجون، ولم تقم لها قائمة بعد ذلك. واستعادت بعد ذلك ملكية لغش^(٣) الثانية أهميتها (حوالي ٢٢٠٠ - ٢١٠٠ ق. م) وكذلك شهدت بلاد سومر عودة ملكيتي أور^(٤) الثالثة (حوالي ٢١١٠ - ٢٠٠٠ ق. م) وملكيتي إيسين^(٥)، وقد تعرفنا من خلال الكتاب الأول على ملوك هاتين الفترتين الذين اشتركوا في طقوس الزواج الإلهي^(٦).

إلا أن مدينة جديدة، لم تكن لها أهمية، كتلك التي عرفتها المدن والعواصم التي ذكرناها في المقاطع السابقة ولم تعرف الآلهة - العظام مثال آلهة (نقر) و (أريدو) و (أوروك)... بدأت تبرز وتفرض أهميتها وتعرّف بالآلهة. تلك المدينة التي بدأت تصعد منذ بداية الألف الثاني لما قبل الميلاد (حوالي ١٨٩٤ ق. م) هي مدينة بابل وآلهةها هو مردوك^(٧).

٧ - عمدنا إلى إدراج هذا الاستعراض عن المدن - الممالك التي لعبت دوراً في تاريخ سومر وأكاد وعن آلهتها بغية التوصل إلى تقديم دور بابل ودور مردوك. ونحن بالطبع في مرحلة تاريخية سبقت نشوء نينوى وأشور.

ومن المفيد التذكير بأن الإله مردوك، كان في البداية إله مدينة صغيرة لم تكن لها أية أهمية خاصة في بلاد ما بين النهرين ولم يتألق نجمها قبل مجيء سادس ملوك أسرتها المالكة إلى الحكم وهو حمورابي الشهير (١٧٩٢ - ١٧٥٠ ق. م) حين جعل منها

(١) (Qutu) أو (Gutu).

(٢) (Akkadé) لم يعثر على بقاياها حتى اليوم ويرجح أنها كانت تقع على بعد حوالي ٤٠ كم إلى الشمال الغربي من بابل.

(٣) (Lagash).

(٤) (Ur).

(٥) (Isin).

(٦) انظر الكتاب الأول: فصل (٢) فقرة (٢).

(٧) مردوك (Marduk) قدّم في مجمع الآلهة الأكادية كاهن للإله أنكي / إيا، وقرينته هي زرابانيت (Zarpanit)، ومعبد في بابل هو إل إيساجيل (E. SAG. IL) بمعنى البيت ذو الرأس الشامنخ.

عاصمته، وعاصمة مملكة ضمت أخيراً وبشكل مستمر كامل البلاد والتي عرفت من جديد، انطلاقاً مهماً في عالمي السياسة و «الثقافة» وارتفعت بابل في جميع المجالات وارتفع وارتقى معها الإله مردوك الذي لم يكن غير إله من الدرجة الثانية ولم يكن معروفاً قبل بداية الألف الثاني، ارتقى إذن مردوك وبالتدريج عمت أهميته جميع أنحاء المملكة .

٨ - ولم يغفل حورابي الإشارة إلى أهمية مردوك والتشديد عليها في مقدمة تشريعه^(١) التي نورد عنها المقتطف التالي:

«آنو^(٢) العظيم، ملك الآتوناكي^(٣) وإنليل^(٤) سيد السماء والأرض، مقرراً مصائر البلاد، خصاً مردوك^(٥) ابن أنكي^(٦) بالسلطة المطلقة على جميع البشر. ورجحاه بين الإيجي^(٧)، عندما منحوا بابل ذوراً فائق السمو وجعلوا سلطتها تغمر العالم، وذلك حين أقاما فيها ملكية أبدية، هي مثل السماء والأرض، لا تتزعزع...»^(٨).

وتلك الفترة، والفترة التي تلتها عرفت في مجال التشريع والثقافة الدينية ازدهاراً هائلاً ولتلك الفترة بالذات يعود نسخ وحفظ معظم ما وصلنا من النصوص السومرية، وتم ذلك خلال الربع الأول من الألف الثاني ق. م^(٩).

٩ - وبعد فترة خمود خلال الاحتلال الكوشي، بين حوالي عامي (١٥٩٤ - ١١٥٦ في م) استعادت البلاد استقلالها واستعادت بابل نفوذها بعد نشوة انتصار نبوخذ نصر

-
- (١) سوف نشر بكاملها في الكتاب الثالث.
 - (٢) (Anu).
 - (٣) (Anunnaki): الآلهة القادة.
 - (٤) (Enlil).
 - (٥) (Marduk).
 - (٦) (Enki).
 - (٧) (Igigi) مجموع الآلهة - المعظم.
 - (٨) مقدمة تشريع حورابي: الوجه الأول (١ : ٢٦).
 - (٩) انظر المقطع (٩) أعلاه في الفقرة (١ - ٣) من هذا الفصل.

الأول (حوالي ١١٢٤ - ١١٠٣ ق. م) على العيلاميين وعودة تمثالي مردوك وقريته زاربانيت^(١) إلى بابل. . بعد اختطافهما قبل حوالي نصف قرن من قبل الأعداء «الإضعاف بابل» - بعد عودة مردوك منتصراً إلى مدينته وتأمينه النصر لنبوخذ نصر الأول على أعدائه - عاد مردوك ليصبح إله البلاد وإله العالم. وبين مقدمة تشريع حمورابي ومحتواها التفخيمي لقدرة مردوك وتفوقه، وبين الانتصار الذي حققه نبوخذ نصر باسمه، فضجت أكثر فأكثر شمولية النظرة إلى مردوك وإلى دوره وشمولية دور المملكة وأصبح من الممكن عندئذٍ إعطاء مردوك كل الأدوار الإلهية التي تليق به وتجعل من بابل ملكية «مثل السماء والأرض، لا تتزعزع» - أصبح من الممكن آنذاك تأليف أكمل وأشمل قصيدة تمجّد مردوك وهي «الإينوما إيليش» قصيدة التكوين والخلق البابلية، ليصبح مردوك بطل الانتصار في الحرب الكوسمية بين آلهة البدء وليصبح بطل التكوين وخالق البشر والإله الوحيد الذي يجمع في شخصه وفي «أسمائه» صفات جميع الآلهة.

١٠ - وفي مجال تلك النظرة الشاملة للتكوين والخلق نقّدم في ما بعد قصيدة التكوين والخلق تحت الرقم (٥٥) ونرى أنه من المفيد قبل ذلك، بالنسبة لهذا النص الكامل للتكوين والخلق، وبالنسبة لبعض النصوص التكوينية القصيرة التي تم عرضها سابقاً من ضمن الفقرة (١ - ٢) من الفصل الأول، أن نستعرض مجموعة الأفعال المستعملة لغوياً في سرد ورواية عمليات التكوين والخلق.

١١ - نشير إذن إلى الأفعال الأكادية المستعملة في عملية التكوين والخلق ونقّدم بصدها المعنى الذي تمّ تبنيه من قبل علماء هذه اللغة ونستعرض بالنسبة لكل من هذه الأفعال ما حافظت عليه اللغة العربية وفقاً للمعاني والصيغ الأكادية مشيرين في الوقت نفسه إلى مكان ورود هذه الأفعال في النصوص التي نحن بصدها مثال: (٤٧ : ٣) أي النص رقم ٤٧ والسطر ٣. أو (١/٥٥ : ٧ و ١٠) أي النص ٥٥ / اللوحة الأولى، السطران ٧ و ١٠. ونقدم هذا العرض وفقاً للجدول التالي:

(١) (Zarpanit).

التعبير الأكادي ومكانه في النص	المعنى المثبت من قبل علماء الأكاديات	المقابل باللغة العربية
(شوفو) (١) (٣ : ٧) و (١٠/٥٥ : ٧ و ١٠)	أظهر الشيء، جعله يُرى.	(١) تشوّف للشيء: تطلّع إليه وتشوّف من السطح: تطاول ونظر وأشرف وكذلك اشتاف إليه. وشافهُ العامية بمعنى نظر إليه (*)
(شوفو) (٢) (٨ : ٥٠) و (١٢ : ٥/٥٥)	جعل الشيء يلمع	(٢) شافهُ يشوفه بمعنى جلاه وصقله، ودينار مَشُوف أي مجلّو. وتشوّف بمعنى تزين وتشوفت الجارية: تزينت ويحتوي هذا المعنى على بهجة ولمعان الزينة.
(إزوزو) (٣٠ : ٤٧)	بمعنى انتصب وقام ليوضع تحت التصرف (هنا تصرف البشر)	أَزَت القدر، أَرَأَ وأزيزاً: اشتد غليانها أَزَّ النار: أوقدها
(أوذو) (٢ : ٥١) و (٧٦ : ١/٥٥) (٣ : ٥/٥٥)	بمعنى: عين، حدّد (السنة) وعين استعمال (قناعة) وجعل الإشارات ظاهرة للعيان	ما يقارب هذه المعاني في اللغة العربية، لا نجد سوى: - عدّد: أي سَمّى الواحد تلو الآخر وحدّ الشيء عن الشيء الآخر أي ميزه عنه
تعبير مستوحاة من النشاطات البدوية:		
(خيرو) (٢ : ٤٩)	حَفَر: مجرى نهر	الحُفَر: ما خدّه السيل من الأرض الحُرور: المكان فيه أخاديد وماء
(قاراصو) (٢٦ : ٤٤) أو (كاراصو)	بمعنى التقط حفنة أو قبضة (من الصلصال) - قَرَصَ	- القَرَص: الأخذ بأطراف الأصابع - كَرَصَ واكترَصَ الشيء: جَمَعَهُ

(*) لقب الشواف وهو كنية المترجم، مشتق من شوفو الأكادية.

التمثيل الأكادي ومكانه في النص	المعنى المتبني من قبل علماء الأكاديات	المقابل باللغة العربية
(راكاسو) (٤٧ : ١٧)	- ربط فيما بينها عناصر (العوامة)	- رَكَسَ البعير: شدّه بالركاس والركاس هو الحبل .
(مُلُو ومَلُو) (٤٧ : ٣١)	بمعنى كَوَم (التربة)	- ملا الإناء ماء وبالماء فهو مالىء والإناء مملوء - تَمَلَّأ من الطعام والشراب
(إَصْرُوا) (٥١ : ٣) (٥٥ : ٥ : ٣ و ٥)	رسم (هيئة) صوّر	- الصورة: الشكل وكل ما يُصوّر مشبهاً بأصل ويقال اشتقاق الصورة من صَارَه إلى كذا أي أماله إلى شَبَّهَ وهبته .
تعايير مستوحاة من أعمال البناء		
(شُرشودو) (٥١ : ٣) (٥٥ : ١ : ٧٧) (٥٥ : ٥ : ٦)	أَسَّس أو أقام على أساس	- الشرش: ما يسري في الأرض من أصول الشجر - والشرش في لغة أعمال البناء هو أساس الركيزة .
(رامو) (٤٧ : ١٣)	«رفع» (بناء) أقام (بناء)	- أَلَزَّام بمعنى المطلب ومرام النفس يتضمن العلو والرفعة - حافظت الأوغاريتية على معنى رفع وأقام بناءً في فعل رَمَمَ - واسم رام الله يعني الارتفاع
(قصارو) (٣٩ : ٢)	شَيَّد (بناء)	- القصر: المنزل الفخم وكل بيت من حجر، وما شَيَّد من المنازل وعلا خلافاً للخيام وقصور الناس عن الارتفاع إلى ما واقتصاره على بقعة أرض - القصارة: الدار الواسعة المحصنة .

التعبير الأكادي ومكانه في النص	المعنى المتبني من قبل علماء الأكاديات	المقابل باللغة العربية
(باشامو) (٤٣ : ١)	أعطى شكلاً (لبناء) ثبت (تربة)	لم تحافظ اللغة العربية على علمنا يمثل هذا المعنى
(بشومو) (٣٩ : ٢) و (٥/٥٥ : ١٢٢)		
(كوئو) (٤٩ : ٢) (٥٥ : ١/٧١) (٥/٥٥ : ٨ و ٦٢)	أقام بشكل ثابت ومتين (بناء)	حافظت اللغة العربية على معاني: كون الشيء تكويناً أي أحدثه والكائنات: الموجودات من كل شيء والكون: الوجود
(عفيشو) (٤٥ : ٧٣) (٥/٥٥ : ١٢٢)	صنع يدوياً وتستعمل لإقامة ولإعداد بناء	- عَفَش الشيء، يعفشه، عفشاً بمعنى جمعه - العفش بالعامة ما تجمع من الأثاث والأمتعة
(بانو) (٤٤ : ٢٤ و ٢٧) (٣٩ : ١) ... وفي غالبية النصوص	بنى، أقام (بناء) وتستعمل أيضاً بالنسبة للتربة	- لم يتبدل هذا المعنى بالنسبة للغة العربية
(فناقو) (٤٧ : ٢ و ٣٤) (٤٧ : ٢٢) ... (٤٤ : ٣٦ و ٣٧)	أخرج، أحدث، شكل، خلق بالنسبة للنباتات بالنسبة للحيوانات بالنسبة للبشر	- فَتَقَّ بمعنى شقّ، ضد رتق - فَتَقَّ بمعنى أخَصَبَ - فَتَقَّ المسك بغيره: استخرج رائحته - الصبح الفتيق: المشرق - تفتقت (القرمحة)

التعبير الأكادي ومكانه في النص	المعنى المثبت من قبل علماء الأكاديات	المقابل باللغة العربية
تعبير ذات علاقة بالإنجاب والولادة		
(ريجو) (٤٦ : ١) (٨٠ : ١ / ٥٥)	خلق، أنجب	حافظت اللغة العربية على : - رَوْحَ قلبه : أنعشه وطَّيَّه - الروح : الراحة والرحمة - الرُّوح : ما به حياة الأنفس
(الأدو) (١١٥ : ١ / ٥٥) (٤٣ : ١ وما بعد)	وَلَدَ، ولد استعمل هنا بصدد توليد الرياح	لم يتبدل المعنى بالنسبة للغة العربية

(٥٥) - الإينوما إيليش: قصيدة التكوين والخلق البابلية^(١) وارتقاء الإله مردوك

١ - هذه القصيدة الشمولية التي تألفت من حوالي ١١٠٠ سطر أمكن تجميعها من حوالي ستين نسخة لأجزاء منها مختلفة، تم اكتشافها في أماكن عديدة وخلال فترات زمنية متباعدة. أما عن التعريف باكتشاف مثل هذه القصيدة، فقد أشير منذ عام ١٨٧٥، إلى وجود نص بابلي يحتوي على قصة التكوين والخلق^(٢). وأكمل نسخة نشرت عن ال (I. J.) حتى اليوم بلغتها الأكادية وبمقاطعها المسمارية، تمت في عام ١٩٦٦. كما تمت ترجمتها منذ بداية هذا القرن إلى أكثر من لغة، وأقدم ترجمة فرنسية لها ترجع إلى عام ١٩٣٥؛ وبما أنها لم تعد صالحة اليوم، فقد أعيد النظر فيها ضمن نشرة ١٩٧٠. وأحدث ترجمة لهذه القصيدة تعود لعامي ١٩٨٥ و ١٩٨٩.

٢ - قلنا في المقاطع السابقة إن تاريخ تأليف قصيدة ال (I. J.) اعتماداً على الرأي الذي يجعل منها أكثر حداثة، أي أقل قدماً، أعيد إلى فترة حكم نبوخذ نصر الأول (حوالي ١١٢٤ - ١١٠٣ ق. م) وأقدم نسخ منها، وهي التي عثر عليها في أشور لم تكن سابقة لبدايات الألف الأول لما قبل الميلاد، كما أن أجزاء كثيرة منها، عثر عليها في مكتبة أشور بانيال (٦٦٨ - ٦٧٢ ق. م) في نينوى ولكن نسخاً أخرى تم اكتشافها في كل من كيش^(٣) وسيبار^(٤) وسلطان - تيبى^(٥) وحتى بعد سقوط بابل في عام ٥٣٩

(١) خلال عرضنا لهذه القصيدة وتحاشياً لتكرار مطالعها الأكادي في كل مرة، سوف نكتفي بالإشارة إليها بالحرفين المهموزين (I. J.) للتبسيط عوضاً عن (إينوما إيليش).

(٢) مقال ج. سميث (G. SMITH) في الديلي تلغراف بتاريخ ١٤ آذار ١٨٧٥.

(٣) (Kish).

(٤) (Sippar).

(٥) (Sultan-Teppe) على الخابور شمالي البلاد.

ق. م)، استمرت البلاد على نسخ وتداول هذه القصيدة، حتى النصف الأول من الألف الأول للميلاد (أي حتى عام ٥٠٠ م).

٣ - وتما يلفت النظر، أن هذا النص لم يعدل خلال الفترات الزمنية اللاحقة لتأليفه، بل كان يعاد نسخه فقط. والجدير بالذكر أيضاً، بأنه يوم أراد الآشوريون في فترة حكم سنحريب (٧٠٤ - ٦٨١ ق. م)، رفع إلههم آشور إلى ما كانت عليه مرتبة مردوك، استبدلوا اسم مردوك باسم آشور وأعادوا نشر قصيدة ال (إ. إ)، دون أي تعديل آخر^(١) ليصبح الإله آشور بطل التكوين والخلق وسيد الآلهة والبشر.

٤ - ولا بد من الإشارة، قبل الدخول في تفاصيل محتوى ال (إ. إ) أن هذه القصيدة تم تأليفها، من قبل مفكر أو مفكرين بابليين، كانوا على اطلاع كامل وعميق على تراثهم السومري - الأكادي الذي تناقلته التقاليد الشفهية منذ أكثر من سبعة عشر قرناً والذي تم تسجيله على اللوحات الفخارية باللغتين السومرية والأكادية منذ أكثر من عشرة قرون، هذا التراث اتخذ كأساس في ذلك الوقت، وتم استيعاؤه بذكاء وخيال لا يمكن معهما التشكيك بعقيدة مؤلف ال (إ. إ) الذي تصور خدمة لقضية الإله مردوك وبقصد إعطائه الأولوية والأفضلية في كل شيء، تصور أن خطراً بذياً كان «يتهدد» جميع الآلهة، وأن مردوك هو البطل الوحيد الذي أنقذهم منه، وبكل ذكاء بعد ذلك، عمد إلى الاستفادة من انتصاره، فخلق الكون وخلق البشر ووضع كل شيء في مكانه وحدد الأدوار وقرر المصائر. فأصبح إلهاً وسيداً لجميع الآلهة والبشر واستحق مركز الصدارة، فاعترِف بمجده من قبل الآلهة جميعاً وأغدقت عليه جميع الألقاب والأسماء الإلهية الخاصة.

٥ - هذه القصيدة البدئية هي بمثابة الميتوس لأصول الأشياء كلها. فهي تروي قصة ولادة الآلهة وتحديد الأدوار، أدوار الآلهة، وقصة التكوين وإطلاق عناصر الكون على مساراتها وفق نظام أقره الإله مردوك. كما تروي قصة خلق البشر وتقرير مصيرهم ودورهم كبشر.

وليس من المستغرب، حين كان البابليون وهم يحتفلون بعيد رأس السنة

(١) أي فيما يتعلق بعمليتي التكوين والخلق.

«الأكيتو»^(١)، يعودون إلى حالة الفوضى، «العماء البدئي»، ثم يسيطرون على هذا العماء، ويعيدون بناء المملكة بعد ذلك في حلّة جديدة ومتجدّدة، تحمل كل الخير والرخاء لشعبها، لم يكن من المستغرب - أن يُتلى في هذا العيد، أمام جماهير الشعب المحتفلة، النص الكامل لقصيدة التكوين والخلق الـ (١. ١) تمجيداً لمردوك إله جميع الآلهة والبشر، وذلك في مدينته بابل التي يضاهاى قدمها قدم الآلهة^(٢). وليس بالمستغرب بالتالي أن يحمي مردوك مدينته ومَلِكها ويغمرها بالأجساد، وأن يَحْمِلَ لها «الزواج الإلهي»، الزواج المقدس الذي يحققه الملك^(٣)، الخصب والكثرة لكامل المملكة.

٦ - تتوزع قصيدة الـ (١. ١) على سبع لوحات، تحوي كل لوحة حوالى ١٥٠ سطراً أو بشكل أدق، فإن عدد الأسطر من اللوحة الأولى حتى السابعة هو كما يلي:
 $\frac{162}{1}$ ، $\frac{150}{3}$ ، $\frac{138}{3}$ ، $\frac{146}{4}$ ، $\frac{155}{5}$ ، $\frac{166}{6}$ و $\frac{163}{7}$ أي بمجموع ١٠٧٩ سطراً لكامل القصيدة. أما محتواها الإجمالي، وقبل التعرض للنص بحدّ ذاته، فيمكننا عرضه وتلخيصه كما يلي:

اللوحة الأولى: العماء البدئي وولادة الآلهة - نشوب الأزمة الأولى وتدخل الإله إيا - نشوب الأزمة الثانية والاستعداد للمجابهة.

اللوحة الثانية: الآلهة المهدّدون يفتشون عن منقذ، وتوجّه الأنظار نحو الإله مردوك.

اللوحة الثالثة: مردوك يُمنح جميع الصلاحيات بناء على طلبه.

اللوحة الرابعة: المعركة والنصر

- مردوك يكوّن وينظّم.

اللوحة الخامسة: متابعة تنظيم الكون ومبايعة مردوك

- مشروع بناء بابل وخلق البشر.

اللوحة السادسة: خلق البشر ثم إقامة بابل

- تنصيب مردوك والبدء بتعديد أسمائه.

اللوحة السابعة: متابعة تعديد ألقاب وأسماء مردوك الخمسين والتمجيد الأخير.

تلك هي بصورة مقتضبة العناوين العريضة لمحتوى اللوحات وسوف يتمّ التعليق على أهمّ تفاصيل هذا المحتوى من خلال عرض النص.

(١) (Akitu) الموافق أول الربيع بشكل عام.

(٢) سوف يفهم ذلك من خلال نص القصيدة (اللوحة السادسة).

(٣) راجع، حول الزواج الإلهي، الكتاب الأول، الفصل الثاني، الفقرة (٢ - ٣).

اللوحة الأولى

المياه البدئية (الغمر)

1 بينما في الأعالي
لم تكن السماء قد سُميت^(١) بعد،
والأرض اليابسة في الأسفل،
لم يكن أطلق عليها أي اسم،
وحدهما، أبسو^(٢) - الأول
والدهم
والأم (٣) تيامت^(٣)
واللتهم جميعاً،
5 كانا معاً يمزجان
مياههما:
فلا منابت القصب كانت قد تَكَثَّلت بعد
ولا المقاصب كانت فيها مُجَيَّزة.

-
- (١) التسمية بمفهومها الأكادي هي مرادفة للوجود، وجود الشيء بتسميته.
(٢) (Apsu) هو أحد عنصري المياه البدئية وهو هنا بمثابة عنصر الذكورة.
(٣) (Tiamat) هو العنصر الثاني للمياه البدئية، عنصر الأمومة. إنهما يحملان رمز الألوهية قبل اسميهما. وهما هنا يمزجان كماء عذبة ومياه مالحة يمثل مزيجهما وسطاً هو أساس كل شيء حي.

ظهور الآلهة

آنذاك، لم يكن أي من
الآلهة قد ظهر بعد،
ولم تكن أطلقت عليهم أسماء
ولم تكن مصائرهم قد قُضرت بعد.
ففي وسط (أبسو - تيامت)، الآلهة،
شكّلوا^(١):

10 (لحمو) و (لحامو)^(٢) ظهرا^(٣)،

وأطلق اسم على كل منهما.
وقبل أن يكبرا

ويصبحا قوين^(٤)

تم تشكيل^(٥) أنشار^(٦) وكيشار^(٧)

وكانا يفوقانها مرتبة^(٨)

وبعد أن مددا أيامهما

وضاعفا سنيهما.

كان أنو^(٩) أول مولود لهما

-
- (١) التعبير الأكادي المستعمل هو: الآلهة «إبانو» وسط المياه البدئية المتزجة.
(٢) (Lahmu) و (Lahamu) هما مخلوقان متميزان وليسا زوجين على ما يظهر.
(٣) يستعمل النص الأكادي لظهورهما تعبير «أوشتافو» بصيغة المجهول، بمعنى أمكن رؤيتهما، وحافظت اللغة العامية على هذا المعنى في «شافة» أي رآه ونظر إليه.
(٤) يبدأ النص هنا بالإعداد لفكرة إهمال مصير هذين المخلوقين قبل نموها، وقبل الانتقال إلى الزوج الإلهي الذي ظهر بشكل مستقل عنهما.
(٥) يستعمل النص الأكادي هنا أيضاً كما في السطر التاسع أعلاه تعبير «إبانو».
(٦) (Anshar) أي (آن - شار) ومعناه كل ما هو (فوق): السماء بمختلف طبقاتها وما سوف تحتوي عليه.
(٧) (Kishar) أي (كي - شار) ومعناه كل ما هو (تحت): الأرض والمياه الباطنية (الأبسو) والعالم السفلي ومع هذين الإلهين تبدأ فكرة ثنائية الكون في بعده الأعلى والأسفل.
(٨) تظهر هنا فكرة ارتقاء وتطور مرتبة المخلوقات الإلهية من خلال تدرج عملية الظهور والخلق.
(٩) (Anu) وهو هنا ابن أنشار الذي سوف يبقى فيما بعد جداً بعيداً لأنو إله السماء.

مماثلاً لوالديه
 وكما عمل أنشار شبيهاً له
 كذلك عميل آن، ولده؛
 آنو كما والده، أنجب
 (إيا -) نوديمود^(١) شبيهاً له.
 إلا أن نوديمود، وهو
 المنظم المستقبلي لوالديه
 كان واسع الفهم والحكمة
 ومتحلياً بقوة فائقة؛
 وكان حقاً أكثر قدرة
 من أنشار والد أبيه
 20 لم يكن له مضاء قط
 إذا ما قورن بالآلهة إخوانته^(٢).

نشوب الأزمة الأولى

هؤلاء الآلهة إخوانته، حين
 شكّلوا مجتمعاً،
 أثاروا قلق تيامت
 وحين أحدثوا الجلبة (٣)
 وجعلوا داخل
 تيامت يضطرب،
 أزعجوا بالعابهم

(١) (Ba) ولقبه (Nu, Dim, Mud) ومعناه بالسومرية: الذي هو مختص بالخلق والإنجاب (أو الصنع).

(٢) يتابع النص هنا فكرة الارتقاء والتطور بمجرد تسلسل أجيال الآلهة، وذلك إعداداً لبلوغ قمة التفوق مع مردوك عند ولادته في الفترة التالية. وتعبير «الآلهة إخوانته». يُعَدُّ منذ الآن لفكرة مجمع الآلهة المستقبلي.

قلب «المسكن الإلهي»^(١).

25 لم يتمكن أبسو

من إخماد ضجيجهم

بينما بقيت تيامت

هادئة الأعصاب فجاههم:

كانت أعمالهم

مكروهة لديها

وتصرفاتهم تستحق اللوم

ولكنها كانت متساهلة معهم.

عند ذلك، عمد أبسو

مولد الآلهة - العظام

30 إلى مناداة مومو^(٢)

قائلاً له:

«أي مومو، أنت حاجبي

الذي يهيج قلبي

تعال،

ولنذهب لمقابلة تيامت!»

توجهها إذن إليها،

وهما جالسان أمام تيامت

تكلما وناقشا

بصدد الآلهة أبنائهما.

35 فتح أبسو فمه،

(١) يعتبر النص حتى الآن أن الآلهة لا يزالون يعيشون في وسطهم البدني داخل تيامت، أو داخل المياه البدئية أبسو - تيامت.

(٢) (Mummu) هو هنا حاجب أبسو وممثل مع أبسو، الآلهة القدامى الذين أزعجتهم حيوية الآلهة الجدد الذين شكلوا تجمعهم كما ورد في السطر ٢١

رفع صوته

وقال لتيامت:

«تصرفاتهم

تزعجني:

أنا لا أرتاح نهاراً

وفي الليل لا أنام!

أريد إقناءهم^(١)

والغاء نشاطاتهم

40 لكي يُستعاد الهدوء

ولكي نتمكن نحن من النوم!»

تيامت

لدى سماعها ذلك

اشتد غضبها

وأطلقت الشتائم ضد قرينها،

علا هياجها

ووجهت اللوم بمرارة إلى أبسو

لأنه لمّح وضمّر

الشر في قلبه:

45 «لماذا تريد أن نهدم بأنفسنا

ما نحن صنعناه؟

نعم، تصرفاتهم بغیضة جداً؟

فلنتحلّ بالصبر والتسامح!»^(٢)

(١) التعبير الحرفي: تحويلهم إلى العدم.

(٢) يتضح من خلال هذه المواجهة بين أبسو وتيامت أنهما لم يعودا متمزجين كما في البداية وأن لكل منهما شخصيته كما يتضح أن السلطة تمثلها تيامت الأم.

آنثذ بادر مومو بالكلام
 ناصحاً أبسو
 ومع أنه لم يكن سوى حاجب
 فإنه ناقض رأي مولدته:
 «أخذ إذن يا أبي
 هذا النشاط الكثير الشعب
 50 لكي ترتاح نهاراً
 وفي الليل لكي تنام!»
 ابتهج أبسو لسماع ذلك
 وانفرجت معالم - وجهه،
 متمثلاً الشر الذي أعده
 ضد أبنائه الآلهة:
 أحاط بلذراعه
 عنق مومو
 الذي جلس على ركبتيه
 وقبّله أبسو.

تدخل الإله إيا

55 إلا أن كل ما أعده (أبسو)
 خلال اجتماعهما^(١)
 تم نقله
 للآلهة أبنائهما.
 ولدى اطلاعهم على ذلك
 احتاج هؤلاء الآلهة

(١) أي اجتماع أبسو وتيامت ونية أبسو التي تلت ذلك.

ثم ركنوا إلى الهدوء
ولاذوا بالصمت.
غير أن الفائق الذكاء
المجرب والنافذ البصيرة،

60 إيا الذي يتفهم كل شيء،

كشف مخططاتهم
وأعدّ بصدد أبسو
مشروعاً كاملاً
وحين جهّز ضده رقية
سحره الأقوى
تلاها أمامه،

وبواسطة شراب سحري هدّاه:
فاستولى عليه النعاس
ونام بغبطة ساذجة

65 أما موقو مستشاره، فقد كان

غيباً للدرجة حالت دون تدخّله (؟)
عند ذلك عمد إيا إلى نزع عصابة جيين أبسو
وجرّده من تاجه

كما صادر تألقه الخارق - للطبيعة^(١)
وأحاط نفسه به؛

ثم طرح (أبسو) أرضاً
وانتزع حياته

70 ثم سجن موقو

وأحكم إغلاق باب (سجنه).

(١) يقصد بذلك تألق الآلهة وهو هاء لا يملكه سوى الآلهة - العظام.

إقامة إيا مقره فوق أبسو

أقام بعد ذلك فوق أبسو^(١)

مسكنه

وجزّ مومو مُسكاً إياه،

بزمَام - في - أنفه

وهكذا، بعد أن أبطل إيا

وأعدم حركة مُضمَرّي الشر هذين

وحقّق هذا

النصر على خصميه

75 ويداخل مقرّه

عمد إلى الراحة بهدوء تام:

أطلق على هذا القصر تسميه أبسو^(١)

وعينٌ فيه قاعات - الاحتفال

وفيه أيضاً، أعدّ

حجرة - زفافه

حيث استقرّ إيا، مع دامكينا^(٢)

قريته بكل جلال.

ولادة الإله مردوك وإعجاب جدّه به:

ففي حَرَم - الأقدار هذا،

في هذا الهيكل - لتحديد - المصائر

80 تمت ولادة الإله الأكثر ذكاءً

(١) نرى هنا أن أبسو بعد القضاء عليه من قبل إيا، يتحول أو يعود إلى مادته الأساسية التي هي المياه العذبة وفيها بنى إيا مقره ومن الآن فصاعداً يتخذ أبسو هذا المعنى في مختلف النصوص الأخرى.

(٢) (Damkina) قرينة إيا وتذكر هنا للمرة الأولى إعداداً لولادة مردوك.

الحكيم بين الآلهة والسيد:

في وسط الأبسو

تمت ولادة مردوك،

في قلب الأبسو - المقدس

تمت ولادة مردوك

مولده

إيا أبوه

ومولده

أمه دامكينا

85 لم يرضع قط

سوى الأنداء الإلهية

والمرضعة التي رثته

ملأته بحبوية فائقة .

طبيعته كانت طافحة

ونظرت ساطعة؛

كان رجلاً - كاملاً منذ ولادته

وبكامل قوته منذ البداية

وحين رآه آتو

والد أبيه

90 امتلأ بهجة وأشرق وجهه

وكان قلبه عظيم الارتياح .

وعندما نظر إليه ملياً، (قال):

«الوهيته مختلفة،

إنه أكثر روعة (من بقية الآلهة)

ويفوقهم في كل شيء!ا

تكوينه لا مثيل له

ومدهش شكله،
من المُحال تصوّره
لا أحد يتحمل النظر إليه .

95 عيونه أربع

وآذانه أربع

وعندما يحرك شفّتيه

فإن ناراً تتوهج

أربع آذانٍ

نبّت له

وعيونه ذات العدد المماثل

تراقب الكون!

إنه حقّاً الأسمى بين الآلهة

وذو القامة الأكثر علوّاً

100 ضخمة هي أعضاؤه

وهو فائق السمو منذ ولادته!

إبني هو أوتو^(١)

إبني هو أوتو

إبني هو شمس:

شمس الآلهة الحقيقية

يحيط به التآلق الخارق للطبيعة لعشرة آلهة

إنه متوج به بشكل رائع

وخسون إشعاعاً رهيباً

يصدر عنه!.

(١) التسمية السومرية للإله الشمس وهنا استعملها المؤلف كصفة للتآلق.

هدية الجلد آنو لمردوك ونشوب الأزمة الثانية

105 عند ذلك شكّل آنو، وأوجد

الرياح الأربع

التي أهداها لمردوك (قائلاً):

«لكي يلعب بها ولدي!»

وهكذا صنع مردوك الغبار

وجعل العاصفة تحمله،

وإذ سبّب الهياج

جعل تيامت تضطرب.

وباضطرابها، كانت تيامت

تهتز نائمة ليل نهار

110 والآلهة (أبناؤها) ودونما انقطاع

كانوا يتلقون ضربات - الرياح (؟)

وحين ضمروا الشر

في قلوبهم

توجهوا لأنفسهم

إلى تيامت أمهم (قائلين):

«عندما تمّ القضاء

على قرينك أبسو

لم تدافعني عنه

وبقيت خرساء!

115 والآن، بعد أن صنّع آنو

الرياح - الأربع الرهيبة

فلن داخلك أصابه اضطراب كبير

ولم نعد نستطيع النوم!

أبسو قرينك
لم يعد فيك^(١)
ولا مومتو الذي قُيد
وهكذا بقيت وحدك
[السّا حَ إذن [أُمّ] نا؟
فها أنت مهتزة وعظيمة الاضطراب
120 ونحن الذين لا نستريح قط
أنت ألم تعودى تحبينا إذن؟
لقد جمدت أعيننا
ونحن (دون نوم) على أسرتنا (؟)
خُلصينا من هذا النير المستمر،
لكي نتمكن أخيراً من النوم
إنهضي إذن [وئوري عليهم (؟)]
انتقي منهم
[أحليهم إلى العدم (؟)]
وحولهم إلى أشباح^(٢).

تيامت تستعد للحرب

125 حاز هذا الخطاب رضى تيامت
لدى سماعها إياه و (قالت):
«بما أنكم قررتم ذلك مجتمعين
فلنصنع العواصف»

-
- (١) منذ مقابلة أبسو تيامت للاحتجاج اعتباراً من السطر ٣٥، وقبل القضاء على أبسو، يُطلّ مفهوم المياه البدئية الممتزجة وأصبح لكل من أبسو وتيامت شخصيته المستقلة.
(٢) وفقاً للاعتقاد الذي يحمل البشر يتحولون إلى أشباح بعد الموت وقد طبق هنا على الآلهة أنفسهم.

ربما أن آلهة آخرين
 [كانوا انضموا] إلى الداخل^(١)
 وكانوا هم أيضاً ضمروا [الشر]
 ضد أبائهم الآلهة^(٢)
 وهم ملتقون في دائرة
 حول تيامت
 130 غاضبون ومتأمرون دون كلل،
 ليل نهار
 يحبس للقتال بعضهم بعضاً
 يضربون الأرض بأرجلهم وهم مهتاجون.
 عقدوا مجلساً
 بقصد إعداد الحرب.
 والأم - الهور
 التي شكّلت كل شيء
 أعدت لنفسها أسلحة لا تقاوم:
 إذ ولدت تئينات عملاقة^(٣)
 135 ذات أسنان [حاذية]
 وأنياب لا ترحم،
 ملأت أجسادها
 بالسّم عوضاً عن الدم،
 (كما ولدت) حيّات شرمة^(٣)

(١) أي داخل تيامت.
 (٢) يتضح أن آلهة قدامى انضموا إلى تيامت، ونستبعد أن يكون الصراع القائم صراعاً بين الأجيال، بل كان صراعاً على السلطة (انظر اللوحة ٢: السطرين ١٣١ و ١٣٢).
 (٣) نلاحظ هنا أن تيامت تولد وتخلق بمفردها دونما حاجة لأبوس، قرينها السابق، الكائنات الرهيبة والمخيفة...

ألبستها ثوب الرعب
وحملتها بالتألق الخارق للطبيعة
عما جعلها مثيلة الآلهة:
«من يرها

تنهار قواه!

140 وبمجرد دفعها للانقضاء (قالت)

فإنها لا تتراجع قط!«
كما فتقت أيضاً وحوشاً مائية
وتثينات - هائلة ومسوخاً بحرية
وكذلك أسوداً - جبارة
وكلاب حراسة هائجة وبشراً - عقارب
ومسوخاً هجومية
وبشراً - أسماكاً وثيراناً وحشية - ضخمة:
جميعهم شاهرون أسلحة لا ترحم، (وهي)
لا يعرفون الخوف في المعارك.

145 لا حد لما خُولوه من قدرات

ومقاومتهم غير محكنة
هكذا حقاً، صنعت

هؤلاء الأحد عشر

ثم بعد ذلك وفي وسط الآلهة أبنائها،
الذين عقدوا مجلسهم معها
رفعت من قدر كينغو^(١)

مانحة إياه، أعلى مرتبة بينهم:
(وهي) السير على رأس الجيش

(١) (Quingu) الشخصية التي سلمتها تيامت القيادة والسلطة.

وإدارة مجلس - الحرب
150 (وكذلك) إصدار الأوامر للالتحام
وقيادة المعركة
والسلطة التامة
على المحاربين:
كل ذلك سلمته إياه
وأجلسته على كرسي - الشرف
(قائلة): «لقد لفظت من أجلك العبارة (السحرية)
وجعلتك على رأس مجمع الآلهة،
مُنَحَّتْكَ

الإمارة عليهم جميعاً!
155 كن إذن الأعظم بينهم،
وكن قريني الوحيداً
وليُشَدَّ باسمك
أمام جميع الأنوناكي!«^(١)
ثم سلمته لوحة - الأقدار
التي ثبتتها على صدره (معلنة):
«لتكن أوامرك غير قابلة للرد
ولتتحقق [كلمتك]!«^(٢)
هكذا تمَّ إعلاء شأن كينغو
ووضعت بيده السلطة العليا.

(١) (Anunnaki).

(٢) تيامت، هي التي تملك لوحة الأقدار وهي التي تمنح السلطة.

160 ومن أجل الآلهة أبنائها

[قررت لهم (تيامت)] هذا المصد [جير]:

«بمجرد أن تفتحوا أفواهكم

تطفثون النار!

وليتمكن منكم المكثف

من التغلب على الظلم!».

اللوحة الثانية

وصول أخبار استعدادات تيامت إلى إيا وتوجهه إلى أنشار

1 وإذ استنهضت

تيامت صنائعها

جمعت جيوشها من أجل المعركة

ضد ذريتها من الآلهة:

ومنذ ذلك الحين (٢) وأكثر من أبسو

أظهرت تيامت علائم الشرا

ونقلت الأخبار إلى إيا

بأنها استنفرت - قواها - للقتال

5 وعندما تعرّف إيا

على هذه القضية

بقي في البداية [مشد] وهآء دون حركة

وبقي صامتاً.

إلا أنه بعد [مد أن] عمد إلى التفكير

ويعد هدوء غضبه

توجه شخصياً

لمقابلة جدّه أنشار
دخل إلى حضرة أنشار
والد مولده،

10 وكرر على مسامعه
المؤامرة التي أعدتها تيامت:
«أي أبي، مولدتنا تيامت
وتجهت نحونا حقدها.

عندما عقدت مجلسها
أزبدت غضباً
والآلهة جميعهم
أحاطوا بها:
وحتى الآلهة الذين صنعهم أنت
انحازوا إليها!

15 وهم ملتفون في دائرة
حول تيامت
غاضبون ومتآمرون دون كلل،
ليلَ نهار
يحمسون للقتال بعضهم بعضاً
يضربون الأرض بأرجلهم وهم مهتاجون،
عقدوا مجلساً

بقصد إعداد الحرب.
والأم - الهور
التي شكّلت كل شيء
20 أعدت لنفسها أسلحة لا تقاوم:
إذ ولدت تئينات عملاقة^(١)

(١) نكرر هنا كما سبق ملاحظته أن تيامت تولد وتخلق بمفردها دونما حاجة لأبوس، قرينها السابق، الكائنات الرهيبة والمخيفة...

ذات أسنان [حا] ذة
وأنياب لا ترحم،
ملأت أجسادها
بالسّم عوضاً عن الدم،
(كما ولدت) حَيَات شرسة^(١)
ألبستها ثوب الرعب
وحملتها بالتألق الخارق للطبيعة
مما جعلها مثيلة الآلهة:
25 «من يراها

تنهار قواه!
ويعجز دافعها للانقراض (قالت)
فإنها لا تتراجع قط!»
كما فتقت أيضاً وحوشاً مائية
وتثينات - هائلة ومسوخاً بحرية
وكذلك أسوداً - جبارة
وكلاب حراسة هائجة وبشرأ - عقارب
ومسوخاً هجوميّة
وبشرأ - أسماكاً - وثيراناً وحشية - ضخمة:
30 جميعهم شاهرون أسلحة لا ترحم، (وهم)
لا يعرفون الخوف في المعارك.
لا حدّ لما حُوّلوه من قدرات
ومقاومتهم غير ممكنة!
هكذا صنعت حقاً
هؤلاء الأحد عشر
ثم بعد ذلك وفي وسط الآلهة أبنائها،
الذين عقدوا مجلسهم معها

(١) راجع الهامش على الصفحة السابقة.

رفعت من قدر كينغو^(١)
 مانحة إياه، أعلى مرتبة بينهم:
 35 (وهي) السير على رأس الجيش
 وإدارة مجلس - الحرب
 (وكذلك) إصدار الأوامر للالتحام
 وقيادة المعركة
 والسلطة التامة
 على المحاربين:
 كل ذلك سلمته إياه
 وأجلسته على كرسي - الشرف
 (قائلة): «لقد لفظت من أجلك العبارة (السحرية)
 وجعلتك على رأس مجمع الآلهة،
 40 مَنَحْتُكَ
 الإمارة عليهم جميعاً
 كن إذن الأعظم بينهم،
 وكن قريني الوحيداً
 وليشد باسمك
 أمام جميع الأنوناكي»^(٢)
 ثم سلمته لوحة - الأقدار
 التي نُبتِثها على صدره (معلنة):
 لتكن أوامرك غير قابلة للرد
 ولتحقق [كلمتك]!«
 45 هكذا تمَّ إعلاء شأن كينغو

(١) الشخصية التي سلمتها تيامت القيادة والسلطة . (Quingu)

(٢) (Annunaki) .

ووُضِعت بيده السلطة العليا
 ومن أجل الآلهة أبنائها
 [قررت لهم (تيامت)] هذا المصـ [حير]:
 بمجرد أن تفتحوا أفواهكم
 تطفثون النارا
 وليتمكن سَمَكُكم المكثف
 من التغلب على الظلم ١٠.
 [عندما تعرّف أنشار]
 على هذه القضية الخطيرة (٩)
 50 [ضرب بكفّه على فخذه (٩)]
 وعضّ على شفتيه:
 وكان [داخ] له [غير مرتاح (٩)]
 وقلق خاطره
 [ولكن لدى رؤيته لإيا] حفيده
 تبددت مخاوفه:
 «أنت شخصياً (قال له) (٩)،
 كن أنت خصمها في المعركة:
 ردّ صدمة
 [الهجمات التي تشنها (٩) ضدك]
 [أنت الذي قيدت موقو (٩)]
 وقضيت على أبسو:
 [وأمام تيامت الغا] ضبة،
 أتى لنا أن نجد نداءً أفضل منك؟
 [ألسـ أنت (٩)]
 الذي تنفوه بالحكمة،
 [مستشار الآ] لهة

نوديمود؟

[.....]

«[.....]»

60 عند ذلك فتح إيا

فمه (قائلاً):

[«يا أنتَ الفكر العَميقُ

الذي يقرر المصا [ثر]،

[أنت وحدك] مالك سلطة

الخلق والإبادة! -

أُشار يا ذا الفكر العميق

الذي يقرر المصائر

[لك وحدك] سلطة

[الخلق والإبادة]

65 [الأمر] الذي أصدرته لي

نحن [.. هـ] على الفور

وبمجرد (٢) أن (٢) قمْتُ

[بـ

[أنا] شخصياً، [.... ث]

أبسو من أجل [.....]

وحتى الآن [.....]

[.....]

[... أزلْتُ (٢)] الثائر

[أبذْتُ [.....]

قَضيت على [.....]

[.....].

تكلّيف إيا وعزوفه

عندما [سمع] أنشأ هذا الخطاب

رَضِييَ [به]

[أبدى موا] ففته (٩)

قاز [للا] لإيا

ففلينتهج [...]

قلب [لك].

[تَصْرُفُ (٩)] نيامت المعيب

يجب أن [يعاقب (٩)]

75 حُضُّ (٩) [إذن المعركة

[ضد (٩)] نيامت

[.....]

[.....]

[ذهب إيا، عند ذلك، محاولاً ك] شف

مخط [لطات] تيا [مت].

[ولكنه ...]

[قفل] را [جمعاً]

[ولم يتمكن إذن (٩) أن

يكون] منتقم الآلهة

80٩ [ثم عاد لمقابلة أنشأ]

وتوجه [إليه] (قائلاً):

[.....]

[... بها تغلبت (٩)] عليّ

[.....]

[بكينغو (٩)]. قرينها

[.....]

خشية (٩) [القتال]

[.....]

من إذن بمقدوره أن [يتق] دم نحوها

85؟ [ويجيب] لها إلى الصمت

[.....] ؟

[هذا ما حدا بي (٩)]

[أن أرا] جع أدرا [جي] ا

[ومع ذلك يبقى أنو (٩)]

أزسله [عوضاً عني (٩)] .

[.....]

[.....]

[.....]

[.....]

[.....] 90؟

[.....]

[.....]

[.....]

[.....]

[.....]

تكليف أنو بالمجابهة وعجزه

وجه إذن [أشار] هذه [الكلمات]

[إلى أنو] ابنه :

[أي أنو (٩)] ، [ها] لذا هو

سلاح الأبطال الخارق للطيب [لعة]

95؟ قدرته [عجيبة (؟)]،

وضرباته لا تقاوم

[إذهب إذن]، شخصياً

وانتصب لمجابهة تيامت

[لكي تم] بدأ نفسها

وينفج قلبها.

[وإذا ما] رَفَضَتْ

سماع كلماتك،

[استعد] برفية [...] .

سوف تسكنها!

100؟ بعد أن [سم] ع (أنو)

ما وجهه إليه أبوه أنشار،

[انح] إذ [طر] يقه نحوها،

نحو (تيامت) وجّه خطاه.

[ذه] ب أنو:

ولكنه عندما اكتشف مخططات تيامت

[تملكه الخوف (؟) ...]

وقفل راجعاً.

[ولدى عودته لمقابلة]

أنشار أبوه ومولده،

105؟ [إنه]

ووجه كلامه إليه:

[.....]

[كانت لها الغلبة (؟)] علي!

نقص في اللوحة، يقدر بحوالى عشرة أسطر، والترقيم الذي تمّ تبنيّه أدناه هو
اصطلاحي محض جعل استئناف النص يبدأ اعتباراً من السطر ١٠٦ .

106؟ إنا . . . يدها

ووضعتها عليا»

كان أنشار مأخوذاً

ينظر إلى الأرض.

ويَهزُّ رأسه

كان يوجه إشارات لإيا.

ولما كان الإيبيجي^(١) حاضرين جميعهم

مع الآنونا [كي] هذا المجلس العمومي:

110؟ كانت شفاههم مغلقة

وظلّوا صامتين.

لا أحد من الآلهة

عمد إلى التقدم . . .

ولا الخروج . . .

لمجابهة تيامت

وأبو الآلهة - العظام

أنشار [كان . . .

مشجعاً من قبل والده إيا، الإله مردوك يعرض نفسه للمجابهة

عند ذلك، نادى إيا الحفيّ

والحامى للجميع (؟)

115؟ وليّ العهد الكلي - القدرة،

المنتقم لأبائه،

مردوك البطل

المتعطش للقتال،

(١) (Igigi) هم مع الآنوناكي (Anunnaki) مجموع آلهة ما فوق وما تحت.

ناداه إيا
 حيث كان (في صفّ) خلفي^(١)
 شارحاً له
 الحفلة التي تصورها في قلبه:
 «أي مردوك،
 استمع إلى نصيحة والدك،
 120؟ أنت يا ولدي
 الذي تُفرج^(٢) نفسي
 تقدم نحو أنشار
 مقترباً منه كثيراً و [أما] مه
 [أع] لمن عن نفسك، وأنت واقف:
 وسوف يرتاح لرؤيتك»
 ابتهج الإله (مردوك)
 لكلمات أبيه
 وباقترابه
 وقف مقابل أنشار.
 125؟ رآه أنشار،
 فامتلاً قلبه ارتباحاً.
 [ق]بَل (مردوك) شفّتيه
 وبَدّد قلبه (قائلاً):
 «يا [أب]ا حي لا تغلق شفّتيك
 بل اجعلهما تنفتحان:
 130؟ [أريد الذ] هاب

(١) في مجمع الآلهة كان مردوك بالنسبة لسه يقف أو يجلس في الصفوف الخلفية.

(٢) التعبير الأكادي المستعمل يعني حرفياً «تمدّد» نفسي.

لتحقيق كل ما ترغب!
 أي ذكرٍ قام حتى الآن
 بخوض القتال من أجلك؟
 (أنشار) - «يا ولدي، تيامت الأنثى^(١)
 سوف تتقدم نحوك بأسلحتها!»
 (مردوك) - «أي أبي! ومولدي
 ابتهج وتهلّل:
 قريباً سوف تدوس شخصياً برجليك
 [رقبة] تيامت!»
 135؟ [أي أنشار أبي! ومولدي
 ابتهج وتهلّل:
 سريعاً سوف تدوس شخصياً برجليك
 [رقبة] تيامت!»
 (أنشار) - «[إذهب] إذن يا ولدي
 التأم الحكمة
 اجعل [تيا] مت تهدأ
 بواسطة محرك الرفيع!
 قُد بأقصى سرعة
 [عربة الحر] ب ذات العواصف!
 140؟ ولكن إذا لم ترضخ (٩) بعد [الهجوم]
 غُد على عقبيك!»

مردوك يطالب بسلطات مطلقة

فَرِيحَ الإله السيد

(١) تبدأ هنا بالانقضاح معالم المعركة بين الذكورة والأنوثة أي بين النظام الأبوي ونظام الأمومة الذي كان بيد تيامت.

لسماع خطاب أيه
ويقلب ثملوه البهجة
أعلن لهذا الأخير:
«أي [سأ] يد الآلهة
الذي يقرر مصير الآلهة - العظام،
إذا كان علي أنا
الانتقام لكم:
145؟ والإطاحة بتيامت
لإنقاذكم
اعقدوا مجلساً
وامنحوني سلطة فائقة!
في قاعة - اتخاذ - القرارات
اجتمعوا بكاملكم مسرعين
وأقروا في مكان - اجتماعكم، بكلمة واحدة منكم،
أن أفوض بقرار المصائر:
وأن لا يُبدل أي شيء
في ما سوف أنقله بنفسه
150؟ وأن يبقى كل قرار صادر عن شفتي
دون معارضة، وغير قابل للنقص!».

اللوحة الثالثة

مجمع الآلهة يقرر

- 1 عند ذلك، فتح
أنشار فمه
موجّهاً هذه الكلمات
إلى كاكا^(١) حاجب له]:
«كاكا يا حاجبي
الذي يُرضي قلبي،
نحو جميع لحمو ولحامو^(٢)
أريد إيفادك
5 أنت الذي يتقن محاكمة الأمور
والذي هو قادر على الخطابة!
إعمل لكي تُحضّر أمامي
الآلهة آبائي

(١) (Kaka) اسم حاجب أنشار.

(٢) (Lahmu) و (Lahamu) يمثلان هنا مجموعة آلهة قدماء يعتبرهم أنشار كآباء له بمعنى الآلهة الأقدم منه وليسوا آباء له بشكل مباشر، يتضح ذلك من الأسطر (١٠ - ١٢) من اللوحة الأولى.

ولْيُؤْتِ إِلَى إِذْنٍ
 بِالْآلِهَةِ بِكَامِلِهِمْ،
 لِعَقْدِ مَوْعَرٍ (عَامٍ)
 وَاتِّخَاذِ أَمَاكِنِهِمْ فِي الْوَلِيمَةِ
 أَكْلِينَ خَبِزَهُمْ
 وَشَارِبِينَ جَعْتَهُمْ
 10 وَلِإِقْرَارِ مَصِيرِ مَرْدُوكِ
 الْمُتَنَقِّمِ لَهُمْ
 إِذْهَبْ يَا كَاكَا
 وَأَمَامَهُمْ وَاقْفَاً
 كَرَّرْ لَهُمْ
 [كُلْ] مَا أَقُولُهُ لَكَ هُنَا:
 «ابْنُكُمْ أَنْشَارُ
 أَوْفَدَنِي
 لِأَعْرِضَ عَلَيْكُمْ بِالتَّفْصِيلِ
 [مَا أَمْلَأُهُ عَلَيْهِ] قَلْبُهُ:
 15 مَوْلَدَتُنَا تِيَامَتُ
 وَجْهَتُ نَحْرُنَا حَقْدَهَا.
 عِنْدَمَا عَقَدْتَ مَجْلِسَهَا
 أَزِيدْتُ غَضَباً
 وَالْآلِهَةُ جَمِيعُهُمْ
 أَحَاطُوا بِهَا
 وَحَتَّى الْآلِهَةُ الَّذِينَ صَنَعْتُمُوهُمْ
 انْحَاذُوا لِحِجَّتِهَا.
 وَهُمْ مُلْتَفُونَ فِي دَائِرَةٍ
 حَوْلَ تِيَامَتِ

20 غاضبون ومتأمرّون دون كلل،

ليلَ نهار

يجمّس للقتال بعضهم بعضاً

يضربون الأرض بأرجلهم وهم مهتاجون .

عقدوا مجلساً

يقصد إعداد الحرب .

والأم - الهور

التي شكّلت كل شيء

أعدت لنفسها أسلحة لا تقاوم:

إذ ولدت تئينات عملاقة^(١)

25 ذات أسنان [حا] ذة

وأنياب لا ترحم،

ملأت أجسادها

بالسّم عوضاً عن الدم،

(كما ولدت) حيّات شرسة^(٢)

ألّبستها ثوب الرعب

وحملتها بالتألق الخارق للطبيعة

فما جعلها مثيلة الآلهة:

«من يراها

تنهار قواه»

30 وبمجرد دفعها للالتقاض (قالت)

فإنها لا تتراجع قطاً»

كما فتقت أيضاً وحوشاً مائة

(١) نكّز هنا كما سبق ملاحظته أن تيامت تولّد وتخلق بمفردها دونما حاجة لأبوس، قريبها السابق، الكائنات الرهيبة والمخيفة...

وتثنيات - هائلة ومسوخاً بحرية
 وكذلك أسوداً - جبارة
 وكلاب حراسة هائجة ويشراً - عقارب
 ومسوخاً هجومية
 ويشراً - أسماكاً وثيراناً وحشية - ضخمة :
 جميعهم شاهرون أسلحة لا ترحم، (وهم)
 لا يعرفون الخوف في المعارك.
 35 لا حد لما حُولوه من قدرات
 ومقاومتهم غير ممكنة!
 هكلدا حقاً صنعت
 هؤلاء الأحد عشر
 ثم بعد ذلك وفي وسط الآلهة أبنائها،
 الذين عقدوا مجلسهم معها
 رفعت من قدر كينغو^(١)
 مانحة إياه، أعلى مرتبة بينهم:
 (وهي) السير على رأس الجيش
 وإدارة مجلس - الحرب
 40 (وكذلك) إصدار الأوامر للالتحام
 وقيادة المعركة
 والسلطة التامة
 على المحاربين:
 كل ذلك سلّمته إياه
 وأجلسته على كرسي - الشرف
 (قائلة): لقد لفظت من أجلك العبارة (السحرية)

(١) (Quingu) الشخصية التي سلّمتها تيامت القيادة والسلطة.

وجعلتك على رأس مجمع الآلهة،
مَنَحْتُكَ

الإمارة عليهم جميعاً
45 كن إذن الأعظم بينهم،
وكن قريني الوحيداً
وليشد باسمك

أمام جميع الأنوناكي^(١)
ثم سلمته لوحه - الأقدار
التي ثبتتها على صدره (معلنة):
لتكن أوامرك غير قابلة للرد
ولتتحقق [كلمتك]!

هكذا تم إعلاء شأن كينغو
ووضعت بيده السلطة العليا
50 ومن أجل الآلهة أبنائها
[قررت لهم (تيامت)] هذا المصـ [لير]:
بمجرد أن تفتَحُوا الفواهم
تطفئون النار
وليتمكن سَمَكُ المكثف
من التغلب على الظلم! .
أرسلتُ أنو

ولكنه لم يتمكن من الصمود أمامها
ونوديَمُود، مرعوباً
عاد على عقيبه
55 عند ذلك تقدم مردك

(١) (Anunnaki).

حكيم الآلهة، ابنكم:

دفعته بسالته

للذهاب لمجاوبة تيامت.

إلا أنه وبشكل صريح

أعلن لي شخصياً:

«إذا كان عليّ أنا

الانتقام لكم

والإطاحة بتيامت

لأنقاذكم،

60 اعقدوا مجلساً

وامنحوني سلطة فائقة!

في قاعة - اتخاذ - القرارات

اجتمعوا بكاملكم مسرعين

وأقروا في مكان - اجتماعكم، بكلمة واحدة منكم،

أن أفوض بتقرير المصائر:

وأن لا يبذل أي شيء

في ما سوف أنظّمه بنفسي

وأن يبقى كل قرار صادر عن شفتي

دون معارضة، وغير قابل للنقض!

65 أصرّعوا إذن بالمجيء

لكي تُضلّوا له، دون تأخير، قراركم

حتى يتوجّه للقاء

عدوتكم الشرسة!

ذهب كما

موجهاً خطاه

نحو اللحم واللحامو

الآلهة آباله
مسجد أمامهم
وقبل الأرض،

ثم انتصب 70

ووقوفاً توجه إليهم (قائلاً):
«ابنكم أنشار
أوفدني

لأعرض عليكم بالتفصيل
ما أملاه عليه قلبه
مولدتنا تيامت

وجهت نحونا حقدها.

عندما عقدت مجلسها
أزبدت غضباً،

والآلهة جميعهم 75

أحاطوا بها

وحتى الآلهة الذين صنعتهم

انحازوا إليها

وهم ملتفون في دائرة

حول تيامت

غاضبون ومتآمرون دون كلل،

ليلّ نهار

يحمّس للقتال بعضهم بعضاً

يضربون الأرض بأرجلهم وهم مهتاجون.

عقدوا مجلساً 80

بقصد إعداد الحرب.

والأم - الهور

التي شكّلت كل شيء
أعدت لنفسها أسلحة لا تقاوم:
إذ ولدت ثنينات عملاقة
ذات أسنان [حا] دة
وأنياب لا ترحم،
ملأت أجسادها

بالسّم عوضاً عن الدم،
85 (كما ولدت) حيتات شرسة
ألبستها ثوب الرعب
وتحلتها بالتألق الخارق للطبيعة
مما جعلها مثيلة الآلهة
من يرها

تنهار قواه!
وبمجرد دفعها للانقراض (قالت)
فإنها لا تتراجع قط!
كما فتقت أيضاً وحوشاً مائية
وثنينات - هائلة ومسوخاً بحرية
90 وكذلك أسوداً - جبارة

وكلاب حراسة هائلة وبشرأ - عقارب
ومسوخاً هجومية
وبشرأ - أسماكاً وثيراناً وحشية - ضخمة:
جميعهم شاهرون أسلحة لا ترحم، (وهم)
لا يعرفون الخوف في المعارك.
لا حدّ لما حُوّلوه من قدرات

ومقاومتهم غير ممكنة!

هكذا حقاً صنعت

هؤلاء الأحد عشر

95 ثم بعد ذلك وفي وسط الآلهة أبنائها،

الذين عقدوا مجلسهم معها

رفعت من قدر كينغو^(١)

مانحة إياه، أعلى مرتبة بينهم:

(وهي) السير على رأس الجيش

وإدارة مجلس - الحرب

(وكذلك) إصدار الأوامر للالتحام

وقيادة المعركة

والسلطة التامة

على المحاربين:

100 كل ذلك سلمته إياه

وأجلسته على كرسي - الشرف

(فائلة): لقد لفظت من أجلك العبارة (السحرية)

وجعلتك على رأس مجمع الآلهة،

مَنَحْتُكَ

الإمارة عليهم جميعاً

كن إذن الأعظم بينهم،

وكن قريني الوحيداً

وليشد باسمك

أمام جميع الأنوناكي^(٢)

105 ثم سلمته لوحة - الأقدار

(١) (Quingu) الشخصية التي سلمتها تيامت القيادة والسلطة.

(٢) (Anunnaki).

التي ثبتتها على صدره (معلنة):
 لتكن أوامرك غير قابلة للرد
 ولتتحقق [كلمتك] !
 هكذا تم إعلاء شأن كينغو
 ووُضِعت بيده السلطة العليا
 ومن أجل الآلهة أبنائها
 [قررت لهم (تيامت)] هذا المصد [ير]:
 بمجرد أن تفتحوا أفواهكم
 تطفثون النارا
 110 وليتمكن سنكم المكثف
 من التغلب على الظلم !
 أرسلتُ آنو
 ولكنه لم يتمكن من الصمود أمامها
 ونوديَمود، مرعوباً
 عاد على عقبيه !
 عند ذلك تقدم مردوك
 حكيم الآلهة، ابنكم:
 دفعته بسالته
 للذهاب لمجابهة تيامت.
 115 إلا أنه وشكل صريح
 أعلن لي شخصياً:
 «إذا كان عليّ أنا
 الانتقام لكم
 والإطاحة بتيامت
 لانتقامكم،
 اعقدوا مجلساً،

وامنحوني سلطةً فائقةً
 في قاعة - اتخاذ - القرارات
 اجتمعوا بكاملكم مسرعين
 120 وأقروا في مكان - اجتماعكم، بكلمة واحدة منكم،
 أن أفوض بتقرير المصائر:
 وأن لا يبذل أي شيء
 في ما سوف أنظّمه بنفسي
 وأن يبقى كل قرار صادر عن شفتي
 دون معارضة، وغير قابل للتقضا^(١)
 أسرعوا إذن بالمجيء
 لكي تُصدروا له، دون تأخير قراركم
 حتى يتوجه للقاء
 عدوتكم الشرسة^(٢)
 125 لدى [سما] ع لحمو ولحامو^(٣) ذلك،
 أطلقا صراخاً عالياً
 وجميع الإييجي
 تساءلوا بمرارة متعجبين:
 أي عمل عدائي ارتكبنا
 لكي تتخذ ضدنا مثل هذا القرار؟
 نحن نجهل من جهتنا
 مؤامرة تيامت^(٤)
 ركضوا (لتوهم) ويدون نظام
 ليكونوا قُرب أنشار
 130 جميع الآلهة - العظام

(١) لحمو ولحامو هما هنا على ما يظهر على رأس مجمع الآلهة الإييجي.

الذين يقرون [المصائر]،
حين وصلوا أمام أنشار
ملأتهم [البهجة]
وتعانقوا فيما بينهم (للتحية)
وفي مؤتمرهم [العام (؟)]
عقدوا اجتماعهم (للتداول)
واتخذوا أماكنهم في الوليمة:
أكلوا خبزهم
وشربوا جعة [لثهم]:
135 وبالشراب - العذب - المثل
ملأوا مصاصات - شربهم.
وهم يرتشفون هكذا شرابهم - المسكر،
كانوا يشعرون بارتخاء أجسادهم؛
ويدون أي همّ شاغل،
كانت نفوسهم جذلة،
138 وهكذا قرروا المصير
لمردوك المنتقم لهم

اللوحة الرابعة

مردوك يُمنح جميع الصلاحيات

1 أقاموا من أجله

المنصة - الملكية.

ومقابل آباءه،

استقر عليها كملك.

«وحدك، (أعلنوا أمامه) أنت الأسمى

بين الآلهة - العظام

قدرك لا مثيل له

وسائدة أوامرك!

5 أي مردوك! وحدك أنت الأسمى

بين الآلهة - العظام

قدرك لا مثيل له،

وسائدة أوامرك!

من الآن فصاعداً

لا مرّة لقراراتك!

تُرفع وتخفض (شأن من تشاء)،

سوف يكون ذلك طوع إرادتك
والكلمة التي تخرج من فمك ستحقق،
ولن تكون قط أوامرك مضلّة!
10 لا أحد، بين الآلهة

سيتجاوز الحدود التي تضعها!
وبما أن أماكن - إقامة - طقوسنا
تحتاج إلى قيم،
سوف يكون لك مكانك الخاص
في جميع هياكلنا!
أي مردوك، أنت وحدك
أنت المنتقم لنا،
نخصّك بالسيادة
على كامل الكون!

15 سوف تكون كلمتك هي النافذة
عندما تعقد مجالس مجمع (الآلهة)،
وأسلحتك بلا ريب
سوف تمزّق أعداءك!
أيها الإله السيد، أنقذ حياة
من لجأوا إليك.
وكل من ضمير الشر
أهريق دمه!
وبعد أن أحدثوا في وسطهم
كوكبة وحيدة^(١)،

(١) يعتمد النص أن تكون الكوكبة وحيدة، لاختبار قدرة مردوك ولأنه هو الذي فيما بعد سوف يحدث وينظم سير «مصابيح السماء».

20 وجهوا هذه الكلمات

إلى مردوك ابنهم:
«إذا كان قدرك أيا الإله
يوازن حقاً قدر بقية الآلهة،
أصدر أمرك لكي يتحقق
اختفاء ثم ظهوراً
بكلمة من فمك

فلتختف هذه الكوكبة
وبأمر آخر فلتعد
للظهور - كاملة!»

25 بكلمة منه أمر (مردوك)

فاختفت الكوكبة،
ثم أصدر أمراً جديداً
فأعيد تشكيل الكوكبة
عندما تعرّف الآلهة آباءه
على تأثير ما يصدر عن فمه
حيوة بفرح (معلنين):

«مردوك وحده، هو الملك!»
وسلموه بعد ذلك

الصولجان والعرش وعصا - الملكية -

30 ثم منحوه السلاح - الذي - لا يضاهى

والذي يطرح - الأعداء - أرضاً:

«إذهب إذن

واقطع عنق تيامت

ولتحمل الرياح

دَمَّهَا إِلَى مَكَانِ السَّرَّاءِ^(١)
بَعْدَ أَنْ حَدَّدُوا هَكَذَا، لِلْإِلَهِ مُصِيرُهُ،
وَضَعَهُ الْآلِهَةُ أَبَاوَهُ
عَلَى طَرِيقِ
النَّجَاحِ وَالنَّصْرِ

مردوك يستعد للقتال

35 أَعَدَ (مَرْدُوكُ) لِنَفْسِهِ قَوْسًا
وَعَيْنَهَا سِلَاحًا لَهُ.
صَلَّى عَلَيْهَا سَهْمًا
وَشَدَّ مِنْ وَتَرِهَا.
وَلَكِي يَشْهَرُ كَتْلَةً - سِلَاحَهُ^(٢)
قَبْضَ عَلَيْهَا بِيَمِينِهِ.
عَلَّقَ عَلَى جَنْبِهِ
الْقَوْسَ وَالْجَعْبَةَ
كَمَا حَمَلَ بِالْبُرُوقِ
وَجْهَهُ
40 وَكَسَا جِسْمَهُ
بَشَعْلٍ مُلْتَظِيَةٍ.
ثُمَّ صَنَعَ شَبَكَةً
لَكِي يَأْسِرُ فِيهَا تِيَامَتَ.
وَجَمَعَ الرِّيحَ الْأَرْبَعَ
لَكِي لَا يَفْلِتُ مِنْهَا أَيُّ شَيْءٍ :-

(١) مكان السر، هو المكان الذي لا يعرفه إلا صاحبه حيث يتم إخفاء دم العدو منعاً لعودته إلى الحياة وسوف يرد هذا التعبير فيما بعد بصدد جناح الطائر أنزو الذي اختصب السلطة (انظر النص رقم (٦٢)).

(٢) عبارة عن هراوة تتألف من قبضة وكتلة متعددة الرؤوس.

ريح - الجنوب وريح - الشمال
 ريح - الشرق وريح - الغرب
 وعلق هذه الشبكة إلى جانبه:
 وبالهدية من جده آثرو^(١)
 45 صنع مرة أخرى ريحاً خيثة
 وعواصف دوامية
 وريحاً - رباعية القوة وريحاً - مباعيتها
 وريحاً جائحة وريحاً لا تقاوم،
 وعندما أطلق عنان هذه الرياح
 السبع التي شكلها
 هبت جميعها لمواكبته
 لكي تقلب تيامت من الداخل.
 ثم شهر الإله.
 سلاحه - الأعظم «الطوفان»،
 50 وركب العربة المربعة
 «الزوبعة التي لا تقاوم»
 مسرجاً، مجموعة جر رباعية،
 أعدها لها (وهي):
 «القنابل» وال «بلا رحمة»
 و «العذو السريع» و «الطيار»
 فاغرة فكوكتها
 ومحملة بالسهم أسنانها
 مدربة على الدوس
 ولا تعرف التعب

(١) ورد ذكر الهدية في السطر ١٠٥ من اللوحة الأولى.

55 (المساعدون الذين اعتمدتهم لموازرته : على يمينه ،

«المرهب - عند - الالتحام» و «القتال»

وعلى يساره : «المعركة - التي -

تطيح - أرضاً - بالطواير»^(١).

ومرتدياً فوق لباسه

دِزَعُ الرغب

يكسو رأسه

بريق رهيب خارق - للطبيعة

ومتوجّهاً نحو الأمام

باشراً الإله (مردوك) طريقه .

60 توقف حيث

كانت تيامت الهائجة .

وكانت على شفثيه

تعويذة سحر .

وقبضته مغلقة

على عشبة - إطفاء - السم .

ومع ذلك فالآلهة كانوا يحومون حوله ،

كانوا يحومون حوله -

الآلهة أباءه كانوا يحومون حوله

الآلهة كانوا يحومون حوله .

وصف المعركة

63 عند ذلك اقترب الإله

ودرس نوايا تيامت

(١) تقليد حافظت عليه بلاد اليونان القديمة حيث كان يرافق المحارب في عربته مساعدون ثلاثة ،
اثنان إلى يمينه وواحد إلى يساره .

وكينغور قرينها
محاولاً كشف خططهما .
ولكن لدى اقترابه منهما
اضطرب تفكيره
وتشتت إرادته
وارتبكت قدرته - على - التصرف
كذلك الآلهة حلفاؤه
وأنصاره
70 حين شهدوا (وَضَح) بطلهم وزعيمهم
تشوشت عقولهم
مما جعل تيامت العنيدة
توجه إليه سحرها
ومن شفاه هذا الكائن - البدائي
تردّدت نحوه أكاذيبها (قائلة):
«... [. . .] ومع أنك (؟) لهم (؟) سيد،
فالآلهة سوف يتقلبون ضدك (؟) أنت!
هل لمصلحتك أم لمصلحتهم
قد اجتمعوا من حولك؟»
75 ولكن الإله (مردوك)، حين شهر
«طوفان» سلاحه، الأعظم
وجه إنذاره هذا
إلى تيامت، التي كانت - تتعمّد - اللطافة:
«لماذا أنت تستترين بسماء - الطيبة
في الظاهر،
بينما قلبك يضممر
خوض المعركة؟»

بسبب أخطائك أنتِ، فز أبنائك
واستهزأوا بآبائهم
80 وأنتِ مولدتهم
تنبذين كل رحمة
لقد سميتِ لنفسكِ كينغو
ليكون قريناً لكِ؛
وأجلسته دون حق
على المنصة - السامية!
ولم أنشأ، ملك الآلهة الحقيقي
تحاولين الإساءة
وقد أثبت أذيتكِ
للآلهة آباي
85 فليتاب جيشكِ وأعوانكِ
وليتقلدوا أسلحتهم
وتعالي - للقائي
لكي نتشابه أنا وأنتِ!
سمعت ذلك
تيامت
فجن غضبها
وفقدت عقلها
وأخذت تصرخ،
هالجة وبأقصى قدرتها:
90 ومن أسفلها إلى أعلاها، ومن كل جهة
بدأت تهتز أطرافها
وكانت تتمتع تعويذاتها
ولا تتوقف عن استجلاب الأذى بسحرها،

بينما الآلهة المحاربون (أغوانها).
 كانوا يشعلون أسلحتهم بأنفسهم.
 وعندما تقاربا،
 فإن تيامت ومردوك حكيم الآلهة،
 تقابلا ونشابكا
 وتوصّلا إلى الالتحام
 95 ولكن الإله، قام بنشر شبكته
 وأحاط بها (تيامت)
 ثم أفلت ضدها الريح - الخبيثة
 التي كانت تحرس مؤخرته
 وعندما فتحت تيامت
 فمها لابتلاعه،
 أقحم فيه الريح - الخبيثة
 فمنعها - من - إغلاق شفيتها^(١)
 وعند ذلك هبت كل الرياح الثائرة
 فملأت جوفها
 100 بحيث أصبح جسدها منتفخاً
 وفمها فاغراً^(١)
 أطلق عند ذلك سهمه
 فمزق به جوفها.
 ثم شق جسدها من منتصفه
 وفتح لها بطنها

(١) مما يحول دون تلفظها بتصلباتها السحرية ويجزّدها من قوة تأثير الكلمة.

انتصار مردوك

هكذا انتصر مردوك على (تيامت)

مبيداً حياتها

ثم رمى بجثتها أرضاً^(١)

وانتصب فوقها .

105 وعندما قام القائد

بالقضاء على تيامت

تفككت فرقها

وتشتت أركان حربها

بينما الآلهة خلفاؤها

ونصراؤها

خائفين ومرتعشين

كروا متراجعين .

وولوا أديارهم

لإنقاذ حياتهم ،

110 ولكنهم كانوا مطوقين من - كل - جانب

دون إمكانية الفرار :

أحاط بهم (مردوك) عند ذلك ،

وحطم أسلحتهم .

وهم مرميون تحيط بهم الشبكة ،

غير قادرين على الحركة وهم في فخهم

محشورون جانباً

يملوهم الأنين ،

نالوا عقابهم

(١) بمعنى أرض المعركة وليست أرضنا التي لم تكن قد كُؤنت بعد .

إذ طُرحوا في السجن .

115 أما المخلوقات الأحد عشر

التي يحيط بها الرعب ،
الحاشية البغيضة ،

فأفرادها الذين رافقوها جميعهم

وضع لهم أزمّة - في - أنوفهم

وقيّد سواعدهم :

وعلى الرغم من عدوانيتهم

فقد داسهم برجليه

وأخيراً ، فإن كينغور

الذي كان رُقي من بينهم جميعاً

120 فأطاح به

وجعل منه «إلهاً - محكوماً - بالموت»

نزع عنه لوحة - الأقدار

التي لم تكن تلائمه

ويعد أن طبع عليها ختمه

علّقها على صدره .

ويعد أن جمّد حركتهم ، وأطاح

بهؤلاء الأشرار

ويعد أن جعل خصومه المتصّلّفين

يُخَنّون (٩) رؤوسهم

125 ويعد أن حقق بشكلٍ كامل

نصر أنشار^(١) على أعدائه

ويعد أن حقق مردوك البطل

رغبة نوديمود^(٢)

(١) Anshar) سيد آلهة البدء وجذّ مردوك .

(٢) Nudimmud) لقب الإله إيا والد مردوك .

وحين أصبحت سيطرته على
 الآلهة المغلوبين وثيقة،
 عاد في نهاية الأمر
 إلى تيامت التي أطاح بها.
 فصعد الإله عند ذلك
 على القسم السفلي من تيامت،
 130 ويكتلة - سلاحه التي لا ترحم
 شدخ جمجمتها
 ثم قطع
 مجاري دمها
 وجعل ريح - الشمال
 تحمله إلى السرا^(١)
 وعندما شاهد ذلك آباؤه
 هللوا وابتهجوا
 ومن تلقاء أنفسهم، أمروا أن تحمل إليه
 التقدّمات والهدايا.
 مردوك يباشر التكوين وينظم الكون
 135 وبارتياح، عمّد الإله
 إلى التأمل في جنة تيامت
 كان ينوي تقطيع (هذا) الجسم الهائل^(٢)
 ليصنع منه العجائب،

(١) للحيلولة دون إعادة إحيائها.

(٢) بعد القضاء على تيامت فإنها مثل أبسو (اللوحة الأولى: السطر ٧١ وما بعد)، تتحول إلى مادة السماء. وكما أشاد إيا على أبسو مقره، كذلك مردوك سوف يشيد على تيامت، على نصفها المشكل كقبة للسماء معبد الإيشارا.

فشطره إلى نصفين،
 مثل سمكة يُقصد تجفيفها،
 وتناول نصفها
 وقنطرة وجعل منه شكل سماء.
 (ثم) بسط جلده
 ووضع عليه حزاماً
 140 عين لهم مهمة
 منع تدفق المياه،
 اجتاز السماء بعد ذلك
 ودرس أماكن قاعات - الاحتفالات
 لكي يقيم فيها نسخة مطابقة للأبسو
 مقر نوديمود^(١)
 وبعد أن قاس الإله (مردوك) أبعاد
 خطط الأبسو
 أشاد على غراره
 معبد الإيشار^(٢) الكبير
 145 ومعبد الإيشار الكبير
 الذي أشاده هكذا، هو السماء
 التي جعل أنو وإنليل وإيا^(٣)
 يشغلون فيها أماكنهم

(١) (Nudimmud) لقب الإله إيا ومعناه المختص بالخلق والصنع.

(٢) (E. sharra) ومعناه بيت - الكون.

(٣) هذه هي المرة الأولى هنا التي يذكر فيها الإله إنليل (Enlil) ويأتي هنا مؤلف أو مؤلفو (إ. إ.) مع ثلاث الآلهة الذين تعرفنا إليهم في قصص التكوين السابقة (الفقرة ١ - ٢ من الفصل الأول) والتي يعرفها جيداً مبتدع هذه القصيدة.

اللوحة الخامسة

بعد إقامة السماء، مردوك يتابع تنظيم الكون

1 كما أعدّ فيها^(١) منازل

الآلهة - العظام؛

ثم أحدث في مجموعات كوكبية

النجوم التي هي صور لهم؛

عين السنة

ورسم لها إطارها؛

ومن أجل الأشهر الاثني عشر

أحدث لكل منها ثلاث نجوم.

5 وعندما أنهى بالنسبة لتمة السنة

رسم مخططها على هذا الشكل،

عمد إلى تثبيت المحطة القطبية^(٢)

بقصد تعيين تماسك^(٣) الكواكب

ولكي يحول دون تمكين أي منها من ارتكاب

خطأ أو إهمال في مسارها

(١) أي السماء.

أقام بجوار المسماة بالقبطية (٩)

منزلي إنليل وإيا.

وإذ فتح بعد ذلك من جهتي

السماء بوابات - كبيرة

10 زودها بمتاريس قوية

إلى اليسار وإلى اليمين.

وفي موضع كبد تيامت

أخذت المناطق - السماوية - العلوية.

ثم جعل نانا (- القمر)^(١) يظهر

وعهد إليه بالليل

الذي عين له الجوهرة الليلية

لتحديد الأيام:

وفي كل شهر، (قال له) وبدون انقطاع

فليمض قرصك في مسيرته.

15 في الأول من الشهر

أضئ بنفسك فوق الأرض

ثم حافظ على قرنيك اللامعين

للإشارة إلى الأيام الستة الأولى؛

وفي اليوم السابع،

يجب أن يكون قرصك في نصفه

وفي اليوم الخامس عشر، وفي كل منتصف - شهر

ضع نفسك في اقتران مع شمس^(٢)

وعندما يتوجه شمس

(١) (Nanna) هي التسمية السومرية للإله القمر، الذي هو سين (Sin) بالأكادية.

(٢) (Shamash) إله الشمس بالأكادية و (Utu) أوتو بالسومرية.

نحرك وهو في الأفق
 20 وكما هو ملائم،
 إنقص وتضاءل.
 وفي يوم التعتيم
 اقترب من مسار شمش
 لكي تتمكن من جديد في اليوم الثلاثين
 أن تدخل - في - اقتران معه
 ويأبعاك هذا المسار
 عيّن المنذرات:
 إقترنا [.....]
 للتعريف بالأحكام التكهنية.
 25 وليعمد شمش [.....]
 [...] الجرائم وأعمال السلب^(١)
 [.....]
 [.....]
 عندما [.....]
 [.....]
 [.....]
 [.....]
 شمس [.....]
 [.....]
 30 في [.....]
 [.....]
 وليد (٩) [.....]

(١) مما بقي من السطر ٢٥ يمكن فهم دور شمش في السهر على العدالة.

[.....]

[.....]

[.....]

والأ يكون [.....]

[.....]

وليد (؟) [.....]

[.....]

35 في [.....]

[.....]

كل يوم [.....]

[.....]

منذ [.....] (؟)

[.....]

[.....]

[.....]

[.....]

[.....]

40 السند [.....]

[.....]

في رأس السند [.....]

[.....]

السند [.....]

[.....]

ولي [.....]

[.....]

مزلاج المثلث [.....] (؟)

[.....]

45 عندما يكون قد ع [تَين]

اليومَ لشمس (٩)

[وكلف]

بحراسة الليل والنهار [ر]،

[قام بتجميع (٩) ...]

زوال تيا [مت]

وبه شكّل مردوك [الغمام (؟)]

الذي كلف به أدد (٩) (١).

وبعد أن حوله سحاً [بأ]،

جعله عائماً (في السماء) (٢).

50 (وكذلك) هبوب الرياح

و [سقو] ط زخات (المطر)

ودخان الضباب،

وتراكم زيد - تيامت (٣)،

هذا ما عيّنه (لأدد) شخصياً

وجعله يأخذ ذلك على عاتقه.

ثم بعد أن أعدّ رأس تيامت

كؤم فوق [له جبلاً]

وأخرج منه ينبوعاً

يرتعش (فيه) سيل (دائم).

55 وفتح في عينيها

دجلة والفرات.

(١) (Adad) أو حَدد أو هدّد إلّه الرعد والأمطار ومنه هدّت السماء أي أرعدت.

(٢) «السحابّ المسخّر بين السماء والأرض» (قرآن كريم: سورة البقرة).

(٣) أي الثلوج التي هي زيد وياّل تيامت.

(كما) سَدَّ مِثْخَرِنِهَا
 اللذَيْنِ خَصَصَهُمَا لِـ [...] .
 وعلى ضُرُوعِهَا، كَدَسَ
 الجِبا [ل] البعيدة،
 وحفر فيها عيوناً
 لكي تسيل مياهها في شلالات.
 وأخيراً، قام بِلَيّ ذيلها
 وتوثيقه إلى «الكتلة - الشاخة»^(١)
 60 التي [...] من تحتها

الأبسو.
 [كما أعدّ ردّ] ف (٩) تيامت
 لسند السماء
 ثم سَقَفَ [نصفها الآخر (٩)]
 لتدعيم الأرض.
 وبعد أن [أنهى] عمله على هذا الشكل
 حقّق توازنه (٩) داخل تيامت؛
 ثم نشر شبكته

ومدّها من كلّ جهة
 65 لتشكّل بذلك [غلافاً] (٩)

للسماء والأرض
 يؤمّن بشكل [تا] مّ (٩)
 [...] ارتباطهما (٩)

ثمّ بعد ذلك خطّط لهما قواعد - حسن - السير

(١) أو «المرباط - الشامخ» والتعبير السومري - الأكادي، المستعمل هو (دور - ماخو) وقد يعني بالاعتماد على (ماخ) السومرية أي الشامخ، و (دور) السومرية أي الصلة أو الرباط، وهي البلاد المرتفعة حيث تلتقي السماء مع الأرض.

ونسق أنظمة حركتهما:
 وضع نظام السلطات - الموكلة إلى الآلهة
 وكلف به إيا^(١)،
 كما تناول [لوحة - الأقد] ار
 التي صادرها من [كي] نغو
 70 وحملها بغية تقديمها إلى آنو^(٢)
 كهدية أولى - للتأهيل - به
 [وفي (٩) شب] حكة المعركة
 التي كان قد علّقها إلى جانبه،
 إستجلب أمام [آبا] ته
 [آلهة عصابة] (تيامت)^(٣)،
 وكذلك جميع الكائنات الأحد عشر
 التي هي صنيعتها والتي [...] :
 إذ ربطها عند رجليه
 بعد أن حطّم [أشل] ححتها.
 75 وجعل منها صوراً^(٤)

وضعها على [بوابات] الأبسو:
 «(قائلاً) لكي يكون في ذلك ذكرى
 يجب ألا تُنسى [قط فيما بعد]».

-
- (١) (Ba) ولقبه نوديمود في هذه القصيدة أي المختص بالخلق والإنجاب والصنع هو والد مردوك.
 (٢) آنو (Anu) الإله الذي خُصصت له السماء وهو والد إيا.
 (٣) سوف يظهر مصير هذه المجموعة فيما بعد، انظر اللوحة السادسة: السطر ١٥٢ وما بعد
 واللوحة السابعة: السطر ٢٧ وما بعد و٥٣.
 (٤) يذكر ذلك بنقوش الحيوانات الأسطورية المصنوعة من الصلصال المزجج والتي تزين جانبي
 بوابة عشتار في بابل.

مبايعة مردوك الأولى

عندما شاهد الآلهة (كل) هذا، ظهرت
عليهم [تلقا] ثياباً علائم الفر [ح] والابتهاج
وبينهم لحمو ولحامو وأباؤه
جميعهم.
قبله أنشار^(١)

وحياه بأبهة مثل ملك (؟)،

80 [آ] نو، إنليل وإيا

غمره (بدورهم) بالهدايا،

[و (؟)] دامكينا^(٢) والدته

أطلقت - زغاريد - فرح، أمامه:

[وبتمنيا] لاتها (؟) له بالسعادة

جعلت وجهه يتألق.

وللى الإله أو سمو^(٣) الذي حمل إلى السر^(٤)

هدايا أمته الترحيبية،

عهد إليه بإدارة الأبسو

لكي يقوم بمراقبة قاعات - الاحتفالات.

85 وعند ذلك سجد الإيجيجي [مجتمعا] عين،

(سجدوا) أمامه

(١) (Anšar) هو الأب الأول في سلالة مردوك ويظهر من السطر ٧٠. أن آتو هو الذي مُنح

رئاسة مجلس الآلهة حين تلقى لوحة الأقدار هدية من مردوك.

(٢) (Damkina) قرية إيا ووالدة مردوك.

(٣) (Usmû) إله ثانوي أوكل إليه مردوك حمل هدايا والدته إلى السر وإدارة الأبسو.

(٤) هدايا الأم التي تحمل إلى السر، هل تعني أن السلطة التي منحتها الأم إلى ابنها مردوك، والتي
ترمز إليها الهدايا، هي المرة الأخيرة التي يتلقى فيها إله سلطته من إلهة - أم؟ ونذكر بأن دم
نيامت في (٤ : ٣٢) جمل إلى السر وكذلك كان الأمر بالنسبة لجناح الطائر أنزو في النص رقم
(٦٢).

وجميع [الأ] نوناكي

قبلوا رجليه:

وفي مؤتمرهم، قرروا [بالإ] جماع

السجود ووجههم إلى الأرض.

(ثم) بعد أن انتصبوا [أمامه] (٩) انحنوا

قائلين: «هوذا مليكننا».

[ويعد أن قام الآلهة (٩)] آباؤه

بالتمتع حتى الارتواء من تألقه،

90 [وكان مردوك، لا يزال (٩)] محملاً

بغبار المعركة

[.....]

[... في (٩) الما] ء (٩):

ونقم (٩) جسد [ه]

بدهون من زيت السرو و [...] (١)

[لبا] س

[ردا] ءه الأميري

و [بريق] الملكية [الحا] رق للطبيعة،

وكذلك التاج الرهيب.

95 رفع كتلة - سلاحه (٢)

وثبتها يمينه،

وأمسك [بيسا] حاره

[.....]

[.....]

(١) يذكر الاغتسال وتدليك الجسد بالزيوت باستعدادات جلجاش لدخول المدينة بعد انتصاره على الثور السماوي.

(٢) انظر أعلاه (٤ : ٣٧) : لوحة رابعة، سطر ٣٧.

[.....]

وضع على [....]

[.....]

[.....]

[.....] أمام قدميه

100 كما أحكم على جنبه تثبيت

صولجان النجاح والفلاح.

وعندما [....] تألفه (؟) الخارق للطبيعة،

[.....]

وإشعا (؟) الرهيب

غمر الأيسو (الذي كان بمثابة) حصيرة له (؟)

وهو [مقيم مشا] لـ

[.....]

في قاعة العر [ش]

[.....]

105 في قدس الأقداس

[.....]

الآلهة جميعهم

[.....]

لحمو و [لحا] مو

[.....]

حين فتحوا أفواههم

أعلن [لوا إلى (؟)] الإيحيي:

«لم يكن مردوك في السابق

سوى ابننا الحبيب

110 ومن الآن فصاعداً، فهو ملككم.

أطيعوا (إذن) أوامره!
 وباستئنافهم الكلام
 أعلنوا بالإجماع
 «اسمه هو لوچال - ديمر - آن - كي - آ»^(١).
 «جعلوه أميناً عليكم!»
 وبعد أن بايعوا مردوك
 بالملكية على هذا الشكل
 تلفظوا أيضاً من أجله
 عبارة السعادة والنجاح:
 115 «بدءاً من هذا اليوم
 كن القيم على أماكن - طقوسنا
 وسوف ننفذ
 كل ما تأمرنا به!»

مردوك يعرض مشروعه لإنشاء بابل
 بعد ذلك فتح مردوك فمه
 وبدأ بالكلام
 موجهاً هذا الخطاب
 إلى الآلهة آبائه:
 «فوق الأيسو
 المقر الذي تشغلون؛
 120 وكنسخة عن الإشار»^(٢)

(١) (Lugal Dimmer. An. Ki ٨) بمعنى ملك آلهة ما هو فوق وما هو تحت ويشمل هنا جميع الآلهة، الإيميجي والأنوتاكي.
 (٢) (E. Sharra) ورد في (٤ : ١١٤) ومعناه بيت - الكون الذي حافظ على تسميته السومرية وهو نسخة عن أيسو إيا أقامه مردوك في السماء.

الذي أقمته بنفسه من أجلكم،
 ولكن في مكان أكثر انخفاضاً،
 قمْتُ بدعم أسسه
 سوف أبني لنفسه معبداً
 ليكون مقرّي المختار
 لأنني في وسطه
 سأقيم حُرْمِي،
 وأعين فيه أجنحة سكني
 وفيه سوف أمارس ملكيتي.
 125 وأنتم، عندما تغادرون الأيسو
 للصعود، بغية حضور المجمع
 سوف تكون لكم هنا مرحلة،
 تمكّني من استقبالكم جميعكم - معاً!
 وكذلك عندما تغادرون السماء
 نزولاً، بغية حضور [المجمع]
 سوف تكون لكم هنا مرحلة
 تمكّني من استقبال جميعكم - معاً!
 وهذا المكان سوف أسميه «بابل»:
 «معبد الآلهة - العظام»
 130 وهنا، هنا
 سوف نقيم أعيادنا (؟) [نحنا-نأ]

خلق البشر

[والآلهة] آباؤهم

لدى [سما] أعينهم حديثه (هذا)
 تقدّموا [من ولداهم مردوك]

[بهذا المـ طلب (٩):

«على كل

ما صنعت يداك

من أكثر منك

يمتلك [السلطة] ؟ -

135 على هذه القاعدة

التي دَعَمَتْهَا يداك.

من أكثر منك

يمتلك [السلطة] ؟

في بابل

التي تَلَقَّظَتْ باسمها،

في هذا المكان بالذات، وإلى الأبد

أَقُمْ لَنَا [مَقَرّاً (٩)]:

حيث تُقَدِّمُ لَنَا [فِيهِ]

مُخَصَّصَاتِنَا اليَوْمِيَّة

140 وَ [لَكِي] نُ [.....]

[.....]

ولكن ليقم آخر (غيرنا)

بإنجاز عملنا^(١)،

وفي هذا المكان بالذات

[فلنجعلنا نستفيد من جهدها]

وبفروح (عظيم) تقدّم

[مردوك بالإجابة التالية]،

(١) يتفق هذا الاتجاه مع قصة الطوفان التي سنقدّمها فيما بعد والتي تشير إلى اضطراب الآلهة أو طبقة منهم للعمل لتأمين احتياجاتهم وتمّ تحريرهم من سخرتهم بخلق البشر.

إلى الآلهة الذين [...] .

[.....]

145 والذين حرّروهم

[بعد القضاء على ثيامت .

فتح] عند ذلك فمه

- وكلمًا ته كانت مجية [لدها -]

و [.....]

[قال] لهم :

[إنهم] [.....]

الذين سوف يُعهد إليهم بمخصصاتكم اليومية!

(عند ذلك) وهم سجد أمامه

تكلم الآلهة :

150 إلى «لوجال . ديتير - آن - كي - آ»^(١) سيدهم

قالوا :

لم يكن الإله في السابق

سوى ابتنا الحب [ليب] !

ومن الآن فصاعداً فهو ملكنا

الح [كيم و] !

وهو الذي برّق [لته] المقدّ [سة]

أعاد [لنا] الحيا [ة] ،

وهو الذي يملك [...] .

[التألق] الخارق للطبيعة لكتلة - سلاحه وصورلجانه]

(١) لقب مردوك، انظر ملاحظة السطر ١١٢ أعلاه.

155 فليقم [إيا الخبير بوسائل الصنع]

وبالفنو [ن كل] ها^(١)،

بإعداد المخططا [ت . . (٩)]:

ونحن، [سوف نن] قلّها!»

(١) الآلهة يعتبرون هنا حسب التقليد المعروف بالنسبة لشهرة الإله إيا الخبير بوسائل الصنع أنه هو القادر على إنجاز مهمة خلق من يحمل عملهم بإنجاز عملهم (السطر ١٤١). إلا أنه يتضح فيما بعد، (اللوحه السادسة) أن مردوك هو صاحب المشروع ومصمم المواد الأساسية وأن إيا هو المنفذ.

اللوحة السادسة

- 1 لدى سماع مردوك
ما أعلنه الآلهة
دفعه قلبه
من جديد ليخلق العجائب!
ففتح عند ذلك فمه
متوجّهاً لإيا^(١)
وأحاطه علماً بالمشروع
الذي كان أنضجه في قلبه:
5 «سوف أعمد إلى تكثيف دم^(٢)
وتشكيل هيكل
وبذلك سوف أحدث نموذجاً - أولياً
سوف تطلق عليه تسمية «بشري»!
هذا النموذج - الأولي، هذا البشري
أريد خلقه

(١) (Ba) الإله المعروف بخبرته بجميع وسائل الصنع وبالفنون كلها. انظر نهاية اللوحة الخامسة والملاحظة رقم (١).

(٢) الدم المكثف بمعنى الجسد (اللحم) وفق مفهوم تلك الفترة.

لكي تُفرض عليه سخرة الآلهة
ولكي يتوقفوا هم عن العمل، للراحة.
ومن جديد،

أريد تحسين وجودهم،
10 ولو كانوا مقسومين إلى مجموعتين،

لكي يتم تبجيلهم بدرجة واحدة؛
وللاستجابة على هذه الرغبة
وجه إليه إيا هذه الكلمات
مشملة على مشروعه^(١)

من أجل إراحة الآلهة:
«لَيْسَ لِي (إِذْنٌ)
أحد إخوتهم:
وهذا سوف يَهْلِك

لكي يتم تشكيل البشر
15 فليجتمع إذن،

الآلهة - العظام
لكي يتم تسليم المذنب
ولا ضَيْر بعد ذلك على الباقيين؛
قام مردوك عند ذلك

بجمع الآلهة - العظام
وأمرهم برفق
موجهاً إليهم تعليماته؛
وعندما فتح فمه للكلام
استمع إليه جميع الآلهة باحترام.

(١) المقصود هو خطة إيا من أجل التنفيذ.

هذه الكلمات إلى الأنوناكي:
«حتى الآن لم تتلفظوا قط،
ويكل تأكيد، إلا بكلمة الحق
ولذلك، فعليكم مرة أخرى،
ألا تقولوا سوى الحق!

من هو

الذي حَرَضَ على القتال
ودفع تيامت على الثورة
ونظّم المعركة؟
فليسلم إليّ،

25

الذي حَرَضَ على القتال
لكي يتلقى عقابه
ولكي تتوقفوا أنتم عن العمل!
فأجابه الإيميجي،
الآلهة - العظام
أجابوا (لوجال - ديمر - آن - كي - آ)^(١)،
ملك الآلهة وسيدهم:
«كينغو»^(٢) وحده

هو الذي حَرَضَ على القتال

ودفع تيامت إلى الثورة

30

ونظّم المعركة!

عند ذلك عُمد إلى تقييده

(١) (Lugal. Dimmer. An. Ki. A) لقب مردوك ومعناه: ملك آلهة ما هو فوق وما هو تحت -

انظر السطر (١١١، لوحة ٥).

(٢) (Quingu) هو قرين تيامت بعد القضاء على أبسو وقائد المعركة.

وأُتِيَ به أمام إيا:
ومن ثم، ولكي يتلقى عقابه
تمت إسالة دمه.

وبدمه

أنتج إيا البشر^(١)
فارضأ عليهم سخرات الآلهة
ومحرراً جميع هؤلاء.

35 بعد أن قام إيا - الحكيم

بإنتاج البشر

فرض عليهم

سخرات الآلهة

- كان ذلك إذن، عملاً رائعاً

يتجاوز الإدراك.

وإذا ما تمكن نوديمود^(٢) من تنفيذ عمله

فالفضل في ذلك يعود إلى موهبة مردوك^(٣)

قام مردوك الملك (بعد ذلك)

بتوزيع الآلهة،

40 الأنونانكي بكاملهم

في السماء وعلى الأرض^(٤)

(١) قصيدة الـ (إ. إ.) تتبني هنا، ودون الدخول في التفاصيل نظرية خلق البشر المعروفة فيما بين النهرين وهي مزج الصلصال بدم إله.

(٢) (Nudimmud) لقب الإله إيا. ورد سابقاً ومعناه: المختص بالخلق ومهارة الصنع وهو هنا منفذ عملية الخلق وإنتاج البشر.

(٣) أراد الشاعر أن يؤكد هنا من جديد أن الفضل في عملية الخلق يعود لمردوك.

(٤) يتضح من النص أن الأنونانكي وُزِعوا وفق مجموعتين: نصفهم في السماء والنصف الآخر على الأرض التي تشمل الأسمو حيث تطفو الأرض وكذلك العالم السفلي. أما الإيجيجي (السطر ٢٧ أعلاه) فهم مجموعة الآلهة الذين كانوا مكلفين بأعمال السخرة وسوف يرد ذكرهم في السطر ٦٩ كمقيمين في السماء.

وجعلهم تحت سلطة آنو
لكي ينفذوا تعليماته
ونصب منهم حراساً
ثلاثمائة في السماء
وعددًا مماثلاً

للسهر على تنظيم عمل الأرض.
نصب منهم إذن مجموع ستمائة،
بين السماء والأرض.

45 وبعد أن وزع عليهم

كامل السلطات - المتدبة
وبعد أن عينَ لأنوناكي السماء والأرض
اختصاصاتهم

هؤلاء الأنوناكي بالذات،
فتحوا فمهم
وتوجهوا شخصياً

إلى مردوك، سيدهم:
«الآن، أيها السيد (قالوا)،
وقد قررت تحريرنا

50 ما الذي يمكننا تقديمه لك
اعترافاً بجميلك؟

إقامة مدينة بابل تكريماً لمردوك

فلنبنِ إذن! معبدك^(١)

الذي تَلَفَظْتَ باسمه شفثاك،

(١) المقصود هو معبد الإيساج - إيل (E. Sag. II) معبد مردوك في بابل الذي حافظ على تسميته السومرية ومعناه البيت الشامخ الرأس.

وأجنحة سكتك فيه سوف تكون لنا مرحلة
 نأخذ خلالها قسطننا من الراحة!
 فلنقيم أسس هذا المعبد
 حيث تكون لنا فيه أريكة
 تمكّننا من الراحة
 في كل مرة نحضر فيها إليك!
 55 لدى سماع مردوك
 هذا (التصرّيح)،
 تألّقت إلى أبعد حدّ، معالم وجهه
 وأصبحت كالنهار - الساطع:
 «أقيموا إذن بابل (قال لهم)
 على اعتبار أنكم ترفيون بتأمين العمل!
 ولتعدّ إذن جدرانها الآجرية
 لكي ترفعوا سقفه بعد ذلك!»
 حفر الأنوناكي التربة
 بفؤوسهم،
 60 وخلال سنة كاملة
 عمدوا إلى صبّ الآجر في قوالبه،
 ثمّ، بدءاً
 من السنة الثانية
 رفعوا رأس الإيساج - إيل
 وهو نسخة مطابقة للأبسو^(١)
 وبنوا كذلك

(١) (Apsu) هو مقر الإله ليا الذي أقامه لنفسه بعد قضائه حل أبسو قرين تيامت الأول. ونحن نعلم من النصوص السومرية أن مقر أنكي في الأبسو هو قصر الإريدو (Eridu). وسوف يرد نصّ بناء هذا المقرّ في الكتاب الثالث تحت الرقم (٨٢).

البرج العالي - ذا - العلبقات لهذا الأيسو الجديد
حيث أعدوا فيه مسكناً

لكل من أنو وإنليل وإيا.

65 عند ذلك شغل بكل وقار

مكانه أمام هؤلاء

ومثل قاعدة الإيشارا^(١)

كان يمكن تأمل قمته.

ولدى إنجاز

بناء الإيساج - إيل،

جميع الأنوناكي

أعدوا فيه أماكن - عبادتهم:

ثلاثمائة إيجيجي من السماء وستمائة بما في ذلك آلهة الأيسو

اجتمعوا فيه بعددهم الكامل!

70 وفي المكان - الفائق - السمو الذي أقاموه

للإله مردوك كمقر له،

إلى وليمته دعا

الآلهة آباءه.

«هذه هي بابل (قال لهم)

مسكنكم، ومقر لكم:

إمرحوا فيه

وتشبعوا من بهجته!»

أخذ الآلهة - العظام

عندئذ أماكنهم

(١) (E. Shara) ومعناه بيت - الكون وهو المقر الذي أقامه مردوك كتمثيل للأيسو في السماء،
وكللك سيكون (الإيساج - إيل) في بابل.

75 وضعوا أقداح شرايهم
وشاركوا في المأدبة.

مبايعة مردوك الرسمية وتنصيبه النهائي

بعد أن نفذ الآلهة

نغم العيد

وفي الإيساج - إيل المهيّب

عمدوا إلى تقديم القرابين

ويعد أن تم تأكيد السلطات الموكلة إليهم

وكذلك جميع طقوسهم،

ويعد أن ورّع مردوك عليهم جميعاً

مراكز السماء والأرض،

80 أخذ الآلهة - العظام وعددهم

خمسون، أماكنهم

ونقلوا قراراتهم إلى آلهة تقرير - المصائر

وعددهم سبعة

عند ذلك عرض الإله (مردوك) قوسه

ووضع أمامهم هذا السلاح،

كما تأمل الآلهة، آباؤه

الشبكة التي صنعها

ولمسوا بإعجاب، كم كانت رائعة

بُنية القوس

85 وأشادوا بالأعمال المجيدة

التي حققتها!

وعندما رفع أنو^(١) القوس

(١) (Anu) إله السماء وسيد جمع الآلهة مع بقاء أبيه أنشار (Anshar) في مركز الشرف.

قتلها
 وأعلن أمام مجمع الآلهة:
 نعم، هذا هو ولدي!«
 وهذه هي الأسماء
 التي أطلقها على القوس:
 «الاسم الأول، سوف يكون «الخشب - القرع»؛
 والثاني هو: «المظفر»
 90 والاسم الثالث هو:
 «كوكبة - القوس - المتألقة - في السماء!»
 - والتي عيّن لها موضعها
 بين أخواتها الكوكبات - الإلهية^(١)
 بعد أن عيّن آنو
 مصير القوس
 أقام عرشاً ملكياً
 يفوق رفعةً عروش بقية الآلهة
 وفي وسط مجمع الآلهة
 أجلس آنو عليه مردوك:
 95 وعمد الآلهة - العظام،
 وبالإجماع،
 إلى الإشادة بقدر مردوك
 وسجدوا أمامه،
 ثم تلقفوا من تلقاء أنفسهم
 بقسمٍ يلعنُ الخائن به،
 أقسموا بالماء والزيت

(١) المجموعات الكوكبية والسيارات كانت تعتبر صوراً ورموزاً للآلهة.

وأيديهم على رقابهم
طالبين أن
يمارس سيادته على الآلهة
100 معترفين له بالسلطة المطلقة
على آلهة السماء والأرض.

تمجيد مردوك الأول

وأضاف أنشار^(١) إلى أسماء مردوك
اسم الـ «أسلُوحي»^(٢) :
«عند التلقظ بهذا الاسم، (قال لهم)،
فلنجعل إلى الأرض وجوهنا
وعندما يفتح (مردوك) فمه
فلتنصت إليه الآلهة باحترام
ولتكن أوامره نافذة
كما في السماء كذلك على الأرض»^(٣)
105 وليرفع إلى أقصى درجة قَدر
ولدنا المنتقم لنا
وليسد تفوقه
وليكن دون مثيل
وليمارس رعاية
خلاتقه ذوي الرؤوس - السوداء^(٤)

(١) (Anshar) الجذ الأول لمردوك.

(٢) اسم إله قديم لمدينة كُوَار (Ku'ar) المجاورة لإريدو (Bridu) وهو موضع ولادة دوموزي الراعي وسوف يرد النص المشير إلى ذلك في الكتاب الرابع - والتفسير اللغوي لهذا اللقب أمكن إعادته إلى: أسار - ري - لو - حي ٢ أسارلُوحي وخُفَّف إلى أسلُوحي بمعنى مؤسس الزراعة وأعمال تحديد الأراضي.

(٣) حرفياً فيما هو فوق وما هو تحت.

(٤) لقب سكان ما بين النهرين.

من الآن فصاعداً ولكي لا ينسى قط
لننل أخبار مآثره!
وليؤمن لأبائه

تقدمات - غذائية وافرة!

110 وليمارس من أجلهم، مهمة الممّون
ولياخذ على عاتقه أماكن - طقوسهم!
وليجعل طيب روائح تبخير المحارق يتصاعداً
وليسهر على (فاعلية) الرقى - التعويذية!
وليحقق على الأرض

مثيل ما حققه في السماء!
وليعلم ذوي الرؤوس - السوداء
وسائل تبجيله!
وليجعل الشعوب

تهتم بألتهها وتتضرع إليها؛
115 ويكلمة منه،

ليعاملوا باحترام إلهاتهم!
وليقدموا إلى آلهتهم وإلهاتهم
مخصصاتهم - الغذائية.
والا يتسوا

تقديمها لآلهتهم (الخاصة)^(١)
وليعمموا النور في بلادهم
بإشادة أماكن عبادة لهم!
وإذا ما كان ذور الرؤوس - السوداء

(١) كان سكان ما بين النهرين يعتقدون أن لكل فرد إلهاً خاصاً أو شخصياً يترتب منه ليتوسط له أمام بقية الآلهة التي يقصدها وبقي هذا الاعتقاد في الملاك الحارس في الديانة المسيحية وفي ملائكة النصوص التوراتية وفي القرآن الكريم.

منقسمين بالنسبة لألهتهم الخاصة،
120 أما نحن، فمهما عدّنا أسماءه
فليكن هو إلهنا الأوحد

أسماء مردوك : المجموعة الأولى

ولنعذّ إذن
أسماءه الخمسين
لكي نظهر شخصيته المجيدة
وكذلك مجيد أعماله
(١) (*) وقبل كل شيء : مردوك^(١)، كما منذ ولادته
سمّاه أبوه آنو^(٢) :
المزوّد بالمراعي وبمآخذ المياه،
الذي يجعل الزرائب تعجّ (بما فيها)
125 والذي غلب بسلّاحه :
«الطوفان» مثيري - الاضطرابات
وأنقذ من الخطر المحيّق
بآبائه، الآلهة
(٢) وكذلك مار - أوتو^(٣) : الولد - شمس - الآلهة :
لأنه يتألّق
ولأنهم مغمورون بنوره الوهاج
وهم في ذهاب وإياب أبدي
وعلى البشر، خلاّقه،

(*) سوف نشير إلى أسماء مردوك بأرقام هندية موضوعة بين قوسين بجوار المقاطع المشتملة على هذه الأسماء.

(١) سوف يرد تحليل المحتوى اللغوي لمردوك في الاسم الثاني.

(٢) آنو جدّ مردوك هو الذي يختار اسم حفيده.

(٣) مار بالأكادية بمعنى ابن، وأوتو (Utu) السومرية الإله الشمس.

الكائنات الذين منحهم الروح^(١)

130 فرض عليهم سخرات الآلهة

ليحرر هؤلاء من أعمالهم

الغلة أو المحق

العفو أو العقاب :

كل ذلك طوعاً لرغبته،

وهم^(٢) لا يسعهم سوى التأمل (في عظمتهم)!

(٣) ماروككا^(٣) : وبمعبر آخر، الإله

الذي خلقهم^(٤) بإرادة منه

من أجل سعادة الأنوناكي

وتحرير الإيجي

135 (٤) ماروتوكو^(٥) : أو بمعبر آخر، سند

البلاد وسند المدينة وسكانها

فلتواصل الشعوب من الآن

فصاعداً الاحتفال به

(٥) مار - شا - كوش - أو^(٦) : يفعل ولكنه

يحتكم لنفسه، يمتلكه الغضب ولكنه يتمالك نفسه

طويل الأناة

وهو يمسك بزمام نفسه

(٦) لوچال . ديمر . آن . كي . آ^(٧) : هو الاسم،

(١) حرفياً : النفس .

(٢) المقصودون هنا ، هم البشر .

(٣) (Marukka) .

(٤) (Marutukku) .

(٥) (Mar. Sha. Kush. U-) .

(٦) (Lugal. Dimmer. An. Ki. A) ورد تفسيره في (٥ : ١١٢) ومعناه ملك آلهة ما هو فوق وما

هو تحت .

هو الاسم الذي أطلقه عليه مجتمعنا

140 مما يجعل كلمته أكثر - مهابة

من كلمة آباته الآلهة:

لأنه، هو حقاً سيد

جميع آلهة السماء والأرض

وهو الملك الذي يرهب

حضوره، آلهة ما هو فوق وما هو تحت

(٧) نادي. لوچال. ديمر. آن. كي. آ^(١): هو الاسم

الذي أعطيناه له بصفته مدير جميع الآلهة؛

وهو الذي في السماء وعلى الأرض

أصلح أمورنا وأبعد عنا الخ [طر]

145 وعين للإيجي والأنوناكي

مهامهم

فليضطرب الآلهة لسماع هذا الاسم

وليرتجفوا، أينما كانوا!

(٨) أسلّوحي^(٢) هو الاسم

الذي خصّه به أبوه أنشار:

لأنه حقاً نور الآلهة

وزعيمهم المقتدر

وهو الذي، عملاً بهذا الاسم

حامي الآلهة وحامي العالم،

150 وهو الذي بتتيجة مبارزة مذهلة

أنقذ من الخطر وضعنا!

(١) (Nade, Lugal, Dimmer. An. K. A) بإضافة لقب مدبر إلى الاسم السابق وهو هنا مدبر
أمور جميع الآلهة.

(٢) (Asalluhi) ورد في (٦ : ١٠١) انظر التفسير المرافق.

(٩) وسمي أيضاً أسلّوحي - نامتبلا^(١):

الإله المحيي

وهو الذي بالتوافق مع طبيعته الخاصة

أعاد جميع الآلهة المهتدة بالضياح إلى مراكزها

وهو الإله الذي برقيته المقدسة

أعاد إلى الحياة «الآلهة - الأموات»

ودمر خصومهم المتعنتين

فلنحت [لفل] إذن ببسالته

155 (١٠) أسلّوحي . نامرو^(٢)، وفق الاسم

الذي خصر به في المرحلة الثالثة

الإله الطاهر

الذي يجعل سلوكنا نقياً.

وأنشار^(٣) ولحمو^(٤) ولحامو^(٥)،

وهم الذين أطلق كل منهم أحد الأسماء الثلاثة الأخيرة.

أعلنوا

أمام أبنائهم الآلهة:

«نحن الذين عيّن كل منا

أحد هذه الأسماء الثلاثة»

160 والآن عليكم أنتم مثلنا

التلفظ بأسماء أخرى»

عمّت البهجة الآلهة

(١) (Asalluhi. Namtila).

(٢) (Asalluhi Namru).

(٣) (Anshar) والد أنو وجد مردوك.

(٤) (Lahmu).

(٥) (Lahamu) الآلهة القدامى الذين ظهروا إلى الوجود قبل أنشار وكيشار في بداية الـ (إ). (ج).

لدى سماعهم هذا التوجيه
وفي قاعة - المداورات
تبادلوا الآراء (معلنين):
«بخصوص ولدنا البطل
والمنتقم لنا
بخصوص عمّون (معابدنا)
لنقم بدورنا بالإشادة بأسمائه!»
165 وفي مجلسهم المنعقد
عينوا له أسماء قُدِّره،
لكي يتم في جميع الاحتفالات
التوجه إليه تحت اسم مختلف.

اللوحة السابعة

مجموعة الأسماء الثانية

- 1 (١١) أساري^(١): المانح لهبة الزراعة
ومبتدع أصول مسح الحقول
وخالق الحبوب والقنب
ومتج كل خضرة!
(١٢) أسار. أليم^(٢): السائد في قاعة المجلس
حيث رأيه هو الراجح!
[الذي] يحترمه الآلهة
ولا يعرف الخوف!
5 (١٣) أسار. أليم. نونا^(٣): الموقر
نور آبائه ومولديه
الذي يوصل إلى غايتها، توجيهات
آنو وإنليل وإيا - الأمير (٤)

(١) (Asari) سومرياً (A. Sar. Ri) بمعنى (أ): أعمال المساحة و (سار): زراعة الحقول و (ري) مانح أو هبة.
(٢) (Asar. Alim).
(٣) (Asar. Alim. Nunna).

إنه القِيم عليهم
وهو الذي يعين لهم مخصّصاتهم،
وهو الذي من أجل مصلحة البلاد
يضاعف الوفر في الحقول!
(١٤) توتو^(١)

المنقذ الحقيقي لتجديد (وجودهم)
10 أجل، إنه حرّر معابدهم
لكي يتوقفوا عن العمل؛
خلق الرقية
لكي تهدأ قلوب الآلهة
بحيث إذا ما اندفعوا بغضبٍ
يترا [جعاً] -ون!
إنه يحتل المكانة الأسمى
في مجمع الآلهة. [آبائنا] -ه
ولا أحدٌ من بينهم،
يمكن أن يماثله أبداً
15 (١٥) توتو. زي أو كِينا^(٢) :

حياة رعاياه!
هو الذي أسس من أجل الآلهة
السماء الصافية
وأخذ على عاتقه كيانهم
وعين لهم مناصبهم
فلتبّق أعماله - المجيدة

(١) .(Tutu)

(٢) .(Tutu. Zi. Uklinna)

ولتترسّخ في [ذاكرة] المجموع!

(١٦) توتو. زي. كو^(١)، سَمَوْه في المرحلة الثالثة:

المحافظ على الطهارة

20 الإله ذو النَّفْسِ الْمُنْعَمِ

سيد الاستجابة والرحمة

منتج الثروة والوفرة

ومدعم أسس الرخاء

الذي يحوّل إلى الكثرة

كل قلة!

وأثناء شدتنا الرهيبة

تنفّسنا روحه - الخيرة!

فلنكرر ذلك محتفلين به

ولننشد مدائحه.

25 (١٧) وعلى البشر في المرحلة الرابعة

تمجيد توتو. آجا. كو^(٢):

سيد الرقية المقدسة،

ومحيي المحتضرين،

وهو الذي تمكّنته الرحمة

تجاه الآلهة - المغلوبين

فنزح عن الآلهة المعادين

القيود المفروضة عليهم

وهو الذي من أجل إراحتهم

خلق البشر!

(١) (Tutu. Zi. Kù)

(٢) (Tutu. Aga. Kù)

- 30 إنه الغفور وإليه يعود
أمر منح الحياة - من جديد!
فلتبتق سيرة أعماله
تُرَدَّد باستمرار
على شفاه ذوي الرؤوس - السوداء
الذين خلقهم بيديه
(١٨) وحين سمّوه للمرة الخامسة توتو. تو. كو^(١)
صدر عن أفواههم سحر عجيب:
فهو الذي برقيته المقدسة
استأصل كل شرًا
35 (١٩) شا. زو^(٢): العارف بما في صدور الآلهة
وسابر دخائلهم
هو الذي لا يترك قط للأشرار
فرصة الإفلات من يديه
المحافظ على (مصالح) مجمع الآلهة،
الذي يبهج قلوبهم.
إنه حمايتهم الشاملة
الذي يعني (رؤوس) المناهضين
هو الذي يُعلي كلمة الحق
ويستأصل لغة - الرياء
40 والذي يميّز في كل الأحوال
بين الكذب والصدق
(٢٠) وليُمجّد بعد ذلك كَ شا. زو. زي. سي^(٣):

(١) (Tutu. Tu. Ku)

(٢) (Sha. Zù)

(٣) (Sha. Zu. Zi. Si)

الذي فرض - الصمت على الثوار
وطرد الدهول من نفوس
الآلهة آباله!

(٢١) وثالثاً تحت اسم شا. زو. سوح. ريم^(١):
الذي اجتث بسلاحه جميع الأعداء
وكشف مؤامراتهم

وحولها إلى الرياح؛

45 قضي على المجرمين برمتهم:

على جميع من اتجهوا ضده!

فلتستمر الآلهة وبصوت واحد

بالتهليل لمنجزاته!

(٢٢) ورابعاً تحت اسم شا. زو. جو. زيم^(٢):

الذي أعاد الخضوع لآباله الآلهة،

والذي اجتث جميع الأعداء

وقضى على نسلهم

ويُدُّ مُنَادِيَهُمْ

ولم يبقَ على أحد منهم!

50 فليلفظ إذن، وَلْيُكْرَرْ لفظ

اسمه هذا على الأرض!

(٢٣) خامساً ك. شا. زو. زاح. ريم^(٣):

وليتم تناقله في المستقبل هو أيضاً

هو الذي أحال إلى العدم جميع الخصوم

والمناهضين بكاملهم!

(١) (Sha. Zù. Suh. Rim)

(٢) (Sha. Zù. Gù. Zim)

(٣) (Sha. Zù. Zah. Rim)

هو الذي لمَ شمل جميع الآلهة الهاريين (خوفاً)

وأعادهم إلى قاعات - الاحتفال!

فلتدم تسميته هذه

إلى الأبد!

55 (24) سادساً، ليحتفل به في كل مكان

كـ شا. زو. زاح. چو. ريم^(١):

وهو الذي شخصياً، ألقى بنفسه في المعركة

وأباد جميع خصومه!

(٢٥) أين - بي - لولو^(٢): هو الإله

الجلود - بطبيعته!

راعي الآلهة القدير، الذي

فرض نظام التقديمات،

هو الذي أوجد على الأرض المراعي

ومناهل المياه، وجعلها تنمو وتكاثر

60 كما حفر (مجارى) الأنهار

وزرع مياهها المُنخِصة!

(٢٦) وليُسَمَّ أيضاً أين - بي. لولو. إي. پا. دون^(٣):

إله الفيض (٩) والبلاد - المسطحة

62 إنه سيد ينابيع الكون

ومؤسس الأتلام!

b62 الذي أوجد الزراعة المقدسة

في قلب الصحراء

63 والذي راصف حواجز - التراب والأقنية

(١) .(Sha. Zù, Zah Gu. Rim)

(٢) .(En. Bi. Lulu)

(٣) .(En. Bi. Lulu. E. Pa. dun)

ورسم خطوط الحرارة!
 (٢٧) وليحتفل به ثالثاً ك. إن. بي. لولو. جو. چال^(١):
 سيد ينابيع مجاري المياه الإلهية
 65 إله الرخاء والكثرة
 والمواسم الضافية!
 الذي أوجد الثراء
 وجعل المعمورة تطفح بأرزاقها،
 وهو الذي منح الجنة
 وأنتج الحبوب!
 (٢٨) وأخيراً ك. إن. بي. لولو. حي. چال^(٢):
 الذي يكندس الوفرة لجميع (٩) الناس
 ويمطر على الأرض الرخاء
 ويعمل الخضرة تنمو - كثيف [ة]!
 70 (٢٩) سير. سير^(٣): هو الذي كرم
 الجبال فوق تيامت
 والذي (بقوة) سلاحه
 حمل كغنيمة جنتها!
 إنه الساهر على الأرض؛
 راعي البشر الحقيقي!
 وليس شَعْرُهُ سوى
 مزارع وحقول محروثة وأعلام!
 هو الذي في غضبه، يبتاز
 ذهاباً وإياباً تيامت المترامية الأطراف

(١) (En. Bi. Lulu. Gù. Gal)

(٢) (En. Bi. Lulu. hê. Gal)

(٣) (Sir. Sir)

75 يعبر ذهاباً وإياباً مثل جسر

مكان معركة معها

(٣٠) سقوه أيضاً سير. سير. ملاح^(١):

ليكن ذلك إلى الأبد،

تيامت سفينته الخاصة

وهو ملاحها.

(٣١) جيليم^(٢): مجتّع الأكوام الضخمة

في العنابر

خالق الحبوب والماشية

الذي يؤمن البذور للبلاد

80 (٣٢) جيليم. ما^(٣): موثق - الرباط بين الآلهة

وخالق الحق؛

الزمام الذي يكبح الأشرار

محققاً سيادة النظام.

(٣٣) آ. جيليم. ما^(٤): الرفيع - المقام

الذي يبعد الفيضان ويراقب الثلو [ج]،

والذي، بعد أن دغم المناطق - العلوية،

خلق الأرض فوق الماء^(٥)

(٣٤) زو. لوم^(٦): الذي عين للآلهة أريافهم

وقسم فيما بينهم نتائجها.

85 وزع عليهم حصصاً وتقدمات

(١) (Sir. Sir. Malah).

(٢) (Gilim).

(٣) (Gilim. Ma).

(٤) (A. Gilim. Ma).

(٥) وفقاً للاعتقاد الذي يجعل قرص الأرض يطفو فوق الماء.

(٦) (Zu. Lum).

وموّن قاعات - احتفالاتهم!
هو خالق الكون، وهو
الذي يشرف على سيره!
(٣٥) وكأله مطهر للسماء والأرض
ستوه كذلك: زو. لوم. أوم. مو^(١):
الذي لا مثيل لقدرته
بين الآلهة!
(٣٦) چيش. نومون. آب^(٢): خالق جميع الشعوب
وصانع العا [لم]:
90 هو الذي، بعد أن قضى على آلهة تيامت
خلق الشعوب بشيء منهم!
(٣٧) لوچال. آب. دو. بور^(٣): الملك الذي شنت
أعوان تيامت وجزّدها من أسلحتها؛
وهو الذي، أسس مملكته راسخة،
في المستقبل كما في الماضي!
(٣٨) پا. چال. چو. إيتا^(٤): سيد جميع الآلهة
ذو السلطة الفائقة!
الأسمى بين الآلهة إخوته
وسيد جميعهم!
95 (٣٩) لوچال. دور. ماخ^(٥): الملك الذي يشكل
الرباط بين الآلهة، إله الرباط - العظيم^(٦)

(١) (Zu. Lum. Um Mu).

(٢) (Gish. Numun. Ab).

(٣) (Lugal. Ab. Du. Bur).

(٤) (Pa. Gal. gù, Enna).

(٥) (Lugal. Dur. Mah).

(٦) المقصود، هو الرباط بين السماء والأرض ودور - أنكي (Dur. an Ki) هو لقب الإله إيا والد مردوك.

هو الأكثر - سموأ على العرش - الملكي

بين الآلهة الفائقي - الرفعة

(٤٠) آ. را. فوتأ^(١): مستشار إيا؛ خالق

آباء [هـ] الآلهة،

الذي لا يضاهيه أي إله

بالنسبة لمشيته الأميرية!

(٤١) دومو. دو. كو^(٢) الذي يتجدد

مسكنه الطاهر، على «الجليل - المقدس»!

100 إنه «ابن - الجليل المقدس» وبدونه

لا يتخذ إيا «ملك - الهيكل - المقدس» أي قراراً

(٤٢) لوچال - شو. آنا^(٣): الملك ذو السلطة الرفيعة

بين الآلهة

إله قوة آنو، وهو أيضاً

يزيد سموأ شخص أنشارا

(٤٣) إر. أوج. چا^(٤)، الذي في داخل تيامت،

جعلهم جميعاً سجناء

والذي امتلك كل معرفة

ولا حدود لدكائه.

105 (٤٤) إر. كين. غو^(٥)، الذي أسر كينغو

في خضمّ المعركة

وهو الذي نظم في الكون، توكيل - السلطات

(١) (A. Ra. Nunna)

(٢) (Dumu. Du. Ku)

(٣) (Lugal. Shu. Anna)

(٤) (Ir. Ug. Ga)

(٥) (Ir. Qin. Gu)

وأقام أسس السيادة
(٤٥) كين. ما^(١): حاكم جميع الآلهة
ومُسدي النصح لهم.
هو الذي بمجرد ذكره، يرتجف الآلهة
خشيةً وكأنهم في عاصفة
(٤٦) وبصفته إي. سيسكور^(٢)، فإنه
سوف يجلس بجلال في بيت - الصلوات
110 وأمامه سوف يعرض الآلهة
تقدماتهم
بينما يتلقى بدوره
جليل احترامهم
لا أحدٌ غيره
كان بإمكانه خلق مثل تلك الروائع
والمجموعات الأربع للنوي الرؤوس - السوداء،
هي خلايقه:
وباستثنائه هو، لا إله غيره
يعرف إدارة شؤونهم
(٤٧) جيبيل^(٣): الذي ضمن
نتيجة الحرب،
وبنهاية الالتحام مع تيامت
عمد إلى خلق المعجائب
واسع إدراكه
هو القادر الحاذق الذكاء

(١) (Kin. Ma).

(٢) (B. Siskur).

(٣) (Gibil) إله النار وهنا يطلق اسمه على مردوك.

والآلهة جميعهم، غير قادرين
على فهم قلبه الذي لا يسبر غوره!
(٤٨) آدو^(١)، سيكون أيضاً اسمه
وهو بذلك يغطي كامل وجه السماء!

120 فليجعل هديره الخير

يُدوي فوق الأرض!
وليصرف بالأمطار

مادة الغيوم

بحيث يقوم على هذه الأرض

بتزويد الشعوب بقوتها!

(٤٩) أشارو^(٢) هو الذي وفقاً لهذا الاسم

قرر مصائر الآلهة

وأخذ شخصياً على عاتقه

كلية شعوب العالم جمعاء!

(٥٠) نيبورو^(٣): إنه هو

124bis

الذي يشرف على الممرات سماء - أرض:

125 لا أحد يعبر إلى ما هو فوق أو ما هو تحت

دون التوجه إليه!

ونيبورو^(٤) هي نجمته

التي تلمع في السماء:

محتلة فيها القطب

والآلهة ينظرون إليه فيها بإعجاب،

(١) (Addu) يحتل مردوك هنا مكانة إله الرعد والأمطار أدو أو هدد، ومنه هذ الرعد أي هدر.

(٢) (Asharu).

(٣) (Nebiru).

(٤) (Nebiru) نجم القطب وهو أحد نجوم مجموعة الدب الأصغر.

قائلين: «إنه دونما كللي يمر ويمر من جديد
 في داخل تيامت،
 فليكن اسمه نيبورو
 لأنه يسيطر على داخلها!
 130 ووفقاً لهذه الصفة، فإنه ينظم
 مسارات نجوم السماء
 ويرعى، كمثل الخراف
 جميع الآلهة - الكوكبية^(١)
 فليتمكن من الإطاحة بتيامت
 وليضعف نفسه حتى الانطفاء:
 وينهاية الأمر
 وعلى مدى استمرار الأيام
 فلتعتمد إلى الفرار دون أن يتم التمسك بها
 وأن تختفي إلى الأبد!»

إسمان آخران يضيفهما كل من إنليل وإيا

135 (٥١) ولأنه خلق السماء

وصنع العالم السفلي

فإن أباه إنليل^(٢) خصه إضافة

باسم إين. كورا^(٣)

تلك هي الأسماء التي عددها

الإيجي طويلاً

(١) المقصود بالآلهة الكوكبية الآلهة التي ترمز إليها الكواكب، مثال القمر للإله سين والزهرة للآلهة عشتار. . . والنصوص الأكادية تلقب النجوم بالآلهة الليل.

(٢) Enlil ومعنى اسمه السومري سيد الهواء وهو أحد آلهة الثلاثي الحاكم آنو، إنليل، أنكي / إيا ومعد إنليل في نقر (Nippur) هو إيكور (E. Kur) أي بيت الجبل.

(٣) سيد الجبل (En. Kur) يسمى مردوك وهكذا يحتل مكان إنليل.

(٥٢) وعندما سمعها إيا

تهلّل قلبه (وقال):

«إن الذي عمّد آبائهم

إلى تمجيد أسمائهم

140 ليكن اسمه هو كذلك، إيا^(١)

مماثلاً لاسمي!

فليرفع من شأن

مجموع أنظمتي

وليطبّق شخصياً

شمولية مهامي!»

التمجيد الختامي:

بهذه الأسماء الخمسين

فإن الآلهة - العظام،

عندما خضّوا (مردوك) بأسمائهم الخمسين

منحوه شخصية استثنائية!

145 فليتمّ حفظ (هذه الأسماء)

وليقيم بعرضها القداماء!

وليتأمل بمذلّولها على السواء

كل حَكِيم وعالم!

وليردّدها كل أب

ليعرّف بها أبناءه!

وليُعْمَد حامي وراعي الشعب^(٢)

(١) (Ba) إله الأيسر والخلق ومهارة الصنع يتخلّى لابنه مردوك عن دوره الشمولي.

(٢) المقصود هنا الملك الذي عليه نشر عظمة مردوك بحرارة على شعبه لكي يزدهر ملكه ويطول عمره.

إلى تفهم معناها،
وإذا يُستثنى بذلك كل فتورٍ
تجاه مردوك، إنليل الآلهة^(١)،

150 يزدهر ملكه

ويبقى هو سالماً ومعافى.
دائمة هي كلمة (مردوك)
ولا تعديل لأوامره:
لا يمكن لأي إله تبديل
ما يخرج من فمه!
وإذا ما أصرَّ على إلقاء
نظرة عدائية،

في أثناء غضبه، فلا يستطيع
أي إله أن يجابهه!

155 قلبه لا يسبر غوره

وواسع إدراكه
المذنب والجانيح
يقفان أمامه^(٢)

تلك هي الظاهرة التي تمَّ
عرضها أمام أحد القدماء
والتي حفظها ووضعها كتابةً
لتعلّم إلى الأجيال القادمة!
و [مآثر (٩)] مردوك
الذي خلق الإيجي

(١) إنليل الآلهة بمعنى سيد الآلهة أصبحت هنا صفة لمردوك.

(٢) يقوم مردوك هنا بدور إله العدالة شمش.

وليلفظ اسمه

[وليتم الترنم (؟)]

بنشيد مردوك

[الذي] بعد أن أطلّح بتيامت

تلقى السلطة - العليا.

خلاصة حول أسماء مردوك

بعد أن عَرَضْنَا النص الكامل لقصيدة التكوين والخلق إل (إ). (أ) يمكننا الآن العودة إلى أسماء مردوك واستعراضها، ليس بالرجوع إلى مقاطع اللغة السومرية التي عبرت عنها ونحن نعلم أن هذه اللغة بقيت لفترة متأخرة اللغة الرسمية للطقوس الدينية، ولكننا سنستعرض أسماء مردوك بالرجوع إلى الشروح التي قدمتها القصيدة في متن نصها ونقدّم في ما يلي مجموعة الأسماء والصفات المردوكية التي يمكن استنتاجها وتلخيصها لدى إعادة قراءة النص الكامل:

اللوحة الأولى: تكوينه لا مثيل له. مدهش شكله. لا أحد يتحمل النظر إليه. عيونه أربع وأذانه أربع^(١). نار تتوهج عندما يحرك شفّتيه. عيونه تراقب الكون. يحيط به بهاء^(٢) عشرة آلهة. يصدر عنه خمسون إشعاعاً رهيباً.

اللوحة الثانية: الحفيّ. الحامي للجميع. التام الحكمة.

اللوحة الثالثة: حكيم الآلهة.

اللوحة الرابعة: وحدك أنت الأسمى. قدرك لا مثيل له. صائدة أوامرك. لا مرد لقراراتك. ترفع وتخفض شأن من تشاء. المنتقم للآلهة. ملكيته على كامل الكون.

(١) للدلالة على أنه يرى كل شيء ويسمع كل شيء ويتضح ذلك أيضاً من تعبير «عيونه تراقب الكون».

(٢) أي التالق الخارق للطبيعة الذي لا يملكه سوى كبار الآلهة.

اللوحه الخامسة: ملك آلهة ما هو فوق وما هو تحت^(١).

اللوحه السادسة: نافذة أوامره، كما في السماء كذلك على الأرض. مهما تعددت
أسماؤه، ليكن إلهنا الأوحد. مانع المراعي ومآخذ المياه. شمس
الآلهة المتألق. يغمر الآلهة بنوره الوقاج. مانع الروح للبشر
خلايقه. يُغْلُ ويمحق، يعفو ويعاقب، كل ذلك وفقاً لرغبته. لا
يسع البشر سوى التأمل في عظمته. خلق البشر بإرادة منه.

سَدُّ البلاد وسنَدُ المدينة وسكانها. طويل الأناة ويمسك بزمام نفسه.
سيد جميع آلهة السماء والأرض. هو نور الآلهة. حامي الآلهة
وحامي العالم. هو الإله المحيي. الإله الطاهر الذي يجعل سلوكنا
نقياً.

اللوحه السابعة: المانع لهبة الزراعة ومنتج كل خضرة. رأيه هو الراجع. لا يعرف
الخوف. هو نور آباله.

يضعف الوفر في الحقول. هو حياة رعاياه. أَسَس من أجل الآلهة
السماء الصافية. المحافظ على الطهارة. الإله ذو النَّفْس المُنعم. سيد
الاستجابة والرحمة. يحوّل إلى الكثرة كل قِلّة.

أثناء شدتنا الرهيبة، تنفّسنا روحه الخيرة. فلنشُد مدائح. إنه محيي
المحتضرين. إنه الغفور. إليه يعود أمر منح الحياة من جديد.
استأصل برقيته المقدسة كل شرّ.

العارف بما في صدور الآلهة وسابر دخائلهم. لا يترك قط للأشرار،
فرصة الإفلات من يديه.

هو الذي يعلي كلمة الحق ويستأصل لغة الرياء.

ليلفظ اسمه وليكرر لفظه على الأرض. هو الجواد بطبيعته. راعي
الآلهة القدير. أوجد على الأرض المراعي ومناهل المياه. حفر مجاري
الأنهار ووزّع مياهها المخصّبة. إنه سيد ينابيع الكون. إله الرخاء
والكثرة. جعل المعمورة تطفح بأرزاقها. إنه يمطر على الأرض

(١) ملك آلهة السماء والأرض.

الرخاء ويكدهس الوفرة لجميع الناس .
هو الساهر على الأرض وراعي البشر الحقيقي . هو موثق - الرباط بين
الآلهة، وخالق الحق . إنه الزمام الذي يكبح الأشرار ويحقق سيادة
النظام .
هو خالق الكون الذي يشرف على سيره . مظهر السماء والأرض .
خالق جميع الشعوب وصانع العالم .
قضى على آلهة تيامت وخلق الشعوب بشيء منهم^(١) .
راسخة أسس ملكه ، في المستقبل كما في الماضي .
الأسمى بين الآلهة وسيد جميعهم . حاكم جميع الآلهة ومسدي النصيح
لهم .
لا أحد غيره كان بإمكانه خلق مثل تلك المآثر .
باستثنائه هو ، لا إله غيره يعرف إدارة شؤون البشر .
واسع إدراكه وهو القادر . قلبه لا يسبر غوره .
يغطي كامل وجه السماء . هديره الخثير يدوي فوق الأرض . يصرف
بالمطار مائة الغيوم .
إنه يقرر مصائر الآلهة ويأخذ على عاتقه كلية شعوب العالم .
دائمة هي كلمة مردوك ولا تعديل لأوامره .

ملاحظة عامة :

يمكن استكمال أسماء وصفات مردوك ، من ضمن الابتهالات والصلوات الموجهة
إليه أو لبقية الآلهة الذين حل محلهم ، كما ظهر من سياق عرض قصيدة الـ (١ . ١)
وذلك بالرجوع إلى الكتاب الرابع في فصل : التقرب من الآلهة المشتمل على أمثلة
عديدة عن الابتهالات والمدائح الموجهة إلى الآلهة .

(١) المقصود دم الإله كينغو .

الفصل الثاني

(٢) - الثواب والعقاب

١ - قبل الدخول في تفاصيل محتويات هذا الفصل، وهي ترتبط بتوزيع الثواب والعقاب، والمستحقون هنا، هم البشر، يمكننا قبل ذلك الرجوع بسرعة إلى مجتمع الآلهة بمعزل عن مجتمع البشر في علاقتهم مع الآلهة: ففي مجتمع الآلهة كما تصوره قدماء بلاد ما بين النهرين، يمكننا التعرف على بعض القواعد الأخلاقية التي تبتأها ذلك المجتمع، في فترة لم يكن بعد، مسرح الأحداث قد شغل من قبل البشر، بل كان الآلهة أنفسهم، هم أبطال الحوادث، يسهرون على إدارة الكون وعلى تنظيم شؤون الأرض (بلاد ما بين النهرين وما يحيط بها)، معذنين البشر، إذا ما مرّ ذكرهم في تلك المناسبات، لدورهم المستقبلي في متابعة مهام الآلهة، في المعبد وفي المدينة وفي علاقتهم بالأرض المنتجة. . . وذلك بإشراف ملك يمثل الإله على الأرض.

٢ - بين القواعد الأخلاقية التي عرفها مجتمع الآلهة، كانت أمثلة الثواب والعقاب، ترتبط، بمكافأة البطولة، وارتقاء مرتبة الإله البطل، وازدياد سلطته بين الآلهة. وكذلك إقامة هياكل تعبدية له في المعابد الرئيسية، حيث تغدق عليه القرايين. وهذا ما سوف يتضح بالنسبة للإله نينورتا^(١)، في صراعه مع الطائر أنزو^(٢)، كما سيرد ذلك

(١) (Ninurta) بمعنى سيد الأرض وهو ابن الإله إنليل (Enlil) سيد مجمع الآلهة وإله مدينة نمر

(Nippur) وهي العاصمة الدينية القديمة لبلاد سومر.

(٢) (Anzu) طائر أسطوري إلهي المنشأ.

هنا في النص رقم (٦٢). وكانت المكافأة أيضاً ترتبط بالولاء، ولاء مدينة لمدينة أخرى، وسوف ترد أمثلة عن ذلك في عدة نصوص من الكتاب الثالث: ففي زيارة الإله القمر إلى مدينة نقر^(١)، اعترافاً منه بسلطة الإله إنليل^(٢)، كانت المكافأة تعني الرخاء والوفور، يمنحهما الإله إنليل لمدينة أور^(٣). ومن إريدو^(٤) مدينة الإله أنكي^(٥)، تعود الإلهة إنانا^(٦) محملة بكامل أسس الحضارة تقدمها لمدينتها أوروك^(٧).

وفي الكتاب الثالث أيضاً، وبعد انتصار الإله نينورتا على شعب الحجارة، نراه يعود إلى مدينته نقر ويعرض على أبيه إنليل^(٨) أسلحة انتصاره وغنائمه؛ فيعترف بجمع الآلهة بتفوقه وتسمو مرتبته في معبد نقر. ويكافئ هو بدوره مدينته وملكها.

٣ - وعن الكتاب الأول، يمكن تقديم عدة أمثلة عن العقاب:

● ففي النص رقم (١)، حين غضبت الإلهة - الأم نينخورساج^(٨) على الإله أنكي بسبب تذوقه للنباتات التي خلقتها هي، وتقريره مصير تلك النباتات، حوّلت عنه نظرتها المانحة للحياة، فأصبح مهدداً بالموت وهي التي تقوم بشفائه فيما بعد، فتخلق من أجله إلهين وست إلهات للشفاء. (راجع الأسطر ٢٠٠ - ٢٢٠).

● ونرى بجمع الآلهة كما ورد في النص رقم (٢)، يأمر الإله إنليل، مغتصب الإلهة ننليل^(٩) بمغادرة المدينة والتوجه إلى العالم السفلي، عالم الموت، إلا أن ننليل تبعته (الأسطر ٦٠ وما بعد) ولكنه يتابع احتياله للاستمرار على مضاجعتها.

-
- (١) (Nippur) وردت في الملاحظة رقم (١) من الصفحة السابقة.
 - (٢) (Enlil): ورد في الملاحظة رقم (١) من الصفحة السابقة.
 - (٣) (Ur) مدينة الإله القمر نانا (Nanna) السومري.
 - (٤) (Bridu) مدينة الإله أنكي، حيث أقام مقره في الأبسو (Apsu).
 - (٥) (Enki) إله المعرفة والخلق ومهارة الصنع.
 - (٦) (Inanna) قرينة إله السماء آن (An). ويرمز إليها كوكب الزهرة وهي عشتار الأكادية إلهة الحصب ومدينتها أوروك.
 - (٧) (Uruk) وهي المركز الديني لإله السماء آنو وعشتار.
 - (٨) (Ninhursag) بمعنى سيّدة الجبل وهي نيتو (Nin-tu) إلهة الولادة.
 - (٩) (Ninlil) المقابل الأنثوي لإنليل.

● كما يسرد لنا النص رقم (١٠) من الكتاب الأول قصة اغتصاب إنانا^(١) من قبل بشري^(٢) (٩) مقرَّب من أنكي، وهو البستاني، الذي كان قصاصه، أن تمَّ تحويله إلى نجم^(٣) (٩)، بعد عذَّة عقوبات فرضتها إنانا على البلاد بكاملها.

٤ - وكما سترد أيضاً في الكتاب الثالث قصة خلق الإلهة صلتو^(٢) منافسةً لعشتار وذلك بقصد الحدّ من غرور عشتار وشراستها ووضعها أمام مرآة ترى فيها نفسها على حقيقتها.

٥ - وفي الفصل الثالث من هذا الكتاب، يمكننا التعرّف من ضمن النص رقم (٧٤)، على تجربة الإله نينورتا وتلقينه درساً في التواضع من قبل الإله إيا. وأخيراً، وبالنسبة لإله ثانوي، هو مارتو^(٣) سوف ترد قصته في الكتاب الثالث، يمكننا أن نقرأ بابتهاج، كيف استحق مارتو بسبب فوزه ببطولة ألعاب المصارعة، الزواج من الفتاة الإلهية الجميلة ابنة حامي المدينة. وهي المكافأة التي أصرَّ على نيلها، رافضاً الذهب والفضة.

٦ - نخرج الآن من هذه المقدمة السريعة المتعلقة بعالم الآلهة ومجتمعهم، لندخل في عالم ومجتمع البشر، متابعين عرض موضوع الثواب والعقاب، وهو الموضوع الأساسي لهذا الفصل الثاني. وأول عقاب جماعي عرّفته البشرية بالإضافة إلى الوباء والمجاعة، هو الطوفان الذي نخصّص له فقرة مستفيضة من هذا الفصل تروي لنا قصة البشر من الخليفة إلى الطوفان.

٧ - أما الفقرات التالية من هذا الفصل فإنها تتعرّض على التوالي إلى موضوع سهر

-
- (١) Innana) إلهة الحصب وابنة الإله القمر يرمز إليها كوكب الزهرة وهي عشتار الأكادية.
(٢) Saltu) مخلوق خاص ابتدعه الإله إيا (Ea) لمجابهة عشتار.
(٣) Martu) هو إله ثانوي «بدوي» أو «نصف بدوي»، يمثل القبائل الرّحل التي كانت تنتقل في منطقة الفرات الأوسط وحوض الخليج والخابور. ومارتو هي التسمية السومرية لأمورو الأكادية.

الآلهة على تطبيق العدالة واحترام الطقوس ومن ثم، حين يكون العقاب شاملاً ومدمراً للمدينة بكاملها، فإن البكاء على أطلال المدينة ومعبدتها المقدس، والبكاء على خراب البلاد، ولّد في عالم ما بين النهرين ومنذ الفترة السومرية، أدب المراثي الذي استمر فيما بعد في كل من الفترتين الأكديّة البابليّة والأشورية وتبنته التوراة العبرية فيما بعد. وبالإضافة إلى ذلك، فإن المراثي السومرية وصلنا عنها نص مهم، سوف نثبته فيما بعد، وهو النص رقم (٦٨) مفاخرين بكونه أقدم نص معروف لمسرح ديني سومري سبق المسرح اليوناني بأكثر من ألف عام.

وأخيراً، فإن الثواب والعقاب، تطبيقاً لعدالة الآلهة، لم يمنع إنسان ما بين النهرين من أن يتساءل مع مفكره، إذا ما كانت العدالة الإلهية تجزي الخير وتعاقب الشر، وإذا ما كان المرض والألم عقاباً على خطيئة، فما هي هذه العدالة التي تجعل الرجل الصالح يتألم؟ وفي هذه الفقرة المتعلقة ببحث العدالة الإلهية سوف نورد قصة العادل المعذب^(١) وكذلك حواراً بابلياً فلسفياً بصدد هذا.

٨ - ووفق هذه المقدمة التي رسمنا خطوطها العريضة، فإن محتوى الفصل الثاني من هذا الكتاب سوف يشتمل على الفقرات التالية :

(٢ - ١) - من الخليفة إلى الطوفان

(٢ - ٢) - الثواب والعقاب وسهر الآلهة

(٢ - ٣) - أدب المراثي والمسرح الديني السومري

(٢ - ٤) - الثواب والعقاب والعدالة الإلهية.

(١) قصة أيوب التوراتية.

(٢ - ١) - من الخليقة إلى الطوفان

١ - استعرضنا من خلال الفقرتين (١ - ٣) و (١ - ٤) من الفصل الأول، النصوص العائدة لخلق البشر، والتي أظهرت غاية الإله أو الآلهة من عملية الخلق، والتي هي تنفيذ أعمال السخرة عوضاً عن الآلهة، وتأمين نظام الريّ وزرع حقول الآلهة لمضاعفة ثروة البلاد والاحتفال بالذخ بولائم الآلهة، كما ورد ذلك في النص (رقم ٥٢).

وفي نص آخر، نجد الإله إنليل، يخلق الفأس المباركة مقررّاً للبشر عند خلقهم نظام السخرة، واضعاً الفأس بأيديهم ليعملوا بها (النص رقم ٥٣). وأما في نص الإينوما إيليش، فإن الإله مردوك يخلق البشر بناء على طلب الآلهة، لكي يقوم البشر بإنجاز أعمالهم، هم (النص رقم ٥/٥٥ : ١٤١)، ولكي تُفرض عليهم سخرة الآلهة، فيتوقفوا عن العمل من أجل الراحة (٥٥/٦ : ٨).

ويشير النص رقم (٥٢) إلى استعمال دم إله في عملية الخلق ويشير إلى ذلك أيضاً النص رقم (٥٥). وعملية جبل دم الإله بصلصال تربة ما بين النهرين لخلق البشر، يكرّس بالنسبة لهؤلاء وجود طبيعتين: طبيعة مادية (الجسد) وطبيعة إلهية وهي ما يبقى بعد موت الجسد وعبرت عنه اللغة الأكادية بكلمة (طيمو)^(١) بمعنى الذكاء أو النفس، ومن هنا بدأت ثنائية الجسد والروح، وسوف يتضح ذلك بشكل أفضل من خلال النص الآتي رقم (٥٦) حين يتعرض لخلق البشر، معتبراً أن دم وجسد الإله هو الذي يجعل أن تكون للبشر روح تبقى حية بعد موت الجسد.

(١) (Temu).

٢ - وعلى أساس هذا التصور لتكوين البشر، كان عليهم العمل على إرضاء الآلهة بمعنى الاستجابة إلى عنصرهم الإلهي في توافقه مع أساسهم «الترابي» ودون الوقوع بالطبع في خطأ المغالاة، والاهتمام «بترابيتهم» فقط وإهمال ما يتوجب عليهم تجاه الآلهة، أو إصابتهم بالغرور والاعتقاد بإمكانية مضاهاة الآلهة.

ومن هذه الرمزية لمعنى الإله وتجاه المغالاة في الإهمال أو الغرور، يتولد الشعور بالذنب ويتخذ الإله عند ذلك دور القاضي الذي يحكم أو يحاكم، يكافئ أو يعاقب.

٣ - والنصوص التي سوف نعرضها من ضمن الفقرة (٢ - ١) من هذا الفصل المشمولة بعنوان الثواب والعقاب، تروي لنا، خلال عرض ضابط لتاريخ البشرية الإجمالي منذ ما قبل الخلق، تروي لنا عملية الخلق، ومن ثم قصة رجل حكيم كان قريباً من إلهه، يكلمه ويطلبه بالتدخل عند الحاجة لمصلحة البشر ولإنقاذهم من العقاب الذي وقع عليهم. وهذا الرجل تداولت قصته نصوص عدة عُثر عليها في مواقع مختلفة فعرفته منطقتنا تحت لقب الفائق - الحكمة (أتر - حسيس)^(١) البابلي - القديم، أو (زي . أو . سود . را)^(٢) السومري، بمعنى الذي «حياته - مديدة - الأيام» أو (أوتا - نافيشتي)^(٣) وقد روت قصته اللوحة الحادية عشرة من ملحمة جلجامش، أو أخيراً (نوح) التوراتي وجميعهم نجوا من الطوفان وأنقذوا البشرية والحياة على الأرض. وكانت المكافأة منحهم الحياة الأبدية^(٤) باستثناء نوح.

ولقد كان الوباء والجفاف والمجاعة وأخيراً الطوفان الرهيب عقاباً للبشر. - وتسوِّغ النصوص هذا العقاب بنتيجة التكاثر والضيغيج، وسوف نعود إلى تحليل ذلك فيما بعد.

٤ - تبدأ إذن هذه الفقرة بعرض ما وصلنا من نصوص عن هؤلاء الفائقين - الحكمة من ضمن نص مهم، يسرد لنا قصة البشرية الأولى، منذ ما قبل الخليفة إلى ما بعد

(١) (Atar-Hassis) أو (Atarm-Hassis)، يُترك التفسير اللغوي لمناسبة عرض النص.

(٢) (Zi U. Sud. ra) (زَيُوسودرا) وهي التسمية السومرية.

(٣) (Uta. Napishti) وهو التعبير الأكادي الذي يعني «وجدت - حياتي».

(٤) وهو المسعى الذي شغل واستحوذ على جلجامش بعد موت رفيقه أنكيدو.

الطوفان ونعرض بعدها ما وصلنا من قصص الطوفان الأخرى التي نؤنها بها أعلاه.

والنصوص المقصودة هنا، هي التالية:

النص (٥٦): الفائق الحكمة والتاريخ الإجمالي للبشرية من الخليفة إلى الطوفان

النص (٥٧): الطوفان السومري

النص (٥٨): الطوفان من رأس - شعرا

النص (٥٩): الطوفان في ملحمة جلجامش

النص (٦٠): طوفان التوراة (الملحق رقم ١)

النص (٦١): طوفان بيروت

(٥٦) - الفائق - الحكمة والتاريخ الإجمالي للبشرية من الخليقة إلى الطوفان

١ - تروي قصيدة الفائق - الحكمة، من ضمن نظرة شاملة التاريخ الإجمالي للبشرية منذ ما قبل الخلق وتنتهي بالطوفان وهو أحد الموضوعات الرئيسية في هذه القصيدة الطويلة التي هي أقدم قصة للتكوين حاولت، بكثير من بعد النظر، الإجابة عن سؤال ما الغاية من خلق البشر؟ والتساؤل عما يتوجب عليهم نحو الآلهة. كما تعرّضت لعلاقات الآلهة فيما بينهم وحاولت التعرّض من ضمن نظرة الآلهة إلى التكاثر السريع للبشر والقرار لتحديد عمر البشر وقد نقول بفرض الموت إفرادياً، بعد أن كاد الطوفان يقضي على البشرية جمعاء وعلى كل شيء حي، لولا تدخل أحد الآلهة - وهو إله الذكاء والخلق ومهارة الصنع - لإنقاذ الموقف بواسطة البشري «أتر - حسيس»^(١) الفائق - الحكمة^(٢).

وقصة الخليقة هذه وطوفان البشر الذي سبق الأزمنة التاريخية هو المسار نفسه الذي تبعته التوراة العبرية بعد أكثر من ألف عام متأثرة طبعاً بما تعرّفت عليه في كل من كنعان وبابل.

٢ - وصلت إلينا قصيدة «الفائق - الحكمة»^(٣) وفق نسخ عديدة جميعها غير كاملة

-
- (١) أو أتر - حسيس.
(٢) ومن المفيد الإشارة إلى أن هذه القصيدة عُرفت من قبل البابليين أنفسهم وفق عنوان مطلعها وهو (لبنوما - ليلو - أزيلوم) ومعناه: «حينما الإله مثل الإنسان».
(٢) الفائق - الحكمة هي الترجمة المعادلة للتسمية الأكادية «أتر - حسيس» أو «أترم - حسيس» والتي يمكن إعادة تسميتها عريباً إلى الحسّ والإدراك، فالخاسة هي القوة المدركة، والحواس الخمس هي ظاهرة وباطنة، والباطنة هي الذكر والفكر والتصوّر والفهم والإرادة وفي ذلك فائق الحكمة.

وقد أمكن بالاعتماد على أجزائها المختلفة تتبع محتوى هذا النص.

وإذا كنا لا نعرف إلا تقريباً تاريخ تأليفها إذ أمكن إعادتها إلى فترة حكم حمورابي أي الربع الأول من الألف الثاني لما قبل الميلاد، فإننا نعرف تماماً اسم ناسخ هذه القصيدة والعدد الصحيح لأبياتها وهو ١٢٤٥ بيتاً كما أوضح ذلك الناسخ بنفسه في نهاية النص الموقع من قبله.

الناسخ هو كَسَف - آيا^(١) أو نور - آيا^(٢) وفقاً لقراءتين مختلفتين لهذا الاسم وتؤذيان إلى المعنى نفسه لأن كَسَف ومعناه الفضة ومجازياً تألقها أو نورها الصادر عن آيا. وقد نقّذ نور - آيا عمله هذا خلال فترة حكم الملك عامي - صادوقا (١٦٦٤ - ١٦٢٢ ق. م) وهو الخلف الرابع لحمورابي.

٣ - ونسخة نور - آيا هي أقدم ما وصلنا من قصيدة الفائق - الحكمة، إذ إنّ هذه القصيدة تمّ نشرها أي إعادة نسخها خلال فترات مختلفة تلت، دون إدخال تعديلات أساسية عليها واقتصر التعديل على توزيعها على اللوحات التي احتوت نصها وعلى عدد الأعمدة التي تحملها كل لوحة.

وقد وصلنا منها عدد من النسخ جميعها غير كاملة كما أوضحنا آنفاً وهي تنوزع كما يلي:

سبع نسخ تعود إلى الفترة البابلية القديمة أي حوالى الربع الأول من الألف الثاني لما قبل الميلاد.

نسختان تعودان إلى النصف الثاني من الألف الثاني (حوالى ١٣٠٠ ق. م).

أجزاء حوالى عشر نسخ تعود إلى النصف الأول من الألف الأول (حوالى ٦٥٠ ق. م) عثر عليها في مكتبة آشور بانيبال في نينوى.

نسختان تعودان لفترة أحدث سَبَقَتْ سقوط بابل (٥٣٩ ق. م).

(١) (Kasap-Aya)، ورد التفسير من ضمن الغرض.

(٢) (Nûr-Aya) بمعنى تألق أو نور آيا. وآيا هي قرينة الإله الشمس وبقي اسمها في إيا الشمس أي نورها وحسنها.

٤ - ومن خلال هذه المجموعة من الأجزاء أمكن التعرف على المحتوى العام للقصيدة واستعادة محتوى ثلثيها. ونصّ نور - آيا، وهو الأقدم، هو الذي سوف يتبع كأساس في عرض هذه القصيدة التي سوف تُستكمل من خلال هذا العرض بالاعتماد على أجزاء أخرى تتكامل معها مع الإشارة إلى ذلك.

كما أننا سنقدّم في نهاية هذا العرض، النص الآخر لنسخة مكتبة أشور بانيبال في نينوى ولهذا النص أهميته أيضاً.

٥ - ومن ناحية نشر محتوى قصيدة الفائق - الحكمة في الأوساط العلمية والأدبية والأوساط المتلفة لتتبع تاريخ الديانات في منطقتنا، فلم تُعرف أهمية شمول هذا النص إلا في عام ١٩٥٦، عندما تمّت مقارنة جزءين من لوحة عائدة لمكتبة أشور بانيبال إذ دلّت هذه المقاربة على أن النص الذي كان يتفحصه أحد العلماء الدانمركيين، هو عبارة عن تاريخ شامل للبشرية منذ خروجها من بين أيدي الآلهة في عملية الخلق وحتى نهاية الطوفان.

وبعد عشر سنوات من هذا الاكتشاف، نُشرت مجموعة النصوص المحفوظة في المتحف البريطاني حول قصة الفائق - الحكمة وأكثرها كمالاً نسخة نور - آيا التي أشرنا إليها آنفاً والمنسوخة على ثلاث لوحات تحمل كل لوحة أربعة أعمدة.

٦ - أما فيما يتعلق بتسلسل الأحداث كما روتها نسخة نور - آيا التي نعرضها فيما يلي، فيمكننا تتبعها وفق المراحل التالية:

- (٥٦ - أ) - قبل خلق البشر:
- سخرة الآلهة
- التمرد الأول
- المفاوضات
- قرار خلق البشر
- (٥٦ - ب) - عملية خلق البشر:
- مسؤوليات لعملية الخلق
- الصلصال ودم الإله
- الرحم الأولى

(٥٦ - ج) - أعمال البشر وتكاثرهم:

- توسيع البلاد
- تكاثر البشر وضجيجهم
- البلية الأولى يطلقها إنليل
- تدخل أتر - حسيب واستجابة
الآله أنكي

(٥٦ - د) - التكاثر من جديد والضجيج:

- توسيع البلاد
- تكاثر جديد وضجيج
- الجفاف والمجاعة
- تدخل أتر - حسيب
- قبول الآله أدد بتكثيف الندى
سراً

(٥٦ - هـ) - عودة إلى الضجيج
وإحكام المراقبة:

- تدخل أتر - حسيب دون
جدوى
- إحكام المراقبة
- تزايد الجفاف والمجاعة
- إنليل يعقد اجتماعاً مهماً
- مشروع الإبادة بالطوفان
- دفاع أنكي عن البشر
- القرار النهائي: الطوفان

(٥٦ - و) - الطوفان :

- أنكي ينبيء أتر - حسييس
بواسطة حلمٍ منلر
- أتر - حسييس يتوجه إلى أنكي
لتفسير حلمه
- تعليمات أنكي للإنفاذ وتنفيذها
- الطوفان وردود الفعل
- أتر - حسييس يغادر الفلك
- النقاش والقرار بصدده

(٥٦ - ز) - بعد الطوفان :

□ نسخة نور - آيا (العهد البابلي - القديم)

(٥٦ - ١) — قبل خلق البشر/ اللوحة الأولى/ العمود الأول

الطبقية الإلهية: الأنوناكو القادة والإيججو العمال^(١)

- 1 عندما كان الآلهة مثل البشر
يودون أعمال السخرة ويكذحون:
مُزهقاً كان عملهم،
وكانت سخرتهم ثقيلة ولا نهاية لكدّهم.
- 5 لأن الأنوناكو، كانوا يفرضون
على الإيججو سخرة سباعية الرطة!
أبو جميعهم أنو^(٢)، كان ملكاً عليهم
وإنليل^(٣) الباسل كان سيدهم
ونينورتا^(٤) [عما] فظّهم.
- 10 وكان إينوجي^(٥) رئيس عملهم.
ویموافقهم جميعاً^(٦)
لجأ الآلهة - العظام إلى القرعة بصدد مراكزهم:

(١) (Anunnaku) و (Igigu) هما هنا مجموعتا الآلهة اللذين يفرق بينهما العمل أو إصدار الأوامر وليس كما عهدنا ذلك باعتبارهما آلهة ما هو فوق وما هو تحت أو آلهة السماء والعالم السفلي.

(٢) (Anu).

(٣) (Enlil).

(٤) (Ninurta).

(٥) (En. nugi) المشرف على عمال السخرة.

- فصعد آنو إلى السماء؛
 واتخذ إنليل من الأرض مقراً لحكمه (٩)
 15 أما المزلاج الذي يُحكم السدّ (٩) أمام البحر
 فقد سلّم لأنكي^(١) - الأمير (٩).
 [عندما آنو] صعد إلى السماء
 فإن [آلهة الأبسو]^(٢) نزلوا إليه:
 و [آنذاك فرض الأنوناكو] السماويون
 20 على الإيجي [سخرتهم]
 وكان [على هؤلاء الآلهة] حفر [مجري المياه]
 و [فتح الأقنية] التي تحمي الأرض
 [كان على الإيجي] حفر [مجري المياه]
 و [فتح الأقنية] التي تحمي الأرض.
 25 [وهكذا شقوا] مجرى دجلة
 و [بعاً] ده، [مجرى الفرات]^(٣)

الأسطر (٢٧ - ٣٣) مفقودة بشكل شبه كامل ولم يبقَ منها سوى بعض الكلمات في
 نهايات الأسطر، تساعد على الافتراض بأن الإيجي تابعوا أعمالهم بعناء. وقد أمكن
 اعتماداً على النسخة الآشورية (K 8562) في المتحف البريطاني إضافة الأبيات الأربعة
 التالية التي تشير إلى إرهاب آلهة السخرة بسبب أعمالهم التي لا نهاية لها:

- (a) خلال مائة (٩) عام [عملوا -
 خلال خمسمائة (٩) عام] عملوا -
 خلال تسعمائة (٩) عام] عملوا -

(١) (Enki).
 (٢) (Apsu) الأبسو هو محيط المياه العذبة الباطنية.
 (٣) يستنتج من بداية أعمال السخرة أنها كانت تتعلق برسم معالم بلاد ما بين النهرين وإحياء أرضها
 بالماء وكذلك تكوين الجبال المحيطة بالبلاد (راجع السطر ٢٣).

- [خلال ألف (٢) عام] عملوا!
- 33 [بعد أن انتهوا من تكويم (٢)] جميع الجبال،
[عمدوا إلى حساب عدد سنوات] كذحهم
- 35 [وعندما أنهوا تنظيم (٢)] الأهوار في الجنوب
[عمدوا إلى حساب] [سنوات] كذحهم:
[ألفان وخم] سمائة سنة وأكثر
عملوا خلالها ليل، نهار
متحملين عبء هذه الس[خرة]
[وبدأوا عند ذلك بالل]وم والاحتجاج

التمرد الأول

- 40 [وبتعبيرهم عن شكواهم بسبب أعمال التنقيب (٢) (صاحوا):
«هيا بنا لمقابلة المحافظ [رئيسنا]
لكي يحررنا من سخرتنا [الثقيل]ة!
[نعا] لوا كي نخرجه من مقره -
45 (كي نخرج) إنليل - (الباسل) سيد الآلهة
[نعا] لوا لنخرجه من مقره»
[عند ذلك... (١)] فتح فمه
[امتوا] جهاً نحو الآلهة إخوته:
«[...] إنَّ محافظ الزمن القديم (٢)... (٢)
الأسطر (٥٠ - ٥٦)، مفقودة ويحتمل أنها كانت تحتوي على تحريض أحد آلهة
السخرة لإخوته بغية إيقاف العمل. نرى هنا أن جزءي اللوحة (K 10082)

(١) هنا يتكلم أحد آلهة السخرة للتحريض.
(٢) من الصعب فهم المقصود بالزمن القديم هنا وقد يكون ذلك مرحلة سبقت اقتسام المناصب
والقرعة المشار إليها في السطر ١٢ أعلاه قبل تسلم إنليل مهمة الإشراف على الأرض.

و (K 6325) المحفوظتين في المتحف البريطاني والعائدتين لبداية الألف الأول لما قبل الميلاد، لا يضيفان في حوالي ٧ أو ٨ أسطر شيئاً يذكر.

العمود الثاني

- 57 «سـ [يبد] الآلهة البا [سل]»
هيناً لنخرجه من مقره -
إنليل ((الباسل) سينا) مد الآلهة
60 تعالوا لنخرجه من مقره
علينا إذن إعلان الحرب:
فلنتقل القتال إلى المعركة (٢)»
سمع الآلهة نداء»
فأحرقوا أدوات عملهم
65 رموا إلى النار فؤوسهم،
66/67 وقفهم إلى اللهب
تجمعوا، ثم ذهبوا بعد ذلك
(للتجمع) أمام باب معبد إنليل - الباسل.

الخوف يستولي على إنليل

- 70 كان ذلك في المساء وعند منتصف السهرة،
ويدون علم الإله، هوذا قصره محاصر
كان ذلك ليلاً وعند منتصف السهرة
ويدون علم إنليل، هذا هو الإيكور^(١) محاصراً
ولكن كلكال^(٢) تنبه إلى ذلك فأوصد الباب:
75 أحكم المزلاج وعمد إلى مراقبة [الباب].

(١) E. Kur) تسمية مقر إنليل ومعناه بيت الجبل.

(٢) Kalkal) بواب الإيكور.

ثم أيقظ كلكال [نوسكا]^(١)،
 وبينما كانت ترتفع جَلْبَة [الإيجيجو]؛
 وقام نوسكا بإيقاظ [سي] ده،
 خرجاً [إيا] ه من فراشه:
 80 «قصرك» عا [صبر]، سيدي!
 المعركة [وصلت] حتى با [بك] ا -
 قصرك محاصر، أي إنليل!
 ووصل القتال إلى بابك!
 استقدم إنليل أسلحة إلى مكان وجوده
 ثم فتح فمه متوجهاً إلى نوسكا، حاجبه:
 «أوصد بابك يا نوسكا!
 هتيء سلاحك وضع نفسك يامرتي!»
 أوصد نوسكا بابه
 90 أعد سلاحه ووضع نفسه بامرة إنليل.
 ثم فتح فمه
 وتوجه إلى إنليل - الباسل (قائلاً):
 «وجهك مخضّر خوفاً، سيدي!
 إنهم أبناءك، فما الذي تخشاه؟ -
 95 أي إنليل وجهك مخضّر خوفاً
 إنهم أبناء لك، فماذا تخشى؟
 أرسل من يسعى إلى آنو؛ ولنزل إلى هنا
 وستقدم كذلك أنكي^(٢) [أما] ملك!
 أرسل إذن من يسعى إلى آنو لكي ينزل
 100 كما استقدم أنكي أمامه

(١) (Nuska) حاجب إنليل الخاص ومستشاره.
 (٢) (Enki) ملك الأيسو وإله الذكاء والمعرفة ومهارة الصنع.

اجتماع القادة

ترأس آنو ملك [السم] ماء الاجتماع
وكان أنكي ملك الأيسو [مصغياً تماماً (؟)]
وبينما كان الأنونا [كو] العظام [عجاً] تتمعين
وقف إنليل: مفتحاً التدا [ول]

105 فتح إنليل عند ذلك فمه
وتوجه إلى الآلهة - العظام (بقوله):
«إن [ثور] هم، قاموا بها ضدي أنا
لذلك فانا سوف أقاتل [...]»
يا معشر الآلهة! ما الذي رأيته عيني؟
110 وصلت المعركة حتى بابي!»

فتح آنو عند ذلك فمه
وتوجه إلى إنليل الباسل:
«لأني سبب (؟) عمّد الإيججو
إلى حصار بابك،

العمود الثالث

115 ليخرج نوسكا لكي [يستعلم (؟)]:
[كلّفه بهذه المهمة]
لدى أبنائك!»

مهمة نوسكا للتفاوض وفشله

فتح إنليل فمه
وتوجّه إلى [نوسكا حاجبه] (قالاً):
120 «اسحب مزلاج [بابك] يا نوسكا
احم [ل] سلاحك،

وأمام [جميع الآلهة] المتجمهرين
قم بالسجود، ثم انفض واقفاً
وكرر كلمات [لنا] (هذه):
«أنو [أبوكم] هو الذي أرسلني،
125 (وكذلك) سيدكم [إننا] ليل - [الباسل].
و [محاف] حظكم [نينا] خورتا
ورئيس عملكم [إيشا] ووجي!
إنهم يقولون لكم: «من الذي سيقا تل؟
من سيخرج [للمع] ركة؟
130 من الذي [يجرؤ] على شن الحرب؟»

الأسطر (١٣١ - ١٣٣) مفقودة وفيها نهاية الأوامر المعطاة إلى نوسكا.

134 [نوسكا أمام جميع الآلهة] المتجمهرين
كرر إذن، كلمة بكلمة [ما قاله إنليل]:
«إنه أنو أبو [كم]، هو [الذي] أرسلني.
[وكذلك] سيدكم [إنليل] - [الباسل].
و [نينا] خورتا، [محافظكم].
و [رئيس عملكم] إيشا ووجي
140 [إنهم يسألونكم]: من الذي سيقا تل؟
من [سيخرج للمع] ركة؟
من [يجرؤ على شن] الحرب؟»

الأسطر (١٤٣ - ١٤٦) مشوهة مع نهاية خطاب نوسكا وكذلك أولى كلمات الناطق
باسم الإييجو وقد يكون هو نفسه الذي حرض فيما سبق على إيقاف العمل وتستمر
إجابته كما يلي:

147 «نحن بَدَلنا (كل) [جهدنا (؟)]

- في هذا التذ [تقيب (؟)]:
 والمهم [ة الشاقة] [قتلتنا] ا
 150 ثقيلة جداً كانت سخ [رتنا، ولا نهاية لكذنا] ا
 ولهذا السبب (؟) [عمد الآلهة بكاء] ملهم
 إلى دفعنا [إلى الاحتجاج ضد إنل] يل ا
 استعداد نوسكا [عندئذ سلاحه]
 وعاد لي [تقل هذه الكلمات إلى إنليل (؟)]
 155 «سيدي، [أنت] أو [فدتني] من أجل [...]»
 ذهبت [...]»
 وكزت كلمة بكلمة أقوالك ا
 [وهذه هي إجابتهم لي (؟)]
 «(نحن) جميع الآلهة [وبكاملنا]
 160 [قررنا (؟)] أن نقاتل
 لقد بذلنا (كل) [جهدنا (؟)]
 في أعمال التنقيب هذه (؟):
 الم [همة] الشاقة قتلنا ا
 [ثقيلة جداً] كانت [سخ] رتنا ولا نهاية لكذنا ا
 ولهذا السبب (؟) فالآلهة بكاملهم
 165 د [فمعونا] ا إلى الاحتجاج ضد إنليل ا»

حُزن إنليل عند تلقيه هذه الإجابة وتوجهه إلى آنو:
 عندما سمع إنليل هذا الخطاب
 سألت من (عينيه) الدموع
 عما حدا به بعد ذلك
 إلى التوجه نحو آنو [ـ الشج] اع (قاتلاً):
 170 «يا صاحب الجلالة، بيدك أنت، في السماء [...]»

الأسطر (١٧١ - ١٨٨) مفقودة على لوحة نور - آيا ولكن جزءاً من لوحة المتحف البريطاني رقم (+ K 7109) العائدة لبداية الألف الأول لما قبل الميلاد تفيدنا على الأرجح في متابعة النص أو على الأقل بالنسبة للمعنى.

1(b) يا صاحب الجلالة (؟)، ييلك أنت، في السماء

حافظ (؟) على سلطتك ومارسها (؟):

بينما يجتمع الأنوناكو بحضرتك

إجعل أحد (هؤلاء) الآلهة يمثل أمامك

ولتفرض عليه العقوبة القصوى!

5 لكن أنو فتح فمه

[وتنوح] جِه نحو الآلهة إخوته:

«بماذا سوف نتهممهم؟

ثقيلة (حقاً) كانت سخرتهم، وكذهم لا نهاية له!

[كل يو] م [. . .]

كانت [صرخات نداءاتهم باللغة الأ] همية

10 [نحن سمعنا] ناهم يطلقون احتجاجاتهم . . .

(٥٦ - ب) — مشروع إيا لخلق البشر

وعلى جزء آخر من لوحة عائدة هي أيضاً للمتحف البريطاني ومعاصرة تقريباً لنسخة (نور - آيا) وهي اللوحة (BM 78257) C توصف الأحداث بشكل مختلف نوعاً ما، وعوضاً عن أنو فإن الإله إيا هو الذي يدعو إلى التسامح والإنصاف ويقدم مشروعه للإنقاذ:

1(c) [فتح] إيا فمه

متوجهاً إلى الآلهة [إخو] ته:

«بماذا سوف نتهممهم

ثقيلة كانت سخرتهم و [كدهم لا نهاية له] !

5 في كل يوم [...] . . .

كانت صرخات نداءاتهم باللغة الأهمر [...] . . .

إلا أنه يمكن [معالجة ذلك (؟)]:

بما أن [ييليت - إيلي^(١) الرحم] حاضرة هنا،

فلتصنع نموذجاً أو [لياً - لرجل]

10 وهو الذي سوف يجعل نير [الآلهة (؟)]

[هذا الرجل هو الذي سيكلف] [بعملاً لهم! . . .]

وهنا يمكن العودة إلى النسخة الآشورية التي اعتمدت آنفاً تحت رمز الحرف (a)،

لتتعرف في الجزء (+ K 3339) على مقطع يمكننا إدخاله هنا لنعلم بموجبه أن المحرّض

على التمرد هو مطلوب من قبل الآلهة - العظام وهذا المقطع هو كما يلي:

(a) 5 «بحضور الأنوناكي المجتمعين

وبحضور بعلة الآلهة، الرحم

«أخضِرْ أحد (هؤلاء) الآلهة

[وليَقْضَ عليه (؟)] 1

حين فتح أنو فمه، توجه إلى نوسكا:

«اسحب مزلاج بابك يا نوسكا واحمل

سلاحك [...] (؟)

10 لدى وصولك حيث يجتمع الآلهة - العظام^(٢) (1)

انحنِ [...] ثم قف أمامهم (؟)

وقل لهم: «[. . . .]

آنو، أبوكم هو الذي أوفدني

وسيدكم إنليل - الباسل

ونينورتا يحافظكم

(١) (Bēlet-Ili) بعلة - الآلهة وهي الإلهة الأم ويلقبها النص بالرحم.

(٢) المقصودون هنا هم الإيجيجو آلهة السخرة للتمردون.

- وكذلك [أثوچال^(١)، سيد عملكم (١؟)]
 15 من المحرك على القتال [رئيس المعركة]،
 الإله الذي باشر [بالتحريض]
 ناقلاً [التزاع] حتى مقر إنليل
 بحيث إنه وصل إلى بابي؟
 لدى سماع نوسكا هذه الكلمات
 حل سلاحه [...] .
 20 وعند وصوله إلى اجتماع الآلهة - العظام (١)
 [إنحنى... ثم وقف أمامهم (١؟)]
 وقال لهم: «[...]»
 إنه آنو [أبوكم، الذي أوفدني]،
 وكذلك سيدكم إننا [ليل - الباسل؛
 [ونينورتا عافظكم،
 ورئيس عملكم (١؟)] أثوچال.
 25 من المحرك على القتال، [رئيس] المعركة،
 [الإله الذي با] شر بالتحريض
 ناقلاً التزاع حتى مقر [إنليل؟ ...]

نتابع هنا نص نسخة نور - آيا

- 188 [.....]
 «بما أن بعله الآلهة، الرحم حاضرة هنا،
 190 هي التي سوف تلد (١) وتصنع
 البشر، لتأمين سخرة الآلهة»

(١) (Annugal) ما يقابل (En. nugi) في نسخة نور - آيا.

نادوا إذن الآلهة، وطلبوا
من قابلة الآلهة، ماتمي - الخييرة^(١) :
«أنت التي سوف تكونين الرحم التي
سوف تصنع البشر؟
195 إصنعي إذن نموذجاً - أولياً^(٢) لبشري

لكي يحمل النير عنا،
لكي يحمل النير الذي فرضه علينا إنليل -
ولكي يتحمل البشر سخرة الآلهة!
ولكن نيتو^(٣) فتحت فمها بحية
الآلهة - العظام:

200 «بواسطتي أنا وحدي، لن يتحقق ذلك،
ولكن بمشاركة أنكي،
نعم، هذه العملية ممكنة التنفيذ!
هو وحده قادر على «تط [لها] ير» كل شيء
فليقدم لي الصلصال طاهراً وأنا
سوف أنقذ العمل!»

أنكي يعرض تفاصيل مشروع خلق البشر

فتح أنكي عند ذلك فمه
205 وتوجه إلى الآلهة العظام:

«في مطلع الشهر، في السابع منه أو الخامس عشر
سوف أقرر تطهيراً بالاغتسال.

(١) (Mammi) هي الإلهة - الأم بعلة الآلهة.
(٢) صناعة البشر، على ما يظهر تم تصورها على مرحلتين، النموذج الأول. بالأكادية لوتو (Lullû) بمعنى دبيجة لبشري. وبعدها يتم الإنتاج عددياً.
(٣) (Nintu) هي نفسها الإلهة الأم ماتمي بتسميتها السومرية ومعناها «سيدة - الولادة».

وعند ذلك سوف نضحى بإله (وذلك)

قبل أن (٢) يتطهر الآلهة بالتغطيس^(١)

210 ويجسده ودمه،

سوف تجبل نيتو الصلصال:

وهكذا سيتحد الإله والبشر

المجتمعين في الصلصال

وسوف نتمكن بعد ذلك من الراحة (٣)

215 ويفضل جسد الإله، وإضافة

سوف تكون للبشر «روح»^(٢)

بحيث تثبت أنهم أحياء دوماً بعد موتهم

وهذه «الروح» سوف تكون حاضرة هنا،

لحفظهم من النسيان^(٢)

219 (وعند ذلك) فإن الأنوناكو - العظام

220 مقرر المصائر

218 وافقوا جميعهم مجيبين «بنعم»

تنفيذ عملية خلق البشر بموجب مشروع أنكى

221 في مطلع الشهر، في السابع منه أو الخامس عشر

قرر أنكى إذن، تطهيراً بالاغتسال،

-
- (١) يفهم من النص أن الآلهة بعد تضحية أحدهم سوف يتطهرون بواسطة عملية اغتسال.
- (٢) أشرنا في مقدمة هذا الفصل (المقطع ١)، إلى التعبير الأكادي المستعمل هو طيمو (Tēmu). ويحتوي النص بعد ذاته تفسيره لتعبير (طيمو). ويمكننا القول اعتماداً على الأسطر ٢١٥ - ٢١٨ أن هذه الكلمة تشمل، ما ليس له في البشر أساس مادي ويبقى بعد موت الجسد. ولا نرى أفضل من هذا التفسير الذي يقدمه لنا مؤلف هذا النص للتعبير بلغة ذلك العصر عن كلمة «روح» التي اعتمدناها. مع العلم أن تعبير نفش (nphs) بمعنى «نفس» هو مستعمل في كل من الأكادية والأوغاريتية وهو يوازي (روح) = روح الأوغاريتية ويعني المبدأ الحيوي أو الدليل على الحياة أو اللاموت. ومن كلمة (طيمو) اشتق أيضاً تعبير إيطيمو (Biermu) ومعناه شبح الميت.

والإله «وي»^(١) الذي كان يمتلك روحاً
تمت تضحيته خلال (هذا) الاجتماع.
وبجسده ودمه

- 226 جبلت نيتو الصلصال،
> لكي يتم المحاد الإله والبشر
مجتمعين في الصلصال <^(٢)
227 وهكذا، مُكِّن الآلهة بعد [ذلك، من الـ] راحة (٣)

العمود الخامس

وبفضل جسد الإله
أضيفت «رو [ح]» إلى البشر
بحيث تثبت أنهم أحياء دوماً بعد موتهم
230 وهذه «الروح» [كانت] حاضرة [هنا]

- لحفظهم من النسيان
وعندما أنهى أنكي خَلَطَ هذا الصلصال
دعا الأنوناكي، الآلهة - العظام،
وكذلك الإيجيجو (الذين أصبحوا هم أيضاً) آلهة - عظاماً
وجميعهم تفلوا على الصلصال^(٣)
235 بعد ذلك فتحت [ما] مَي^(٤) فمها
[وتوا] جهت إلى الآلهة - العظام (قائلة) :

(١) (Wé) أحد آلهة الإيجيجي الذي تمت تضحيته لخلق البشر. ويرجح أن اختيار هذا الاسم كان لا يتداع التعبير المركب: وي - طيمو إيطيمو الذي يعني شبح الميت المحتوي على «روح» الإله (وي). وهناك أيضاً كما يعتقد، تفسير لغوي آخر على أن كلمة أ. وي. لو (awêlu/awîlu) ومعناها بشري في أكادية ذلك الوقت كانت تحتوي على اسم الإله وي. (Wé) وإيلو (Elu) الإله وهذا ما أراده أنكي.

(٢) سطران نسيهما الناسخ.

(٣) طريقة رمزية لإشراك الآلهة في عملية خلق البشر.

(٤) (Mammi) لقب نيتو أو بعلة الآلهة وهي الإلهة الأم والحبيبة بكل ما يتعلق بالولادة.

[«العم» ل الذي كلفتموني به
 أنا أنجزته ا
 لقد ضحيتكم بهذا الإله وبه «روحه»
 240 وقد حررتكم من سخرتكم الثقيلة .
 بفرض عملكم على البشر .
 وعندما تسلّمون للبشر
 بضجيج نكاثرتهم السريع
 أكون أنا قد نزعّت قيودكم
 وقد [حررتكم ا]
 وعندما سمع (الآلهة) هذا الخطاب
 245 تسارعوا لتقيل رجلها، (معلنين) :
 «حتى اليوم، قالوا لها،
 كنّا نسميك مامي :
 ليكون اسمك من الآن فصاعداً
 سيّدة - كلّ - الآلهة (بعلة - كالا - إيلي)»^(١)

مباشرة عملية إنتاج البشر الجماعية

دخل عند ذلك إلى قاعة - تقرير - المصائر
 250 كل من الأمير - أنكي (٢) والخبيرة مامي

الأسطر (٢٥١ - ٢٧٠) مفقودة، إلا أن جزءاً من لوحة عائداً لمكتبة آشور بانيبال
 (+ d K 7816) محفوظاً هو أيضاً في المتحف البريطاني، يصف عملية الإنتاج على هذا
 الشكل :

8 d عندما أعدت مجموعة أرحام

(١) (Bêlet-Kala-III) .

جَبَل إيا الصلصال تحت أنظار نيتو،

10 وكانت تكرر الرقية

التي كان يملئها عليها إيا الجالس أمامها.

وعندما أنهت تلاوة هذه الرقية

استخرجت أربع عشرة «قُرْصَة»^(١)

وضعت سبعاً منها إلى يمينها

15 والسبع الأخرى إلى يسارها

ثم أقامت بينها حاجز - الأجر

وهنا يمكن العودة إلى النسخة الآشورية التي اعتمدت آنفاً ورُمزَ إليها بحرف a وذلك لتابعة النص:

10 a [...] من يقطع جبال السُرّة

للأرحام الأربع عشرة

التي جمعتها الخبيرة الحكيمة:

لكي تلد سبع أرحام منها ذكوراً

والسبع الأخرى إناثاً.

15 وبحضور الرحم الإلهية^(٢) صانعة الأقدار،

نمت مزواجتهم

وموافقتهم ثنائياً^(٣).

وهكذا وضعت ماني

قواعد (ولادة) البشر:

(١) عن اللغة العامية «في تقريص العجين» والأكادية «قاراصو»، راجع معنى هذا الفعل في الفقرة (١ - ٤)، المقطع ١٢.

(٢) الرحم الإلهية هو لقب الإلهة - الأم ماني/ نيتو التي تسهر على الولادات.

(٣) يتضح من النص أن البشرية بدأت بسبعة أزواج تكاثروا وتوالدوا فيما بعد وفق قواعد ولادة البشر التي وضعتها الإلهة - ماني.

وفي الغرفة، حيث توجد، وهي
(لا تزال) في فراشها منتظرة المخاض
خلال سبعة أيام سوف يبقى في مكانه
حاجز - الأجر.

20 ويجب خلال ذلك تكريم سيدة - الآلهة

ماقي الخبيرة

وسوف تكون القابلة - المولدة مبهجة

في الغرفة حيث مُنْتَظَرُ المخاض، هي في فراشها.

وعندما تتم ولادتها

فالأم - الجديدة، سوف تبقى في فراشها

حسب رغبتها...

الأسطر (٢٧١ - ٢٧٨): هذه الأسطر الثمانية مأخوذة هنا عن نسخة بابلية - قديمة
من المتحف البريطاني تحمل الرقم (BM 92608) ورمز إليها بالحرف (f) وهي كما يظهر
تتطابق مع نسخة نور - آيا، التي نتابعها مباشرة بعد إثبات الأسطر المشار إليها.

(f) 271 [...]

[...] ثديي (كل) امرأة.

[...] اللقن

[...] خذي (كل) رجل

275 [...] وفي الخارج،

كل زوج وكل امرأة [...] [...]

إذ إنه، بمجرّد إعداد [الأر] حام،

نيتو [كانت حا] ضرة

[تحمس] ب أشهر الحمل

280 إلى أن أعلن الشهر العاشر

في غرفة - الأقدار

العمود السادس

ولدى حلول هذا الشهر العاشر
فلما سحبت «الإصبع» (١)(٢) وكشفت (٣)
عن أسفل - البطن (٤):
نُورَت البهجة وجهها
ثم سَثَرَتْ رأسها
285 وقامت بدور القابلة:
شدّت (إزاراً) حول قُطْنِهَا
ثم نَلَّتْ مباركةً
ورسمت خطأ - من - الطحين
وجعلت حاجز الآجر في مكانه (قائلة):
«أنا التي صنعت هذا، صنّعه يدي»
290 في منزل «المكرسة» (٢)
فلتبهج القابلة
في كل مكان تتم فيه ولادة المنتظرة المخاض
أو تلد دون مساعدة أم - فتية،
حاجز - الآجر يجب أن يبقى تسعة أيام
سوف تتلقّى خلالها، نيتو - الرحم كل التكريم
295 ومامي [...] المشار إليها
هي التي [...] الرحم
وهي التي تقوم بفرش الحاصرة.

(١) قد يكون هذا الإصبع ما يشبه، العود الصغير، يستعمل لإحكام شدّ إزار حول بطن الحامل
ويسحب لكشف أسفل - البطن استعداداً للولادة.
(٢) «المكرسة» هنا بمعنى «المحضرة» للولادة بموجب الطقوس التي كانت ترافقها.

وعندما يعدّ الفراش من أجل الولادة
 فالزوج والزوجة سوف يفترقان
 300 وعندما يعودان ليكونا معاً
 فإن عشتار^(١) سوف تبتهج في الغرفة [الزوجية (٢)]:
 وسوف تدوم الأفراح، تسعة أيام
 وسوف يتم التوجه إلى عشتار تحت اسم إشارا...^(١)

الأسطر (٣٠٥ - ٣٢٦) مفقودة تماماً ودونما وجود نص موازٍ لها معروف. ويظهر من النص عند استئنافه وبعد نقص آخر سوف نشير إليه أن البشر بدأوا بتنفيذ مهامهم.

(٥٦ - ج) — أعمال البشر وتكاثرهم

العمود السابع: أعمال البشر توسع البلاد

الأسطر (٣٢٨ - ٣٣٣) مفقودة وما بقي اعتباراً من السطر ٢٣٤ يساعد على الاعتبار بأن البشر نظموا حياتهم ونجحوا في أعمالهم.
 337 صنعوا فؤوساً جديدة ومعازق
 ثم أقاموا سدوداً ضخمة من أجل الري
 وذلك لسد حاجات معيشة البشر
 وتأمين طعام [الآلهة].

الأسطر (٣٤٠ - ٣٥١) ناقصة ومن المرجح أنها كانت تحتوي تفاصيل أخرى عن نجاح أعمال البشر وازدهارها.

352 [ولم تكّد تمضي مدة] اثنتي عشرة مائة من السنين^(٢)

(١) أضيفت هنا إلى عشتار إلهة الحب والاتصال الجنسي، الإلهة إشارا في دور مماثل.
 (٢) لم تكّد تمضي ستمائة وستمائة عام، في نص طه باقر.

[حتى ثم توسيع رقعة البلاد]
وتكاثر عدد السكان.
والبلا [د] [مثل (خوار ثو) ر ارتفع صوتها
355 بحيث أزعج [الضجيج] سيد - الآلهة^(١)

إنليل يريد القضاء على البشر بواسطة الوباء
عندما سمع [إنليل] ضجيجهم
[توجه إلى] [الآلهة - العظام (قائلاً)]:
أنا لم أعد أستطيع النوم [وسط هذا الضجيج]!
360 [أصدروا إذن أوامركم] لكي يصيبهم الوباء

الأسطر (٣٦١ - ٣٦٣) مفقودة ولا بد أن تشير إلى حلول الوباء وتصف اجتياح
أضراره.

تدخل أتر - حسيس، الفائق - الحكمة وإجابة أنكي

إلا أنه كان هناك [شخص فائق - الحكمة]،
متعبد لأنكي وكثير [للمهارة]،
وكان قادراً على التكلم [مع إلهه]
الذي كان يعدّه بطيبة خاطر [معاوراً له]!
الفائق - الحكمة [فتح إذن] فمه
وتوجه إلى إلهه (قائلاً):

370 إلى متى سيدوم [هذا الوباء (؟)]
هل سيفرض علينا هذا البلاء حتى [النهاية] (؟)
فتح أنكي فمه

(١) المقصود هنا هو الإله إنليل سيد جميع الآلهة.

متوجهاً إلى خادم [ه]:
 > ادع القدماء للاجتماع لديك وقل لهم < (١):
 «أيها القدماء» (٢) استمعوا إليّ!
 375 [...] في القصر (٣) [...] [...]
 أصدرُوا أوامركم إلى المتادين في البلاد
 لكي يعلنوا بكل وضوح:
 «توقفوا عن تكريم آلهتكم!
 وكفوا عن التضرع إلى إلهاتكم!
 380 ولكن لازموا في توجيهكم نامتار» (٤) وحده:
 إليه وحده قدّموا قرابين الأطعمة - المطبوخة!
 مثل هذه التقدّمات سوف تحوز رضا
 وحين يجد نفسه مغموراً بكل تلك الهدايا
 سوف يعتمد إلى إيقاف أذاها»
 385 وبموافقته على هذه التعليمات، فإن الفائت - الحكمة
 جمع عنده القدماء
 وفتح فمه
 متوجهاً إليهم
 «أيها القدماء! استمعوا إليّ!

العمود الثامن

390 [...] في القصر (٣) [...] [...]
 أصدرُوا أوامركم إلى المتادين في البلاد
 لكي يعلنوا بكل وضوح:

(١) سطر نسيه الناسخ.
 (٢) أي الشيوخ.
 (٣) (Namtar) الإله المكلف بنشر الوباء وهو أحد آلهة العالم السفلي وعرف كإله الطاعون.

- [توقفوا عن تكريم] ألّهتكم
 ر [كفوا عن التضرع] ع إلى إلّهاتكم
 395 ولكن [لازماً] حوا في توجهكم [نامتار] وحده:
 إليه وحده [قدّموا قرايين الأطعمة المطبوخة] ا
 هذه التقد [مات] سوف تحوز رضا
 وحين يجد نفسه مغموراً بكل تلك الهدايا
 فسوف يوقف أذاها
 400 وامثالاً لهذا الإيع [أاز فإن القد] ماء
 شيّدوا في المدينة
 مقاماً لنامتار
 وأمروا [المنادين] أن يعلنوا
 [بكل وضو] ح [في البلاد]:
 405 توقف [حوا] عن تكريم [ألّه] تكم ا
 وكفّوا عن التضرع [للألّهاتكم] ا
 ولكن لازم [حوا] [نامتار] وحده:
 إليه وحده [قدّموا قرايين] الأطعمة - المطبوخة ا
 فهذه التقدّمات حازت [على ر] ضاء
 410 وعندما وجد نفسه [مغموراً] رأ بكل هذه الهدايا
 قام يا [يقاف] عمله المؤذي
 وعندئذ [بعد الوباء عن البشر]
 وعادوا من جديد [إلى الازدهار] (؟)

السطران الأخيران (٤١٤ - ٤١٥) مفقودان.

اللوحة الثانية / العمود الأول

(٥٦ - د) — مع الازدهار عاد التكاثر وارتفع الضجيج من جليل

1 لم تكد غمضي بعد ذلك أكثر من اثني عشرة مائة من السنين

حتى تم توسيع رقعة البلاد

وتكاثر عدد السكان

ومثل (خوار) ثور ارتفع صوت البلاد

بحيث أزعج الضجيج سيد - الآلهة

إنليل يسلط الجفاف والمجاعة

5 عندما سمع [إننا] ليل ضجيجهم

توجه نحو الآلهة - العظام (قائلاً):

«أصبح ارتفاع صخب البشر لا يطاق:

أنا لم أعد أستطيع النوم وسط هذا الضجيج

اقطعوا عنهم إذن الأرزاق

10 ولتضاعل النباتات - الغذائية!

وليحبس أدد^(١) كلياً أمطاره،

بحيث يتوقف الفيض على الأرض

عن الوصول من منبعه!

ولتهب الريح (اللائحة)

15 لتحمص الأرض!

وليتجمع السحاب

ولكن دون إمطار أية نقطة ماء!

ولتنقص الحقول غلالها!

(١) (Adnd) إله الجو والأمطار.

ولتجنب عنهم الإلهة نيسابا^(١) عطاء ثدييها

20 ولتندم بينهم الأفراح

ولتبدد [.....] هم كالذخان».

السطر ٢٢ وما يليه، أي بقية العمود، المقدرة بحوالي ٣٠ سطراً كلها مفقودة. ومن المرجح أنها كانت تصف حلول وأضرار الجفاف والمجاعة المقررين، ثم تدخل الفائق - الحكمة من جديد متوسطاً الإله أنكي وتعليمات هذا الأخير لاستبعاد الضرر. ويمكن هنا استكمال نص نور - آيا جزئياً بواسطة كسرة اللوحة التي عثر عليها في حفريات نفر^(٢) والمحفوظة في متحف إستنبول تحت الرقم (+ Ni 2552) ونرمز إليها هنا بحرف (g).

الفائق - الحكمة ينفذ تعليمات أنكي

g - العمود الثاني

[.....]

5 «أيها القدماء! استمعوا إلي! ا

[...] القصر... (٩) [...]

[أصدروا أوامركم إلى المنادين في البلاد

[لكي يعلنوا بكل وضوح:

«توقفوا [عن تكرار] يم آلهتكم!

10 وكفوا عن التضرع إلى [إلهها] تكم!

ولكن [لازموا] في توجهاتكم أدد وحده

[إليه وحده] قدموا قرايين الأطعمة المطبوخة.

مثل هذه التقدّمات سوف تحوز رضاه فيخجل

حين يجد نفسه مغموراً بكل تلك الهدايا،

(١) (Nisaba) بصفتها هنا كإلهة للزراعة والمحاصيل وهي أيضاً إلهة الكتابة.

(٢) (Nippur).

- 15 وسوف يعمد إلى إيقاف أذاه:
وفي الصباح سوف (يرسل) الرذاذ
وخفية أثناء الليل،
سوف يقطر الندى
بحيث تعود الحقول سراً
إلى (توفير) غلالها.
- 20 أشيد إذن في المدينة مقام لأدد
وأمر المنادون بالإعلان
بكل وضوح في البلاد:
«توقفوا عن تكريم آلهتكم!
وكفوا عن التضرع لآلهاتكم!
25 بل لازموا [أدد] وحده،
إليه وحده [قدموا] قرابين أطعمتكم المطبوخة!»
تلك التقدّمات حازت [رضاً] له
وعندما وجد نفسه [مغمماً] ورأى بكل تلك الهدايا، عَمَدَ
خجلاً إلى إيقاف عمله المؤذي:
30 ففي الصباح أرسل الرذاذ
وخفية أثناء الليل
[قطر] الندى
[بحيث عادت الحقول سراً
إلى توفير غلالها]

(٥٦ - هـ) -- عودة إلى الضجيج وإحكام المراقبة

وبذلك غادرهم [الجفاف/ المجاعة] (٢)

35 ومن جديد [...] [...] [...] هم

التمة، اعتباراً من السطر ٣٦ وحتى نهاية هذا العمود، أي حوالي ١٥ سطراً، مفقودة بكاملها. وما يلي ذلك، وحتى العمود السابع، لا يمكن التعرف على محتواه جزئياً وبشكل تقريبي، إلا بواسطة كسرة اللوحة البابلية - القديمة المشار إليها أعلاه وفق الحرف (g) والتي تسمَحُ بتلخيص التسلسل التالي اعتماداً على بعض الكلمات التي أمكنت قراءتها:

- ١ - بعد تخليص البشر من الجفاف والمجاعة عاد التكاثر من جديد، ومن جديد علا الضجيج والصخب.
- ٢ - مما أزعج إنليل من جديد وحرمه من النوم. وفي هذه المرة يقرر الإبقاء على عقاب الجفاف والمجاعة مضيقاً إليه مراقبةً محكمة.
- ٣ - لهذه الغاية يجعل الآلهة يتخذون قراراً أو يؤدون قسماً بالمحافظة على ذلك وعدم السماح لأية رطوبة بتغذية الأرض.
- ٤ - وكلف إنليل أنو وأدد بمراقبة السماء وأخذ هو على عاتقه مراقبة الأرض.
- ٥ - وهكذا ساءت أحوال البشر وفشلت محاولات الفائق - الحكمة.

العمود الثالث: يأس الفائق - الحكمة

[.....]

4 كانت الدموع تلازم (الفائق - الحكمة) كل يوم [يوم]

ويعد إعداد، ما يسمح في كل صباح

من أداء مقدمة تبخيرية [...] .

10 + 8 كان يعير [انتهاها] لأحلامه

11 وفي مقام إلهه [كان دوماً]،

14- 12 يبقى [خائر القوى (?)] يبكي ...

الأسطر (١٥ - ٣٥) مشوهة ويمكن أن يستنتج منها بأن الفائق - الحكمة، بناء على إرشادات إلهه أنكي أو بمبادرة من قبله، كان يقوم بطقوس تعويذية من المحتمل أن تكونَ لهدف جعل «النهر» يحمل معه بعيداً أسباب البلاء الذي يخضع له البشر. وكان أنكي يستمع إلى هذا الرجاء. وكان على ما يظهر يأمر كائنات (أسطورية)^(١) نهريّة أو

بحرية بالتدخل ولكن دون جدوى. وحين يُستأنف النص في العمود الرابع نرى
الوضع يزداد سوءاً.

تزايد الجفاف

العمود الرابع

- 1 في الأعالي [...] .
بينما الفيض على الأرض
ما عاد يـ [صل] من منبعه
ولم تحمل رحم الأرض:
5 فلم تعد تظهر النباتات [...].
ولم يُشاهد أحد [...] .
وجفت الحقـ [ول] العشبة (٩)
وغطى الملح السهول
في السنة الأولى أكلوا المخزون
10 وفي السنة الثانية أفرغوا الأهرامات
وبحلو [ل] السنة الثالثة
تبذلت بسبب الحرمان، ملاحظهم،
كأن وجوههم غطّاها طحين حبوب مُنَشَّة (١٩)،
ولشدة ما دكنوا (٩) [...].
15 ظهر التغيّض على وجو [همهم]
كانوا جميعهم يطوفون في الـ [شوارع] مرهقين
وضمرت أكتافهم العريضة
وصغر أكثر فأكثر المكان الذي يشغلون (٩)

(١) يطلق النص على هذه المخلوقات اسم «الحمو» (Lahmu) الذي ورد في قصيدة التكوين والحليقة
كأول مخلوقات تيامت إلى جانب «الحامو».

التتمة اعتباراً من السطر ١٨ وما يليه مشوهة في بدايتها ومفقودة فيما بعد بمقدار ثلاثين سطرًا.

وما بقي من بداية العمود الخامس، لا يسمح بالتعرف على تطور الأحداث. ومع ذلك، يظهر أن أنكي، مستجيباً لرجاء وإلحاح خليله الفائق - الحكمة نجح بطريقة نجعل تفاصيلها من تخفيف المجاعة نوعاً ما. وهذا ما سبّب له نقد وغضب إنليل الذي يظهر لدى استئناف النص.

العمود الخامس

[.....]

13 تملكه غضب شد [يد] [على الإيججو] ١

«نحن جميعنا» قال، نحن الأنو [ناكو] العظام،

15 قزرنّا معاً بالإجماع [أخذه] [تعهداً]:

كان على أنو [وأدد] مراقبة المناطق العليا

وأنا أراقب الأرض [أض في الأسفل].

ثم [تدخل] أنكي

[لتحرير البشر] بنزع قيو [دهم]

20 والسماح لهم مرة أخرى [بخيرات وفيرة] ١١

[.....]

وفتح إنليل فمه [من جديد]

وتوجّه إلى نوسكا حاجبه:

فليؤت إليّ إلى هنا بالمتواطئين^(١) (٢)

25 وليحضروا أمامي

وحين أدخلوا أمامه

توجه إليهم [إنليل] - الباسل

(١) المقصودون هنا هم أنو وأدد المكلفان بالحراسة وأنكي المدافع الدائم عن البشر.

قائلاً: [نحن جميعاً عنا الأنوناكو - العظام
 قررنا معاً وبالإجماع، آخذين تعد [هداً]
 30 كان على آنو وأدد حراسة المناطق - الـ [علياً]
 وكنت أنا بنفسى أحرس الأرض فى [الأسفل] ١
 ثم تد [خلت] أنت^(١)
 [لتحرير البشر، بنزع قيودهم
 والسماح لهم مرة أخرى بخيرات وفيرة] ١

بعد نقص كبير، يقدر بحوالى ١٥ سطراً حتى نهاية العمود الخامس و٣٥ سطراً من
 بداية العمود السادس ويمكن الاستنتاج لدى استئناف النص أن إنليل عقد اجتماعاً
 هاماً لاتخاذ قراره الخطر الذي لا مردّ له وهو الطوفان وإزالة البشر نهائياً.

إنليل يذكر من جديد خلال الاجتماع بمخالفة التعليمات

36 [أسقّد] مطّ أدد من جديد أمطاره
 وعادت [الخضرة] لإكساء الحقول
 بينما كانت [السما] (٢) تغطيها
 الغيوم المحملة بالماء!
 «كلا! كفّوا عن تغذية البشر
 40 توقفوا عن تزويدهم بالغلال»

أنكي يظهر استهزائه بمقررات إنليل الذي يكرّر اتهامه له
 ولكن (أنكي) اتعبه الجلوس فى زاويته (٢)
 وفى وسط مجلس الآلهة، تملكه الضحك -
 تعب من الجلوس فى زاويته (٢)
 وفى وسط مجلس الآلهة تملك [أنكي] الضحك

(١) إنليل يتوجه هنا إلى أنكي.

الأسطر (٤٥ - ٤٨) مفقودة ويتابع النص ردّ فعل إنليل تجاه قلّة احترام أنكي.

49 [نحن جميعاً]، [الألوناكو العا] ظلام،

اتخذنا مجتمـ [عين تعهداً]

كان على آنو وأدد حراسة المناطق - العليا

وأنا بنفسى كنت أحرس الأرض في الأسفل

ثم تدخلت أنت

لتحرر البشر نازعاً عنهم قيودهم

وسمحت لهم مزة أخرى بخيرات وفيرة!

[...]

العمود السابع

الأسطر (١ - ٣٠) مفقودة. من هنا يتابع نص نور - آيا بالتوازي مع النص البابلي - القديم (g) الذي قدم لنا محتوى الأعمدة الأخيرة أعلاه. لا بد أن يكون إنليل قد أعلن في مجلس الآلهة عن قراره بإبادة البشر بإرسال طوفان جارف ولدى استئناف النص نشهد دفاع أنكي عن البشر الذين خلقهم هو لمصلحة الآلهة.

دفاع أنكي عن البشر متوجهاً إلى الآلهة ومعارضته لقرار إرسال الطوفان:

30 [هكذا، أنا حررتكم من سخرتكم الثقيلة]

[بفرض] عمل [كم على البشر]

وقد سلّمتم آنذاك للبشر بضجيج نكائهم

وبالإضافة إلى ذلك فقد ضحيتهم [بإله]

(بغية منحهم) «الر [وح]»

والآن، خلال هذا الاجتـ [جماع]، أناأمرون

35 [إبابتهم (٢)] ؟

أسمحون لأنفسكم بالانجرار إلى إقر [ار]

- عودتهم إلى العـ [لدم] ؟
 لنجعله يرتبط بقسم (١) (كتمم قررتهم) بصدد
 أنكي - الأمير (؟) ١
 40 وفتح فمه أنكي
 متوجهاً من جديد إلى الآ [لهة إخوته]:
 لماذا تريدون توثيقي بقسم؟
 هل بإمكانني رفع يدي على غلـ [وقاتي] ؟
 وهذا الطوفان الذي تتحدّ [ثون عنه]،
 45 أنا [أجهل] معناه
 أبتوجب عليّ أنا إحدائه؟
 كلا! فهذه المهمة تعود [لإنليل] !
 فليقرر هو بنفسه و [ليأمر]؛
 وعند ذلك فإن «شوللات» و «خانيس»^(١)
 50 سوف يتقدمان الموكب المشووم
 و [ليقتلع] نر [چال] دعائم بوابات السماء
 53 وليجعل نيورتنا [السدود العلوية] تطفح!

نقص جديد يقدر بحوالى ٣٠ سطرًا، بمعدل سطر واحد أو سطرين في نهاية العمود
 السابع والباقي من بداية العمود الثامن الذي لم يبق منه سوى القرار النهائي بإحداث
 الطوفان.

العمود الثامن

- 34 اتخذ الآلهة عند ذلك قرارهم النهائي:
 قرار مؤذٍ أرادته إنليل لهلاك البشر!

(١) (Shullat) و (Hanis) هما مساعدان لأدد إله الرياح والزوايح والأمطار وهما يتقدمان أدد
 للإنذار بالحوادث الجوية.

(٥٦ - و) - الطوفان

اللوحة الثالثة/ العمود الأول

الفائق - الحكمة يتوجه إلى أنكي الذي يستجيب لرجائه بواسطة حلم يفسره له فيما بعد بشكل غير مباشر.

- 1 فتح [الفائق - الحكمة] فمه
[وتوجه] إلى إلهه (أنكي):

الأسطر (٣ - ١٠) مفقودة. واستجابة لابتهالات وتضرعات الفائق - الحكمة فإن أنكي ينبئه بواسطة حلم منذر.

الفائق - الحكمة يطلب تفسير الحلم

- 11 فتح [الفائق - الحكمة] فمه (مرة جديدة)

[وتوجه] إلى إلهه

فسر لي معنى [هذا الحلم]

لكي أفهم [مغزاه]

وأتعرف على نتائجها^(١)

- 15 فتح عندئذ أنكي فمه

متوجّهاً إلى عبده:

«تريد أن تفهم مغزى [هذا الحلم]، كما تقول

- 19 إذن! فاحفظ تماماً

- 18 الرسالة التي أبلغك إياها:

- 20 أيها الحافظ! استمع إلي جيداً^(١)

احفظ كل ما أقوله أيها السياج^(١)

(١) أنكي يكلم الفائق الحكمة بطريقة غير مباشرة بتوجيهه إلى سياج القصب وسوف يتضح سبب ذلك فيما بعد.

إهدم بيتك لكي تبني فلکاً!

تخلّ عن ممتلكاتك

لكي تنقذ حياتك!

25 الفلك الذي عليك بناؤه

[...] متساوية أضلاعه

[.....]

اجعل له سقفاً، لكي، مثل الأيسو

30 لا ترى الشمس داخله!

ليكن محكم الإغلاق من كل جهاته

ولتكن تجهيزاته متينة

وتقليفها^(١) سميکاً ومقاوماً

بعد ذلك سوف أمطرك

35 بوافر من الطيور وبسلاسل من الأسماك!

فتح أنكي عند ذلك الساعة المائية^(٢) وملاها

وعیّرها لتشير إلى حلول الطوفان، بعد سبعة أيام!

الفائق - الحكمة يدّعي أمام شيوخ المدينة أنه يغادرها بسبب خلاف بين إلهه أنكي والإله إنليل وبناء على طلب أنكي.

عندما تلقى الفائق - الحكمة هذه التعليمات

جمع حوله قدماء^(٣) المدينة

40 وفتح فمه

متوجهاً إليهم (بقوله):

(١) «قلّفتها» باللغة الدارجة على الساحل السوري وتعني سد فواصل ألواح بناء الفلك بواسطة

الغتب والقار لتأمين عدم نفاذ المياه إلى داخلها وكذلك غرز أسافين خشبية بين الفواصل.

(٢) استعملت بابل منذ ذلك الزمن الساعات المائية والشمسية.

(٣) أي شيوخ المدينة.

«إلهي لم يعد [على وفاق] مع إلهكم:
أنكي وإنليل غضب كل منهما على الآخر
عما يضطرنني إلى مغارة [مدينتكم (٢)]
45 لأنني أتع [ببد لأنكي] !
وهذا ما قرره هو:
لن تط [أ] رجلي بعد ذلك]
أرض إنليل
ولكن سوف [...] مع الآلهة] و [...] !
50 و [هذا] ما قرره أنكي!

نقص خمسة أسطر من نهاية العمود الأول وتسعة أسطر من بداية العمود الثاني. ومن المحتمل أنها كانت تشتمل على تنمة تعليمات أنكي.

تنفيذ أوامر أنكي

العمود الثاني

10 الشيوخ [...]]
النجا [رون ومعهم مفاشطهم]،
وشاغلو [القصب المزودون، بمطارقهم الحجرية]
[...] الصغار أتوا] بالقار (وجلب الكبار)
الأكثر قوة [بالحاجات الأخرى]

الأسطر (١٥ - ٢٩) المحتوية على متابعة إعداد الفلك إما مفقودة أو كثيرة التشوه. يليها كما يظهر تحميل الفلك.

30 كل ما كان لديه [من الذهب]،
كل ما كان لديه [من الفضة]؛

و [الحيوانات] «الطاهرة» (٩) [...] .

الأكثرها سمّة (٩) [...] ،

أمسك بها وأد [خلها] إلى الفلك .

35 [أطيار] السماء ذات الأرياش

والماشية [...] .

ودو [بيات] السهوب :

(جميعها) أد [خلها] إلى الفلك .

و [...] عندما [اخت] غي (٩) القمر

40 دعا (معارفه) إلى وليمة [...] .

[.....]

بعد أن أركب عائلته في الفلك .

[أكل] حوا إذن بوفرة

[وشر] بوا بغزارة

45 أما هو فكان يدخل ويخرج باستمرار .

دون أن يجلس قط أو حتى يقعد القرفصاء

لشدة ما كان حزيناً وجائش النفس .

الطوفان

ثم تبدلت هيئة الجو

وأرعد أدد في السماء :

50 وبمجرد سماعه لهذ^(١) الآله

أخضبر له القار لسدّ رُوْرَئِ^(٢) الفلك

وما أن أحكم سدّها

(١) مأخوذ عن الهادة والهادة بمعنى الدوي والرعد، وأصله من اسم أذذ أو خذذ أو خذذ إله الرعد.

(٢) الكوة أو الفتحة في سطح الفلك المؤدية إلى الداخل .

حتى أرعد أدد (من جديد) في السماء
بينما الرياح الغاضبة عصفت دفعة واحدة
55 وقطعت مرابط الفلك وأطلقته.

فقدان سطر واحد أو سطرين من نهاية هذا العمود والأسطر الأربعة الأولى من بداية
العمود الثالث.

العمود الثالث

5 [...] العاصفة،
[.....] المقرونة إلى [...]]
و [مزق أنزو^(١)] السماء
بمد [مخا] لبه
ضربت العاصفة الأرض
10 وحطمت ضجيجها [كما (تحطم) الجزة]
و [بنورة] الطوفان
مز الحزْم على البشر
فانكأ منه [لل الحرب] !
لم يعد الأخ يرى أخاه
ولم يكن ممكناً تمييز أحد في هذه المهلكة
15 ارتفع صوت الطو [فان] مثل خوار ثور
و [مثل] صد [بغير] عقاب
كانت [تهدر] العاصفة،
[فائمة] كانت الظلمات
إذ اختفى وجه الشمس.

(١) أنزو (Anzou) هو طائر أسطوري عُرف بمحاولة اختصاب سلطة الإله إنليل وسوف يرد نص
حوله في الفقرة الثانية من هذا الفصل.

[وهلك البشر (٢)] مثل الذباب

(22 - 20) [.....]

ردود فعل الآلهة أثناء حدوث الطوفان

23 [...] جَرَفَ الطوفان

أرهب (٢) حتى الآلهة

25 وكان أن [حكى] يستشيط غيظاً

[الرؤية (٢)] أبنائه يهلكون

[أما] م عينه

و [نيش] تو السيدة السامية

لم تتمكن شفتاها من كَثَمَ هَلْ [حها]

30 بينما الأنوناكو، الآلهة - العظام

كانوا هنا قاعدين وقد أرهقهم الجوع والعطش.

وأمام هذا المنظر أجهشت الإلهة متحبة

و (صاحت) ماتى - الحبيبة، قابلة الآلهة :

«ليت هذا النهار»^(١)

35 إلى الظلمات يعودا

ولكن أنا، أنا في مجمع الآلهة

ما الذي جعلني معهم

أأخذ مثل هذا القرار النهائي؟

إن إنليل تمكن بكلماته التي تماثل براعتها

40 كلمات (الشيطانة) تيرورو^(٢) الشهيرة

من جعل كلماتي عديمة الفائدة!

(١) المقصود هو نهار اتخاذ القرار بإحداث الطوفان.

(٢) (Tiruru).

- مع أنني، أنا شخصياً،
التي تلقيت نداء واستغاثة البشر:
ودون أن أتمكن من عمل أي شيء: فإن ذريتي
45 أصبحت مقضياً عليها كالذباب!
كيف يمكنني البقاء هنا
وصيحاتي تختنق في هذا المسكن الحزين؟
أريد الصعود إلى السماء
كي لا أبقى مقيمة
50 في هذا المقر المشؤوم (٢)
سأرقى إلى السماء حيث صعد آتو رئيسنا (٢)،
والآلهة أبناءه الذين سمعوا نداءه،
بعد أن أقروا دون تردد، الطوفان
وسلموا البشر إلى هذه [الكارثة]!

السطر ٥٥ مفقود وكذلك الأسطر الثلاثة الأولى من العمود الرابع.

العمود الرابع

- 4 وهكذا (أيضاً) انتحيت نيز [تو]:
5 «ماذا! أحدثوا إذن [هذا الطوفان (٢)]؟
و (ها هم) البشر ملأوا البحر
وكاليعاسيب (ملأوا) وجة النهر.
ومثل جذوع حطب، ها هم
مكدسون على الشاطئ.
ومثل جذوع (مجروقة)، ها هم
مكدسون على الضفة!
10 بكتهم دموعي عندما شاهدتهم،

حتى استنفدت رثائي من أجلهم!«
بكاء نيتو هذا قلبها!
هكذا انتحبت نيتو
مصعدة تأثرها

15 والآلهة معها، رثوا لحالة الأرض.
أسكرها اليأس

حتى شعرت بظمتها إلى الجمعة:
وحيث كانت تمجلس باكية
كانوا، هم أيضاً يجلسون، متراضين

20 مثل غنم حول حوض الإرواء،
يستشفاهم من القلق

23 + 22 وهم يترنحون من شدة الجوع.

استمرار الطوفان

طوال سبعة أيام وسبع ليالٍ
25 استمرت عصفات الريح ووابل المطر
و [الطوفان]،
هنا حيث [...]
تم القضاء عليه [...]

الأسطر (٢٩ - ٥٣) حتى نهاية العمود الرابع مفقودة فيما عدا بعض الرموز غير المقروءة.

العمود الخامس

الأسطر (١ - ٢٩) مفقودة هي أيضاً. ومن الممكن أنها كانت تشتمل على توقف

الطوفان واستقرار الفلك على إحدى القمم وليس من المستبعد أن يكون الفائق - الحكمة، كما سنشهد ذلك في نصوص أخرى، قد أطلق طيوراً للتعرف على إمكانية مغادرة الفلك .

(٥٦ - ز) - بعد الطوفان

الفائق - الحكمة يغادر الفلك

ويقدم قرايينه للآلهة :

- 30 [ورّع] بانحاء الرياح الأربع
[كل ما كان يحمله الفلك]،
ثم ضحى من أجل الآلهة
مقدماً لهم غذاءهم
[كما أعد لهم قرباناً بخورياً ذكي الرائحة (٩)]
[وحين شَمَ] الآلهة رائحة القرايين الذكية
35 تجتمعوا [كالذبا] ب حول الوليمة ا

انتقاد نيتو للإنليل

- [ولكن بعد أن] أنهموا وليمتهم
نهضت [نيتتا] و
وأمام الجميع، احتجت (قائلة) :
39 «ما لأنو رئيسنا وصل إلينا؟
40 وإنليل؟ أرى أنه حضر الوليمة
وهو الذي دون ترو، قرر الطوفان
وسلم البشر إلى هذه المهلكة
بينما أنتم جميعكم، اتخذتم معه
مثل هذا القرار الشامل؟

45 والآن، ها هي وجوه البشر
 قد اختفت في الظلمات!^(١)
 ثم قرّبت (يدها) من عقد «الذباب»^(١) الكبير
 الذي كان آنو [.....] وقالت:
 «إن حزني هذا على مصيرهم،
 كان إذن قدرتي!
 50 فليخلصني آنو من غمي
 وليُنز لي وجهي!
 أريد، حتى الصباح [...]»

العمود السادس

1 في [...] 1
 أن يصير [هذا] الذباب^(١)
 عقداً من اللازورد على جيدي
 لكي أتذكر إلى الأبد، تلك الأيام [المشؤومة] 1

النقاش الأخير بصدد الطوفان

غضب إنليل بسبب مخالفة أوامره واتهام أنكي
 5 ولكن عندما شاهد إنليل - الباسل، الفلك
 تمّلكه الغضب على الإيججو (وأعلن):
 «نحن جميعاً الأنوناكو - العظام
 قررنا معاً بالإجماع وأديننا قسماً^(٢)»

(١) قد يكون المقصود بعقد اللباب الكبير، مجموعة ضحايا البشر الطافين على وجه الماء كالذباب وقد أرادت نيتو أن يتحولوا إلى عقد من اللازورد على جيدها لتذكر. ونحن نعلم أن نيتو أو عشتار كانت تحمل عقداً من اللازورد أحجاره على شكل ذباب.
 (٢) المقصود القسم أو العهد بحفظ سر الطوفان وعدم معارضة القرار بصده.

كيف أمكن إذن لبشري

النجاة من الهلاك؟

10 وكيف سَلِمَ رجل من الدمار؟

ففتح آتو عند ذلك فمه

وتوجه إلى إنليل - الباسل (قائلاً):

«من غير أنكى

يستطيع أن يفعل ذلك؟

15 [أما أنا (؟)] فلم أفسد سرنا (؟)»

ولكن أنكى فتح فمه

[وتوجه] إلى الآلهة - العظام (بقوله):

«نعم! فعلتُ ذلك ضد إرادتكم جميعاً!

[أنا أ] نقلت بشرياً [...]»

(20 - 23) [.....]

فليهدأ [إنليل . . .]

العقاب الذي تختار، [فعلى المذ] نب (الحقيقي)

كان عليك فرضه

وعلى كل من يخالف أوامرنا!

الأسطر (٢٧ - ٣٨) مفقودة وقد تكون تحتوي دفاع أنكى وتسويغه لصواب رأيه في إنقاذ البشر وبالتالي الآلهة. وبدون شك (وبعد تدخل الآلهة الآم نيتو (؟))، فإن الآلهة يقررون منح الحياة الأبدية إلى الفائت - الحكمة بعد نجاته من الطوفان. كما يقومون باتخاذ إجراءات جديدة لحفظ البشرية مع تحاشي التكاثر التضخمي في المستقبل. وفي هذه الإجراءات، يفسر النص لدى استثنائه أصول^(١) ما قرّض الآلهة على البشر من أجل تحقيق ذلك، وهي بالدرجة الأولى:

(١) نحن هنا أمام خاتمة تفسيرية «المتوس أصول» للإجراءات المعدّة وعلى الأخص الموت الذي هو نتيجة طبيعة لتكوين الإنسان منذ خلقه من جسد صلصالي وروح إله.

- الموت^(١) ومن ثم:
- المرأة العاقر إلى جانب المرأة الولود
- ووفيات الأطفال
- ونظام النساء المكرسات اللواتي تُحرم عليهن الأمومة.

الإجراءات الجديدة

- مهما كان قرارهم [...] 40
- «أما أنا فقد أر [حت نفسي]»^(٢)
- ثم فتح [إنليل] فمه [متوجهاً]
- إلى أنكى - الأمير (٢) (قاتلاً):
- «حسنًا! استدع نيتو - الرحم،
- وفكرًا معاً خلال اجتماع المجلس!»
- 45 فتح أنكى [فمه] عندئذٍ
- [وتو] جَه إلى نيتو - الرحم (معلنًا):
- «أيتها الأم - الإلهية [أنت] التي تقررين المصائر
- إفرضي إذن الموت على البشر»^(٣)
- (45 - 49) [.....]

العمود السابع

- 1 وبالإضافة إلى ذلك، الشرعة الثلاثية (الهدف)
- لكي تطبق على البشر:

(١) راجع الهامش (١) على الصفحة السابقة.

(٢) المتكلم هنا هو أنكى على الأرجح.

(٣) نيتو - الرحم، مانحة الحياة هي التي يطلب منها هنا فرض الموت على البشر. وبجملنا هذا القرار نتساءل عما إذا كان البشر لدى خلقهم لا يعرفون الموت إلا بواسطة الكوارث الجماعية: الوباء والجفاف والمجاعة...، ويفرض عليهم هنا الموت الطبيعي الذي نعرفه.

كما توجد لديهم نساء ولودات
فلتكن أيضاً علاوة على ذلك نساء عواقر،
ولتكن فاعلة بينهم الشيطانة - المطفأة،
خاطفة الأطفال
من على ركبتي أمهاتهم؛
قرري لهم أيضاً (نظام) النساء المكرّسات:
(أوغاباتو)^(١) و (إيتو)^(١) و (إيجيبيتو)^(١)
مع حرمهم الخاص
الذي يحظر عليهن الأمومة!

الأسطر (٩ - ٤١) مفقودة بكاملها ولا يمكن تصور محتواها.

العمود الثامن/ خاتمة النص

الأسطر (١ - ٨) مفقودة بكاملها.

التوجه الأخير وتمجيد إنليل^(٢)

9 وهكذا على الرغم من [الطوفان]

المقرر من قبل [لنا]،

10 نجا البشر [من الكارثة]!

يا سيد الآلهة [ة - العظام]

(١) (Ugbabtu) و (Bntu) و (Igisitu) هن المكرّسات لخدمة المعبد واللواتي تحظر عليهن الأمومة.

(٢) يجب ألا نستغرب أن يكون التمجيد النهائي موجهاً لإنليل وليس لأنكي الذي أنقذ البشر أكثر من مرة، وهذا يعني أن إنليل، الملقب دوماً بالباسل مكن، يتمتع وعدم ترويه وعنف طباعه... مكن من أن تصل البشرية التي بوشر بخلقها إلى استكمال عناصر وجودها وإلى استقرارها في وضع إنسان ما بعد الطوفان لهذه التاريخ الذي هو نحن، ولهذا السبب أشيد بعظمة إنليل.

- إنني وفق تعلّماً [تلك] أنت
قدمت هذه المعـ [بركة]
تمجيداً لاسمك
15 هذا النشيد [لد]
بعد أن سمعه الإنجيل [لجور]
أشادوا بعظمتك
19 استمع إليّ إذن
18 أنشد الطوفان العالمي

□ نسخة مكتبة آشور بانيبال ونسخ أخرى متفرقة

تنبيه:

أوردنا في النص السابق العائد لنسخة نور - آيا عن الفائق - الحكمة، وهي النسخة الأقدم، مقطعين مكملين استقرناهما من نسخة مكتبة آشور بانيبال في نينوى (٦٦٨ - ٦٢٧ ق. م)، وثمت الإشارة إليهما بالحرف (a). ونذكر هنا فيما يلي، بتممة هذه النسخة، مشيرين إليها بالحرف نفسه، تليها مقاطع من نسخ أخرى أحدث منها محفوظة جميعها في المتحف البريطاني في لندن ما عدا واحدة منها، هي موجودة في متحف فيلادلفيا في الولايات المتحدة الأميركية. أما المقاطع المشار إليها فهي التالية وفق تصنيفها في المتحف العائدة إليه:

- (a) + K 3339 نسخة مكتبة آشور بانيبال.
 - (h) BM 39099 مقطع يعود إلى ما بعد عام ٥٠٠ ق. م.
 - (i) BM 98977 و B 99331 وهو جزء من لوحة كتب على وجهيها وتعود لفترة المقطع السابق نفسها.
 - (j) CBS 13532 كسرة صغيرة، ظهرها وحده قابل للاستثمار. وهي من النصف الثاني للألف الثاني ق. م وتعود لمتحف فيلادلفيا.
 - (k) DT 42 وهي كسرة لوحة، وجه واحد فقط منها مقروء. وتعود إلى النصف الأول من الألف الأول لما قبل الميلاد.
- وجميع أجزاء أو كسر اللوحات هذه، تضيفُ إلى نسخة نور - آيا المعتمدة، بعض التفاصيل المفيدة عن الفائق - الحكمة والطوفان. وبجمل الأجزاء المتبقية تحتوي على حوالي ٢٤٠ سطراً، تتوزع حسب رموزها كما يلي:

$$\frac{(a)}{116} , \frac{(h)}{63} , \frac{(j)}{38} , \frac{(i)}{10} , \frac{(k)}{16}$$

ونثبت هذه النصوص المتفرقة في الملحق رقم (١) في نهاية هذا الكتاب. ونتابع هنا سرد قصص الطوفان من ضمن النصوص (٥٩ - ٦١).

(٥٧) — الطوفان السومري

وصلنا النص السومري عن الطوفان على لوحة عثر عليها في حفريات مدينة نقر^(١) القديمة منذ عام ١٨٩٥ وأول نشرة عن هذا النص تمت في عام ١٩١٤. إلا أنه عثر أيضاً على بقايا نسختين أخريين الأولى في حفريات مدينة أور^(٢) والثانية مجهولة المصدر ومحفوطة في المتحف البريطاني.

ونسخة نقر تبقى حتى اليوم وعلى الرغم من حالة حفظها، النسخة الأساسية المعتمدة للطوفان السومري.

نرى في هذا النص أن بطل الطوفان أطلقت عليه تسمية (زي. أو. سود. را^(٣)) السومرية ومعناها «ذو - الحياة - المديدة» لأنه مُنح الحياة الأبدية من قبل الآلهة بعد إنقاذه البشرية من الهلاك، وزیوسودرا معروف سومرياً في أماكن أخرى بأنه كان ملكاً على مدينة شوروباك^(٤) وهو ابن وخلف الملك أوبار - توتو^(٥). وزیوسودرا بالإضافة إلى ولاته لإلّهمه أنكي توجه إليه لإنقاذ شعبه.

العمود الأول

الأسطر (١ - ٣٦) مفقودة وليس من المستبعد كما يُعتقد أنها روت بشكل مقتضب

-
- (١) (Nippur) الواقعة على حوالي ٨٠ كم إلى الجنوب الشرقي من بابل.
 - (٢) (Ur) الواقعة على حوالي ١٦٠ كم إلى الجنوب الشرقي من نقر.
 - (٣) (Zi. U. Sud. ra) زیوسودرا.
 - (٤) (Shuruppak) مدينة الطوفان السومري وتبعد حوالي ٥٠ كم إلى الجنوب الشرقي من نقر.
 - (٥) (Ubar-Tutu) من ملوك ما قبل الطوفان.

أو ذكرت بخلق البشر من قبل نيتو الإلهة - الأم وأنكي. ثم بعد ذلك لأسباب نجهلها، كان هناك تهديد أول بصدد وجودهم أو أن تجربة أولى هددت مصيرهم. وحين يتضح النص نسمع أنكي يتكلم.

أنكي يدافع عن مخلوقاته أو يساعدها
للتكاثر من جديد واستعادة كل شيء

37 [...] أعاد إصلاح [...]]

أنا أعارض (قرار) هلاك البشر

ومن أجل نيتو سوف أصلح حياة مخلوقاتي

40 سوف أجعلهم يقيمون بالقرب منها (من جديد)

لكي (يعيدوا) بناء مدنهم،

حيث سأسهر على حمايتهم (؟)؛

(فليعيدوا) بناء آجر المدن

كل (مدينة) في موضعها المقدس؛

وليشيدوا (من جديد؟) الأماكن المقدسة

كل واحد في موضعه المقدس (؟)

سوف أقدم لهم الماء الطاهر

بغية إطفاء النار (؟)^(١)

45 سوف أعمل على أن تعود بينهم

(ممارسة) الطقوس المقدسة والسلطات السامية!

وسوف يعاد (من جديد) إرواء الأرض

و (من جديد) سوف يعم الرخاء!

(١) قد تكون هنا إشارة إلى قدسية النار وإلهها جيبيل (Gibil) والتي يجب أن تطفأ بماء طاهر.

بموافقة الآلهة - العظام
تعمر البلاد من جديد ويتكاثر البشر

نظراً إلى أن آن وإنليل وأنكي ونيشخورساج^(١)
جعلوا (من جديد) ذوي الرؤوس - السوداء يتشرون
فقد تكاثرت الكائنات الحية في كل مكان
50 ومن أجل إغناء الأرياف،
عادت للظهور ذوات الأربع من كل نوع

العمود الثاني

الأسطر (٥١ - ٨٤) مفقودة وعلى ما يظهر فإن البشر هدد مصيرهم خطر جديد
حال دون اكتمال تطور أوضاعهم وعندما يتضح النص فإن إلهاً وهو أنكي بدون
شك، يبدي استعداداً لمساعدتهم وتذهب مساعدته في هذه المرة إلى ما هو أبعد، في
بناء الحضارة ضمن مدن نظيفة تكون مقراً للحكومة مركزية والملكية ظهرت آنذاك.

نهاية خطاب أنكي

85 «أنا [...]»

سوف أشرف على أعمالهم،
ومهندسو البناء في البلاد
سوف يشيّدونها على أسس متينة!
وهكذا، عندما أنزل من السماء [الصوبلجان الملكي]،
والتاج الجليل والعرش الرفيع
90 أحدث أنكي (٩) من أجل ذلك
[التقاليد المقدسة والسلطات السامية (٩)]
وجعلهم يشيّدون آجرَ بناء المدن

(١) (An) إله السماء و (Enlil) سيد مجمع الآلهة و (Enki) إله خلق البشر ومهارة الصنع
و (Ninhurag) بمعنى سيدة الجبل وهو لقب (Nintu) الرحم وسيدة الولادة.

كل مدينة في موضعها المقدس .
 بعد أن عيّن لكل واحدة منها اسماً
 قرر لها أن تكون العواصم المتتالية^(١) .
 الأولى هي : إريدو^(٢)
 وقد عهد بها لنفسه ، لنوديمود^(٣) الرئيس (٩) .
 (والمدينة) الثانية هي باد - تيبيرا^(٤) وعهد
 بها إلى إنانا - الغانية^(٥)
 95 والثالثة هي لارك^(٦) و (سيدها) بايلساج^(٧)
 والرابعة سيبار^(٨) إلى أوتو - الباسل^(٩)
 والخامسة هي شوروپاك^(١٠) وعهد بها إلى سود^(١١) .
 وهكذا ، بعد أن عيّن لكل من هذه المدن اسماً
 وقرر لها أن تكون العواصم المتتالية ،
 جعل الماء [. . .] في الأنهار
 100 وأسس نظام تنظيف الأبنية و (صيانة)
 سدود الري (٩)

-
- (١) يعّد لنا هذا النص المدن - الممالك التي عرفتها سومر قبل الطوفان .
 (٢) إريدو (Eridu) تقع على بعد حوالي ١٠ كم إلى الجنوب الغربي من أور مدينة إبراهيم .
 (٣) (Nu. dim. mud) لقب أنكي ومعناه : المعني بالخلق ومهارة الصنع .
 (٤) (Bad. Tibira) على بعد حوالي ٦٠ كم إلى الشمال من إريدو .
 (٥) (Innana) إلهة الحب والخصب وهي فيما بعد عشتار البابلية .
 (٦) (Larak) إلى الشمال من إريدو على بعد حوالي ١٣٠ كم .
 (٧) (Pabil sag) .
 (٨) (Sippar) تبعد حوالي ٥٠ كم إلى الشمال الغربي من بابل .
 (٩) (Utu) إله الشمس السومري وشقيق إنانا التي يرمز إليها كوكب الزهرة .
 (١٠) (Shuruppak) مدينة الطوفان في النص السومري ، عثر فيها على طبقة طمي مهمة .
 (١١) (Sud) ورد اسمها في النص رقم (٣) من الكتاب الأول كقرينة لإنليل .

العمود الثالث

الأسطر (١٠١ - ١٠٤) مفقودة. ومن ضمن هذه الأسطر، ولأسباب نجهلها من المفروض أن يكون قد سلط خطر الطوفان على البشر وحين يتضح النص نرى أنكى نيتو يعارضان القرار المتخذ من قبل بقية الآلهة بإهلاك البشر بواسطة الطوفان.

نيتو وأنكى يحاولان إبطال قرار الطوفان

140 عند ذلك [سكبت] نيتو [دموعاً] بحيث إن [...] .

و [انتح] بت الإلهة المقدسة على مخلوقاتها

بينما كان أنكى يفكر،

ومع أن آن وإنليل (١) (كانا)

جعلاً آلهة الكون يقسمون باسميهما^(١)

(لحفظ السر)،

أنكى يبلغ زيوسودرا بطريقة غير مباشرة

145 إلا أنه في ذلك الوقت، زيوسودرا

الملك المتعبد [...] .

والذي كان قد أشاد [...] .

كان بكل تواضع وبكلمات مختارة

[يتהל إلى أنكى (٢)]

واقفاً [أمامه (٢)] اليوم بكامله

متذكراً وراوياً أحلامه [...] .

150 ومناشداً جميع الآلهة

العمود الرابع

في المعبد (٢) [...] الإله من وراء سياج

(١) أي باسم السماء والأرض (انظر فيما بعد السطر ٢٥١).

وسمع زيوسودرا بالقرب منه

بينما كان يقف وراء الحاجز^(١)

والى يساره [...] :

«أيها الحاجز أنا أكلمك! استمع إلى كلماتي!

155 [انتبه مُضغياً إلى تعليماتي!

سوف [يبید] الطوفان تجمعات السكان

ويغمر عاصمتهم

بغية إهلاك الجنس البشري

[هذا ما كان قد تقرّر]

القرار الذي وافق عليه مجمع (الآلهة) [لا مرة له] !

الأمر الذي أصدره آنو وإنليل [لا يتبدل] :

[سوف تهدم... مملكة البشر.

الأسطر (١٦١ - ٢٠٠) هي مفقودة أيضاً ولا بد أنها كانت تشتمل على تعليمات أنكي إلى زيوسودرا من أجل بناء الفلك وكذلك تعليمات تحميته ومن ثم حدوث الطوفان وقد حفظ لنا العمود الخامس وصفاً مقتضباً للطوفان ونهايته.

العمود الخامس

انتهاء الطوفان

200 إندفعت الريح العاصفة والزوابع،

بينما ابتلع الطوفان العاصمة.

وعندما، بعد سبعة أيام وسبع ليالٍ

غمر الطوفان البلاد

205 وتقاذفت الرياح الفلك

(١) سياج القصب في النصوص الأخرى.

على وجه المياه،
 عاد أوتو^(١) للظهور، منيراً السماء والأرض
 عند ذلك فتح زيوسودرا كوة في الفلك
 فدخل من خلالها أوتو - الباسل
 فأثار داخل الفلك بكامله،
 وزيوسودرا الملك
 210 سجد أمام أوتو
 وقدم بدون حساب قرابين الثيران والخراف...

الأسطر (٢١٢ - ٢١٦) وهي الأسطر الأخيرة من العمود الخامس هي غير محكمة القراءة بسبب التشويه.

العمود السادس

الأسطر (٢١٧ - ٢٥٠) مفقودة وهي على الأرجح تتضمن لوم الإلهة - الأم لمحدث الطوفان. وكذلك احتوت بشكل مؤكد على توبيخ إنليل لأنكي لأنه خالف الأوامر، لأن النص، لدى اتضاحه ينقل إلينا نهاية هذا الحدث.

لوم إنليل لأنكي

251 «على الرغم من أنني جعلتك تقسم باسم
 السماء والأرض [...]»
 مثل ما أقسم أن وإنليل شخصياً
 مع [...] هم
 وماذا (؟) فإن أنكي من جديد
 أخرج من الأرض الكائنات - الحية (؟).
 ومع ذلك، فزيوسودرا الملك،

(١) (Utu) الإله الشمس.

255 سجد أمام آن وإنليل
اللذين عطفنا على موقفه .

آن وإنليل يمنحان زيوسودرا الحياة الأبدية
لذلك فإنهما، منحاه حياة
مماثلة لحياة الآلهة :
نفس حياة أبدي مثل ما للآلهة
ولهذا السبب، فزيوسودرا، الملك
260 الذي أنقذ الحيوانات مع الجنس البشري
جُعِلت إقامته في منطقة ما وراء البحر :
في دلون^(١) حيث تشرق الشمس
[.....]

الأسطر الأخيرة (٢٦٢ - ٢٦٥) مفقودة.

(١) حول بلاد دلون (منطقة البحرين) انظر قصيدة إحياء بلاد دلون وهي النص الأول من الكتاب الأول. وقد تكون هنا أمام بلد ميثي آخر لا يتأله إلا من استحقوا الحياة الأبدية. ووحده چلچامش لأنه إنسان غير حادي (ثلاثه إله) أمكنه الوصول إلى المكان المماثل الذي أطلق عليه اسم البلاد البعيدة عند «فم الأنهار» وذلك للتعرف على سر الحياة الأبدية (انظر فيما بعد النص رقم (٥٩)).

(٥٨) — الطوفان من رأس — شمرا

الطوفان من رأس - شمرا (أوغاريت)^(١) هو أحد النصوص المدونة باللغة الأكادية لا بأبجدية أوغاريت. ولم يصلنا منه مع الأسف سوى زاوية صغيرة من لوحة كانت تحمل أربعة أعمدة فقد قسمها الأكبر.

وهذه الكسرة التي كشفت عنها حفريات تل رأس - شمرا تعود كتابتها إلى حوالي منتصف القرن الثالث عشر لما قبل الميلاد وقد نسخت بخط معتنى به وحملت اسم ناسخها وهو نَعْم - رشف^(٢) وهو اسم كنعاني محلي لناسخ ملهم بطريقتي الكتابة الأوغاريتية والأكادية ومن المفيد التذكير بأن اللغة الأكادية في تلك الفترة كانت اللغة الرسمية الدبلوماسية، ولوحات تل العمارنة في مصر ايمنوفيس الرابع، كُتبت بواسطتها وكذلك المراسلات مع الملوك الحثيين.

وكسرة اللوحة التي نحن بصددتها كتبت على وجهيها، وهي بالإضافة إلى ذلك، أصابها تشويه يجعل من الصعب تقديم محتواها بشكل مترابط. لكن أمكن مما بقي من الأسطر التي تحملها تقديم هذا الملخص عن المحتوى العام لهذه الكسرة، حيث عرف فيها منقذ البشر من الطوفان تحت الاسم البابلي نفسه لنسخة (نور - آبا)^(٣) إذ يحمل هنا أيضاً اسم «أترم - حسيسوم» ومعناه الغائق - الحكمة.

(١) Ugarit) على الساحل السوري إلى الشمال من اللاذقية تعود أهم مكتشفاتها إلى القرن الرابع عشر ق. م. وسوف يشتمل الكتاب الخامس على نصوصها الدينية.

(٢) (Na'am-Rashaf) رشف: إله أوغاريتي يقابل نرجال البابلي وقد وصلت شهرته إلى مصر.

(٣) انظر نصها الكامل تحت الرقم (٥٦) من هذا الكتاب.

ملخص المحتوى العام

الأسطر

- (3 - 1) هذه الأسطر تحمل إشارة إلى: «قرار الآلهة بإحداث الطوفان الشامل».
- (6) في هذا السطر يرد اسم «أترام - حسيوسوم»
- (5 - 4) و (7) يشار هنا إلى أن الفائق - الحكمة هو من المقربين إلى الإله إيا.
- (9 - 11) الفائق - الحكمة يصريح بأنه على علم بسير ما سيحدث، مما قرره الآلهة.
- (12 - 14) ذلك أن «أحدًا» كثر محتوى قرارهم متوجهاً إلى سياج القصب.

ومن ظهر كسرة اللوحة

لم يتيق سوى الإشارة الأخيرة إلى منح الحياة
الأبدية إلى الفائق الحكمة:

- (4) «نعم! سوف تكون لك حياة مماثلة
لحياة الآلهة!»

(٥٩) — الطوفان في ملحمة جلجامش

١ - قصة الطوفان العائدة للفترة الآشورية (خلال الألف الأول لما قبل الميلاد) وصلتنا في أكثر من اثنتي عشرة نسخة وأكملها هو النص الذي يشكل أكثر من نصف اللوحة الحادية عشرة من ملحمة جلجامش العائدة لمكتبة آشور بانيبال في نينوى (٦٦٨ - ٦٢٧ ق. م).

٢ - نحن نعلم أن البطل جلجامش بعد موت رفيق مغامراته وصديقه أنكيदو، وعلى الرغم من كون ثلثيه من مادة الآلهة الخالدة وثلثه الباقي من مادة البشر الفانية، فإن جلجامش يتنابه القلق أمام الموت ويبدأ سعيه للكشف عن سر الحياة الأبدية. ويصل به هذا السعي المضني إلى الجحْد البشري الذي سبق أن نجا من الطوفان وأنقذ حياة البشر فمُنح الحياة الأبدية مكافأة له. وهو هنا يحمل اسماً أكدياً موازياً للتسمية السومرية^(١)، وهذا الاسم الأكادي هو أوتا - نافيشتي^(٢) ومعناه «وجدت - حياتي» أو وجدت نفسي.

ولدى وصول جلجامش إلى المنطقة حيث استقر بطل الطوفان والتي يتعذر على بشري عادي بلوغها، فإن أوتا - نافيشتي وبحكمة - فائقة يروي لجلجامش قصة الطوفان كما شهد شخصياً حوادثها والتي استحق بسببها الحياة الأبدية مشيراً إلى

(١) (زوسودرا) بمعنى ذو الحياة المديدة.

(٢) (Uta-Naphishi). وترد تسمية أتر - حسيب مرة واحدة على الأقل في ملحمة جلجامش (انظر السطر ١٨٧ من اللوحة (١١)، المشار إليها أعلاه).

جلجامش بأن هذه المناسبة لن تتكرر مرة ثانية^(١).

٣ - يبدأ في اللوحة الحادية عشرة من ملحمة جلجامش بدءاً من السطر الثامن سرد قصة الطوفان حين يعمد (أوتا - نافيشتي) محدثاً جلجامش إلى إفشاء سر الطوفان. والمدينة التي انطلق منها، هي شروباك كما ورد ذلك في النص السومري. ولدى مثول جلجامش أمام هذا الجلد البعيد، الذي كان يعيش خالداً بعيداً عن البشر، يرى أن هيئته لا تختلف عن هيئته، ويطرح عليه عندئذ سؤاله الجوهرى لمعرفة كيفية حصوله على الحياة الأبدية. وفيما يلي إجابة (أوتا - نافيشتي):

قرار الآلهة بإحداث الطوفان

8 أجاب «أوتا - نافيشتي» جلجامش قائلاً له:

«يا جلجامش سأكشف لك عن سر خفي»

10 سأفضي إليك بسر من أسرار الآلهة

أنت تعرف مدينة شروباك^(٢)

الواقعة [على ضفاف] الفرات،

المدينة القديمة التي كان يرتادها الآلهة.

في (هذه المدينة)، فالآلهة - العظام، دفعتهم قلوبهم

إلى إحداث الطوفان:

15 [المحرر] ضبون^(٣)، كانوا آنو^(٤) أبوهم؛

وإنليل - الباسل^(٥)، سيدهم؛

ونينورتا^(٦) محافظهم،

(١) النص الكامل للمحمة جلجامش سوف يتم نشره في الكتاب الرابع.

(٢) (Shuruppak) وهي خامس مدينة حلت فيها ملكية الآلهة قبل الطوفان (انظر النص السومري رقم ٥٧ : ٩٧).

(٣) يكرر هنا النص التنظيم التسلسلي للآلهة كما ورد في نسحة نور - آيا (١ : ٧ - ١٠).

(٤) آنو (Anu) إله السماء.

(٥) (Enlil) إله الهواء وسيد مجمع الآلهة.

(٦) (Ninurta) سيد الأرض وهو ابن إنليل وسوف نتحدث نصوص أخرى عن بطولاته فيما بعد: النص رقم (٦٢).

ورئيس أعمالهم إيئوجي^(١)

تعليمات إيا إلى أوتا - نافيشتي

وبما أن أنكي - الأمير (٢) كان

أقسم على حفظ السر

20 فإنه كزّر ما قرروه إلى سياج أوتا - نافيشتي:

«سياج! أيها السياج! حاجز! أيها الحاجز!

اسمع يا سياج! وتذكر يا حاجز!

يا ملك شروباك ابن أوبار - توتو^(٢)

إهدم بيتك لكي تبني فلكاً،

25 تخلّ عن ثروتك لكي تنقذ حياتك

أدر ظهرك لممتلكاتك

لكي تبقى سالماً

ولكن أريكب معك (في الفلك)

نماذج من جميع الكائنات - الحية^(٣)

الفلك الذي عليك إنشاؤه

يجب أن يكون في بنيته متساوي الأضلاع:

30 عرضه وارتفاعه متماثلان،

وسوف تجعل له سقفاً مثل الأبسوس^(٤)

(١) (Ennugi) وهو الإله الذي كان يشرف على أعمال سخرة الآلهة في نسخة نور - آيا (النص رقم ٥٦).

(٢) (Ubar-Tutu) أحد ملوك شروباك لما قبل الطوفان وقد ورد اسمه في اللوائح الملكية.

(٣) قارن مع سفر التكوين (تك ٦ : ١٩ . . .).

(٤) (Apsu) هو مقر إيا حيث المياه الجوفية. ومعبد أنكي/ إيا في الأسو تم بناؤه في مدينة إريدو وهي أولى المدن التي حلت فيها الملكية قبل الطوفان، انظر النص رقم (٥٧ . ٩٣) وقد يكون المقصود هنا هو سقف هذا القصر الذي سوف يرد وصفه في الكتاب الثالث تحت عنوان: «أنكي وبناء البيت».

تحفظ أوتنا - نافيشني وجواب إيا

وأنا، عندما فهمت ذلك، قلت لإلهي إيا:

«يا إلهي [الامر] الذي أصدرته إلي

سو [ف أسأ] هر على تنفيذه!

و [لكن ما عساي] أقول لأهل مدينتي

الناس والشيخ؟»

عند ذلك فتح إيا فمه

وتوجّه إلي أنا، خادمه:

«يا ر [جل قل لهم هذا:

«علمت أن إنليل وجه نحوي بغضه

40 أنا لن أبقى بعد الآن في مدينتكم

ولن أضع رجلي على أرض إنليل

[ولكن سوف أنا نزل إلى الأيسو

لأسكن بجوار إلهي إيا.

عند ذلك، سوف يمطر [عليكم] إنليل الوفر

الاطيار [بلا حساب] وسلال من الأسماك

45 سوف يمنحكم حصاداً وفيراً.

[وعند الفجر سوف يهبط عليكم]، حمصاً^(١)

وسوف يمطر عليكم حبوب الحنطة [عند الغسق]»^(٢)

وعند أول بشائر النهار

كل أهل البلد، تجمّعوا [حولي]

50 [النجارون] ومعهم مقاش [طهم]

وشاغلو القصب المز [ودون بمطاً] رقههم الحجرية،

(١) يُعتقد أن التعابير الأكادية المستعملة هنا تحتل معاني مزدوجة يفهمها العامة وكأنها تبشر بالخير ويقصد بها أوتنا - نافيشني بداية الطوفان الرهيب، والكلمتان هما «كوكي» بمعنى حمص أو بَرَد (٢) و «كياتي» بمعنى حنطة أو ظلم.

[...] الرجال [...]

[...] السر .

الصغار، أنوا بالقار

55 و (جلب) الكبار الأكثر قوة الحاجات الأخرى

وبنهاية خمسة أيام، بنيت هيكل الفلك :

مساحة أرضيته إيكو^(١) واحد،

وارتفاع جوانبه مائة وعشرون ذراعاً^(٢)

ومحيطه الخارجي، مائة وعشرون

ذراعاً لكل ضلع^(٣).

ثم عمدت بعد ذلك إلى تنظيم داخله

فجعلت فيه ستة صفوف

بغية تقسيمه إلى سبعة طوابق

(كما) قسمت حجم كل منها إلى تسع حجرات .

وغرزت في جوانبه

أسافين مائعة للماء^(٤)

أعددت بعد ذلك المحاجن ووضعت المون في أماكنها

وسكبت في ثلاثة سارات من الأسفلت^(٥)

عما يوقر حجماً مماثلاً من القار .

جلب حملة الأخواض (الخشبية) ثلاثة سارات من الزيت

وباستثناء سار واحد استهلكه التغليف^(٦)

(١) Elku الإيكو: وهي وحدة مساحة تعادل ٣٦٠٠ م^٢.

(٢) الذراع البابلي يعادل حوالي نصف متر - ارتفاع الفلك هو إذن ٦٠ م . ط .

(٣) أي ٦٠ م . ط . لكل ضلع . وهذا يؤدي إلى فلك مكعب الشكل أبعاده (٦٠ × ٦٠ × ٦٠) .

(٤) الأسافين الخشبية التي تفرز بين فواصل الخشب لمنع نفاذ الماء وقد ترافق هذه العملية التغليف بواسطة القار (انظر نسخة نور - آيا، لوحة ٣، سطر ٣٣) .

(٥) بالأكادية «كوفري»: الأسفلت هو مادة الزيت المتوافرة طبيعياً على حامل رملي مثل جبل البشري في منطقة الرقة السورية أو حامل كلسي، مثال جبل كفرة شمال اللاذقية . ومن المفيد مقارنة كوفري الأكادية مع كفرة، اسم الموقع الحالي حيث يستخرج أسفلت كفرة .

فقد خزن الملاح^(١) السارين الآخرين.

70 نحررت من أجل الحرفيين عدداً من الثيران

وفي كل يوم ضحيت بالأغنام:

قدمت لهؤلاء الصنّاع عصير الكرم

والجعة الممتازة والخمر والزيت، فاستهلكوها

بكثرة كماء النهر

وأقمنا أخيراً عيداً كما في يوم عيد رأس السنة^(٢)

75 أما أنا، [فعند الغروب] مسحت يدي بالزيت

وفي مساء اليوم السابع، تمّ إنهاء الفلك.

ولكن ويما أن إنزاله (إلى الماء) كان صعباً

فقد جُلبت الأثقال من أعلى إلى أسفل

إلى أن غطس في الماء ثلثاه.

تحميل الفلك وانتظار البداية الرهيبة

80 وفي صباح اليوم التالي حملت إليه

كل ما أملك

كل ما أملك من الفضة

وكل ما أملك من الذهب،

وحملت به كل ما كان عندي من الكائنات الحية.

ثم جعلت أهلي وجميع أقربائي

يصعدون إلى الفلك

85 وكذلك حيوانات البرية الصغيرة منها

والكبيرة وجميع الصنّاع^(٣)

(١) حافظت اللغة العربية على التسمية الأكادية وهي ملاح. وسوف يرد اسم هذا الملاح فيما بعد في السطر ٩٤.

(٢) عيد الأكيّو (Akito) الموافق في العراق القديم مطلع الربيع.

(٣) تتضح هنا قيمة الصنّاع والحرفيين الحضارية وإنقاذهم، وجدير بالذكر أن الطوفان التوراتي أهمل هذا التفصيل الهام.

كان الإله شمش^(١) قد حدّد لي الموعد (بقوله):
 «عندما أمطر عند الفجر حتّى [صباحاً]^(٢)
 وعند الغسق حنطة^(٣)
 إصعد إلى الفلك وأغلق المدخل!»

الطوفان

و بمجرد حلول الموعد المحدد:
 90 عند الفجر، أمطرت السماء حمصاً
 وجيوب - حنطة عند الغسق
 تفحصت (عند ذلك) مظهر النهار:
 الذي كان غيماً لناظره
 صعدت إذن إلى الفلك
 وأغلقت مدخله؛
 وبعد غلقه عهدت بقيادة الفلك
 إلى الملاح بوزور - أموري
 95 سلمته «الهيكل العظيم»^(٣) وعترياته
 وعند مطلع فجر اليوم التالي
 أحاطت بأفق السماء غيمة سوداء
 كان يهدر في داخلها الإله أدّ،
 مسبقاً بكل من «شلّلات» و «خانيش»^(٤)
 الرسولين الإلهيين، منذري الجبال والسهول

-
- (١) من المقروض تحديد هذا الموعد من قبل الإله إيا، ويصعب تفسير ذكر شمش هنا.
 (٢) المقصود هنا هو التورية المستعملة في السطرين (٤٦ و ٤٧) أهلاء بالنسبة للتعيرين «كركي»
 و «كياتي» (انظر الملاحظة حول هذين السطرين).
 (٣) المقصود هو الملك.
 (٤) (Shullat) و (Hanish) الإلهان الثانويان اللذان يسبقان أدّ للإنذار باقتراب حدوث التغيرات
 الجوية.

ثم نزع الإله نرجال^(١) دعائم أعمدة السماء
وتبعه نينورتا^(٢) جاعلاً

السدود العلوية تطفح بمياهها
بينما كان الأنوناكي^(٣) يرفعون المشاعل
التي ألهب وهجها البلاد بكاملها.

105 نشر أدد^(٤) على السماء صمت - الموت

محيلاً إلى الظلمات كل نورا
[حط [صمت] ... الأرض وكأنها جرة
وفي أول يوم [هبت] فيه ريع العاصفة
هبت بقوة حتى [...]

110 ومز [الجزم] على [البشر] فاتكاً مثل الحرب

ولم يعد الأخ يرى أخاه
ولم يكن ممكناً تمييز أحد بين المجموع
(لشدة تساقط) مياه السماء.

خوف الآلهة أنفسهم

حتى الآلهة اعتراهم الرعب أمام هذا الطوفان:

وفي هربهم

صعدوا حتى سماء آنو^(٥)

115 حيث، مثل كلاب ريفوا

(مذعورين) حذاء جدار.

كانت الآلهة^(٦) تصرخ مثل امرأة أتاها المخاض،

(١) (Nergal) إله العالم السفلي.

(٢) (Ninurta) ابن إنليل وسيد الأرض.

(٣) (Anunaku) هنا مجموع الآلهة.

(٤) (Adad) إله الزوايح والأمطار.

(٥) (Anu) إله السماء.

(٦) الآلهة هنا هي الآلهة عشتار.

سيدة - الآلهة^(١) ذات الصوت الشجي

كانت تتحب (مرودة):

«آه! ليت هذا النهار ما كان ليأتي قط،

حيث إنّي في مجمع الآلهة، اتخذت

قراري بالنجاه ما هو سيء!

120 ما الذي جعلني أنطق السوء

في مجمع الآلهة؟

كيف أمكنني الموافقة على هذه المهلكة

التي تحيل البشر إلى العدم؟

أنا إذن، لم أقم بوضع أبنائي^(٢)

إلا ليملاوا البحر كييض السمك!

وانتحب معها الأنوناكي الإلهيون.

125 وبقي جميع الآلهة خائري القوى

يسكبون دموع اليأس،

وقد يستشفاهم من القلق (٣).

سنة أيام وسبع ليالٍ، استمرت

عصفات الريح ورايل - المطر

والأعاصير والظوفان

لم تتوقف عن تدمير الأرض

نهاية الطوفان

وعند حلول اليوم السابع

توقفت جائحة العواصف والظوفان،

130 بعد أن تعاركت في كل اتجاه

(١) لقب عشتار أو «بعل - إيل».

(٢) البشر، أبناء عشتار الآلهة - الأم وجنتهم مملأ البحر.

مثل امرأة في حالة المخاض .
وسكن البحر وهدأت حركته ،
بتوقف العواصف والظوفان !
نظرت حولي : فإذا بالسكون يخيم :
فقد أعيد جميع البشر إلى الطين^(١)
وبدت الأرض في كتف النهر مستوية مثل سقف ،
135 فتحت عند ذلك كوة الفلك

فسقط نور شديد على وجهي
فخررت (لتوي) ساجداً وجلست أبكي ،
وانهمرت الدموع على خدي

الاستعداد لمغادرة الفلك

ثم وجهت نظري نحو الأفق مفتشاً عن الشاطئ ،
في الاتجاهات الاثني عشر
فعلى مسافة ، برزت قطعة أرض
140 كان ذلك جبل «نصير»^(٢) حيث استقر الفلك .
أوقف جبل نصير الفلك ولم يسمح له بالحركة
خلال يوم أول ويوم ثانٍ أوقف جبل
نصير الفلك ولم يسمح له بالحركة
وخلال يوم ثالث ورابع «كيمين»^(٣)
وخلال يوم خامس وسادس «كيمين»
145 وبحلول اليوم السابع ،

-
- (١) العودة إلى الطين أو الصلصال يعني الموت ويذكر بمادة خلق البشر بإضافة دم إله .
(٢) حدد موقعه بعض الباحثين في منطقة السليمانية وارتفاعه حوالي ٩ آلاف قدم ، ويقع على بعد ٤٥٠ كم تقريباً من شروباك . أما الظوفان التوراتي فقد اختار جبال أرارات في أرمينيا .
(٣) (Kamin) «كي مين» هو التعبير السومري المستعمل من قبل الناسخ لتعاشي تكرار جملة مماثلة لـ «ما سبق» ، كما نكتب ذلك اليوم .

أمسكتُ حمامةً وأطلقتها
طارَت الحمامة ثم عادت إليّ
لم تجد مكاناً لها لتحطّ فعادت إليّ .
ثم أمسكت بعد ذلك بسنونو وأطلقتها
150 طارت السنونو، ثم عادت إليّ
لم تجد مكاناً لتحط فيه فعادت إليّ
ثم أمسكت غراباً وأطلقته
طار الغراب

وبما أنه شاهد انحسار المياه
(فقد) أكل وحامً، ثم حطّ ولم يعد .
155 عند ذلك وزعت بانجاء الرياح الأربع
(كل ما كان يحمله الفلك)

ثم ضحيت من أجل الآلهة،
ووضعت التقدمة الغذائية على رأس الجبل
تحيط بها سبعة وسبعة^(١) من أوعية
تقدمات السكائب

وإلى جانبها، في محرقة - العطور،
كدست (بخائر) القصب وخشب الأرز والأس
فشَم الآلهة الرائحة،

160 وحين شَمُوا الرائحة الذكية
تجمّعوا مثل الذباب
حول مُقدّم القربان .

نقاش الآلهة حول مسؤولية إحداث الطوفان
إلا أن الأميرة - الإلهية (عشتار)، وبمجرد وصولها،

(١) أي سبعة من كل جهة.

شهرت عقد «الذبابات»^(١) العظيم
الذي صنعه لها آتو^(٢) أيام المداعبات
(وأعلنت):
«أيها الآلهة الحاضرون هنا: كما أنني لا أنسى قط
أحجار اللازورد هذه التي في جيدي،
165 سأظلّ أتمسّس^(٣) إلى الأبد هذه الأيام المشوومة:
ولن أنساها!
فليأتِ إذن الآلهة، وليتقدموا إلى القرايين
أما إنليل فعليه ألا يقترب
لأنه دونما تروٍ قرر الطوفان.
وأرسل خلقي إلى الهلاك!»
170 ومع ذلك، فإن إنليل عند وصوله
شاهد الفلك فتملكه الغضب
وامتلاً حقاً على الإيجي^(٤) (معلناً):
«أحدهم إذن، نجا (من الطوفان)
وكان يجب ألا ينجو أحد من الهلاك؟»
عند ذلك فتح نينورتا^(٥) فمه وياشر
كلمته متوجهاً إلى إنليل - الباسل:
175 «من غير إيا^(٦) يستطيع

-
- (١) عقد اللازورد الذي كانت أحجاره على شكل ذباب. وودت الإشارة إلى هذا العقد بشكل مختلف نوعاً ما في نسخة «نور - آيا» (انظر بداية العمود السادس).
(٢) آتو إله السماء وتعتبر عشتار قرينته وتلقب عادة بغانية آتو.
(٣) تمت المحافظة هنا على التعبير الأكادي «حاساسو» بمعنى: يتفكر، يعتبر، يتعظ ومنه اسم أتر - حسيس: الفائق - الحكمة.
(٤) Iggigi مجموع الآلهة.
(٥) Ninurta الإله المحارب وسيد الأرض وهو ابن إنليل.
(٦) Ba إله الحكمة والمعرفة ومهارة الصنع (= أنكي السومري).

تنفيذ مثل هذا الأمر،
إيا الذي يعرف تدبير كل شيء؟
فتح إذن إيا فمه وباشر كلمته
متوجهاً إلى إنليل - الباسل:
«أنت أيها البطل، أنت الأحكم بين الآلهة
كيف دونما تروى تمكنت
من إحداث الطوفان؟
180 كان عليك تحميل المعتدي وحده إثم اعتدائه
وتحميل المخطيء وحده، وزر خطيئته!
وعند ذلك إرحم حتى لا يهلك
وتشدد حتى لا يمعن في الشر.
وعوضاً عن إحداثك الطوفان
لو أنك أرسلت الأسود لتقلل من عدد البشر،
وبدلاً من إحداثك الطوفان^(١)
لو أنك سلطت الذئاب لتقلل من عدد البشر!
وبدلاً من الطوفان
لو أنك أرسلت القحط فأوهن البلاد!
185 وبدلاً من الطوفان
كان أحرق بك تسليط ويا
يصيب البشر [هنا] وهناك!
كلّا! أنا لم أفش السر
الذي أقسم عليه الآلهة:
ولكنني جعلت أتر - حسيب^(٢) يرى حليماً

(١) يحدد النص اعتباراً من هذا السطر ما كان إنليل أرسله من المصائب قبل إحداث الطوفان كما ورد ذلك في نسخة نور - آيا تحت رقم (٥٦).
(٢) يسمى هنا أوترا - نافيشني: أتر - حسيب وهو اسم الفائق - الحكمة في قصة الطوفان (النص رقم ٥٦) المشار إليها في الحاشية رقم (١).

فأدرك عند ذلك سر الآلهة.
والآن تدبر أمره وقرر له مصيره!»

منح أوتا - نافيشتي الحياة الأبدية

عند ذلك صعد إنليل إلى الفلك
وأمسك بيدي وأركبني معه (في السفينة)
وأركب معي قريتي وجعلها تسجد بقربي
ثم لمس جبهتي
وهو واقف بيننا، باركنا قائلاً:
«لم يكن «أوتا - نافيشتي» حتى اليوم سوى بشري :
من الآن فصاعداً سيكون هو وقريته
مثلنا نحن الآلهة.
195 ولكنهما، سوف يسكنان بعيداً:
عند قم - الأنهار»^(١)
وهكذا مجلنا بعيداً
وسكنّا عند قم - الأنهار»

(١) البلد عند «قم - الأنهار» أي أكادياً «في = قم، وناراي = نهر = نهري = أنهار»، هو المكان الميثي الذي خصص لسكن أوتا - نافيشتي وزوجته بعد منحهما الحياة الأبدية. والنهر الذي كان يسقي جنة عدن في التوراة، يخرج منها ليتوزع إلى أربعة فروع وتعد منها التوراة: دجلة والفرات ونهرين آخرين هما «فيشون» و «جيحون» لا يعرف موقعهما. و «جنتا عدن» نجري من تحتها الأنهار خالدين فيها» (قرآن كريم).

(٦٠) — الطوفان التوراتي

يرى باحثو النصوص التوراتية، أن طوفان التوراة في شكله الذي وصل إلينا هو على ما يظهر، جمع بين نصين يعودان إلى القرن التاسع وإلى القرن السادس لما قبل الميلاد، دون إغفال مقارنته ومقارنته مع ما عُرف في بلاد ما بين النهرين وبخاصة النص الوارد في اللوحة الحادية عشرة من ملحمة جلجامش والذي أوردناه في النص السابق.

ومن المفيد التوضيح بأن ما أسمته التوراة «السبي إلى آشور» وإلى بابل في مناسبات عدّة، كان يعني إبعاد ونفي أصحاب النفوذ والسلطة والمتعلمين من بني إسرائيل وكذلك أصحاب الحرف. وهؤلاء الذين لم يكونوا بالأميين، هم الذين تعرّفوا على نصوص ما بين النهرين بالإضافة إلى ما كان متداولاً منها في بلاد كنعان. وقصة الطوفان البابلي وغيرها من النصوص التي ازدهر جمعها وتداولها وحفظها في فترة تأسيس المكتبات وأشهرها مكتبة آشور بانيبال في نينوى (٦٦٨ - ٦٢٧ ق. م)، جميع هذه النصوص، تنطبق إعادة نشرها على مراحل «السبي» الذي عرفه بنو إسرائيل في تلك الفترات وأهمّها:

- السبي الأول حوالي عام ٧٣٤ ق. م على يد تغلات فلصّر الثالث ملك آشور بعد إخضاع الجليل في الشمال.
- السبي الثاني على يد سرجون الثاني (حوالي ٧٢١ ق. م) بعد إخضاع السامرة.
- السبي الثالث وهو الأكبر تمّ في عام ٥٩٧ ق. م ورحّل عدداً كبيراً قُدّر بعشرة آلاف رجل مع عائلاتهم إلى بابل، وكان ذلك بعد دخول القدس من قبل

نبوخذ نصر ملك بابل . وكان من بين المنفيين الملك يواكين والنبى حزقيال .

- ولم يتجه السبي إلا بعد سقوط بابل بيد الفرس في عام ٥٣٩ ق . م وسماح كورش للمنفين بالعودة في عام ٥٣٨ ق . م .

نقدّم في (الملحق رقم ٢) المثبت في نهاية هذا الكتاب نص الطوفان التوراتي، عن الكتاب المقدس الصادر عن جمعيات الكتاب المقدس المتحدة لعام ١٩٥٠ في بيروت، تاركين للقارئ مهمة المقارنة مع نصوص ما بين النهرين إذا ما أراد ذلك .

(٦١) — طوفان بيزوز

١ - حين غزا الإسكندر الكبير بلاد ما بين النهرين في عام ٣٣١ ق. م، كانت بابل آنذاك، وبالنسبة للإسكندر نفسه، عاصمة العالم القديم وهي المدينة التي اختارها الإسكندر لتكون عاصمة إمبراطوريته الآسيوية والتي عاد إليها بعد غزو الهند للاستقرار فيها، حيث عقد مراسمه الشهيرة للزواج الجماعي بين الإغريق والبابليين بقصد مزج الحضارتين وتحقيق حلم الحضارة العالمية الواحدة. ونحن نعلم أيضاً أن مصر التي غزاها قبل بابل، استقبلته كمحرر ومنقذ، لأنه خلّصها من الحكم الفارسي وإليه يعود تأسيس مدينة الإسكندرية.

وهكذا وب عقلية فاتح حضاري، كالإسكندر الكبير، انتشرت في المنطقة اللغة اليونانية وأصبحت إلى جانب السريانية، ووحدها فيما بعد، لغة الثقافة في الفترة الهلنستية التي تلت مباشرة وفاة الإسكندر في مدينة بابل عام ٣٢٣ ق. م، عن عمر لا يتجاوز ٣٣ سنة وبعد ثماني سنوات فقط من دخولها، وتوزعت بعد ذلك إمبراطورية الإسكندر بين قادة جيوشه، فكانت الفترة السلوقية في منطقة الهلال الخصيب وفترة حكم البطالسة في مصر. واضمحلت أهمية بابل كعاصمة، بعد أن غادرها السلوقيون للاستقرار في أنطاكية وكذلك أصبحت الإسكندرية مثارة لحضارة ذلك العصر.

٢ - لقد سقنا هذه اللوحة التاريخية المختصرة بقصد التذليل على انتشار اللغة اليونانية في منطقتنا، كلغة للثقافة والمعرفة نتيجة فتوحات الإسكندر ولا ننس أنه تتلمذ هو بدوره على يد أرسطو. وهكذا تعلّم متقفونا لغة اليونان وكتبوا بها ونقلوا إليها كنوز معرفتهم.

وأحد هؤلاء المثقفين القدماء هو بيروز^(١) الذي عاش في بابل في حوالي عام ٣٠٠ ق. م أي بعد أقل من ثلاثين سنة على تعرّف بابل على الإسكندر الكبير، هذا المثقف الذي كان كاهناً لمعبد بيل^(٢) أي مردوك في بابل، أراد، وخاصة في مؤلفه بابيلونياكا^(٣) تعريف العالم الهلنستي على نظرة بلاده حول أصول الكون والتاريخ القديم للبشرية. وهكذا أورد في مؤلفه المشار إليه أعلاه قصة الطوفان الذي عنوانه بطوفان بيروز وكذلك أورد قصة بناء الحضارة في بلاده من قبل الحكماء السبعة وهذا ما سنعود إليه في الكتاب الثالث من هذه المجموعة.

٣ - ومن المؤسف فقدان مؤلفات بيروز، التي لم يصلنا منها إلا ما نقله عنه كتاب يونانيون بعد قرنين من الزمن.

وبصدد قصة الطوفان، فقد وصلنا عن محتوي ما كتبه بيروز نصان مختصران:

أ - النص الأول أوردته الكاتب بوليستور^(٤) وهو نحوي عاش في حوالي القرن الأول لما قبل الميلاد.

ب - والنص الثاني وهو أقل أهمية، أوردته الكاتب آبيدين^(٥) وهو مؤلف تاريخ عن الآشوريين والبابليين، كتبه بعد حوالي قرنين تلياً حياة بيروز.

أ - طوفان بيروز عن بوليستور

يروى (بيروز) أن كرونوس^(٦) ظهر في حلم أمام كسيسوتروس^(٧)، وكشف له، أنه في الخامس عشر من شهر دايسوس^(٨) سوف تتم إبادة البشر بواسطة طوفان. وأمره

(١) (Bérose) أو بيروسوس (Berossos).

(٢) (Bêl) أو بيلو بمعنى السيد وهو لقب الإله مردوك والذي أصبح فيما بعد يطلق عليه كاسم له.

(٣) (Babyloniaka) أي ما يماثل «بابليات» وهو عنوان أحد مؤلفات بيروز.

(٤) (Alexandre Polyhistor).

(٥) (Abydene).

(٦) (Kronos) ابن أورانوس (السماء) وجايا (الأرض) وهو أحد الآلهة القدماء «التيتان» (Titans)

وسيدهم وهو الذي خلعه ابنه زيوس (Zeus) وتولى زعامة (جيل) الأولمپ من بعده.

(٧) (Xisouthros) هو تحريف يوناني لاسم «زيوسودرا» بطل الطوفان السومري.

(٨) (Daisios) يقابله شهر أيار البابلي أي نيسان - أيار.

عند ذلك، بعد أن يقوم بحفر خبأ، يطمر فيه كافة النصوص المكتوبة في سِيار^(١) مدينة الإله - الشمس، أن يعمد إلى بناء فلك وأن يدخل إليه مع عائلته وذويه. وعليه أن يزوده بالؤن والمشروبات، وأن يحمل فيه الطيور ورباعيات القوائم. وأن يبحر حين يتم إعداد كل شيء. وإذا ما سئل إلى أين؟، فليجب: «اللقاء الآلهة بغية ترجيهم لكي يتم كل شيء بشكل ملائم بالنسبة للبشر»^(٢).

وإذ لم يشأ مخالفة الأوامر، فقد قام ببناء فلك طوله ١٥ ستاداً^(٣) وعرضه ستادان^(٤). وجمع فيه كل ما أمر بجمعه وأدخل إليه زوجته وأبناءه وذويه، وحدث الطوفان؛ وبمجرد هدوئه، أطلق كسيسوتروس طيوراً. وحين لم تجد هذه الأخيرة محطاً لها وطعاماً تأكله، فإنها عادت إلى الفلك. وبعد أيام عدة، عاد فأطلقها من جديد، فعادت إلى الفلك وقوائمها يغطيها الوحل. وأطلقها بعد ذلك مرة ثالثة، فلم تعد. وهكذا فقد استتج كسيسوتروس أن اليابسة ظهرت من جديد فنزع عند ذلك جزءاً من بنية الفلك. وعندما لاحظ أن هذا الأخير استقر على جبل، نزل إلى الأرض مع زوجته وابنته وملاح سفيته. وبعد أن أقام مذبحاً، وقدم قرباناً للآلهة، ثم اختفى واختفى معه، الذين غادروا الفلك برفقته.

وعندما لم يعد أي منهم إلى الفلك، فالذين بقوا فيه فتشوا عنهم منادين بأسمائهم. ولم يظهر كسيسوتروس من جديد، ولكن صوتاً، سُمع من الأعلى، يحثهم على التقوى، لأنه بفضل تعبده أخذ للإقامة عند الآلهة وأن زوجته وابنته وملاحه كوفتوا بشكل مماثل.

وطلب منهم الهاتف فيما بعد العودة إلى بابل، لأن ذلك كان نصيبتهم، آخذين من سيار النصوص المكتوبة لكي يتناقلها البشر.

وأضاف الهاتف أن البلد الذي هم فيه هو أرمينيا. ولدى سماعهم هذه الكلمات ضحّوا للآلهة وتوجهوا إلى بابل مشياً على الأقدام.

وحطام الفلك الذي بقي في أرمينيا، لا يزال هناك، على جبال كورديين^(٤):

(١) Sippar) إحدى ممالك ما قبل الطوفان، تقع إلى الشمال من بابل. وإنقاذ النصوص المكتوبة بطمرها هو هنا مبادرة حضارية جديدة تفوق إنقاذ الحرفيين والصناع في طوفان ملحمة جلجامش (السطر ٨٥).

(٢) (Stade)، الستاد = ٢٠٠ م. ط. تقريباً.

(٣) أي ٤٠٠ م.

(٤) (Kordyëns) جبال أراط في التورة.

يستخرج منه حنت قار تكشط لاستعمالها كتعويذات.

وعند عودتهم إلى بلاد بابل عمد رقاء كسيسيتروس إلى استخراج النصوص المكتوبة المدفونة في سيار. وأسسوا مدناً عديدة وأقاموا المعابد وأعادوا بناء مدينة بابل.

ب — طوفان (بيروز) عن (آبيدين)

... وحكم بعد ذلك سيسيتروس^(١) الذي كشف له كرونوس^(٢) مقدماً ما سيحدث في الخامس عشر من شهر دايسوس^(٣)، من أمطار جارفة. وأمره أن يضع في مكان أمين جميع النصوص المكتوبة في مدينة سيار^(٤).

وهذا ما فعله سيسيتروس الذي أبحر لتزّه إلى بلاد أرمينيا. وبدون إمهال حدث ما أعلنه الآلهة. وفي اليوم الثالث، بعد توقف الأمطار، أطلق طيوراً ليتعرف إذا ما كانت سوف تجد أرضاً بارزة. ولكن إذ لم تجد أمامها سوى بحر لا حدود له، وحين لم تجد موضعاً تحط فيه، عادت إلى سيسيتروس. وكذلك فعلت أطيّار أخرى فيما بعد.

وحين نجح بنتيجة الإطلاق الثالث عادت إليه الطيور وأرياشها موحلة؛ وإن الآلهة رفعتة من بين البشر.

أما الفلك في بلاد أرمينيا، فإنه يَسمَحُ لسكان تلك البلاد بصنع متدليات من خشبه يستعملونها للتعويذ.

(١) (Sisithros) تحريف يوناني لاسم بطل الطوفان السومري «زيوسودرا».

(٢) (Kronos) ورد شرحه في النص السابق.

(٣) (Daisios) ورد شرحه في النص السابق.

(٤) (Sippar) ورد شرحه في النص السابق.

(٢ — ٢) — الثواب والعقاب وسهر الآلهة

١ - منذ أن أيقن الإنسان، أنه خليفة الإله أو الآلهة، فهم أن عليه تأدية خدمات تجاه الإله، لتمكينه من التفرغ للسهر على نظام الكون وحسن إدارته. وبدأت هذه الخدمات، ببناء المعبد وبالاهتمام بتموينه وتقديم القرابين، أي حرمان نفسه من باكورة إنتاجه الزراعي والحيواني تكريماً للإله والاستمرار في ذلك لكي يتمكن الكهنة وخادمو المعبد من القيام بأدوارهم للمحافظة على توازن علاقة الإله أو الآلهة بالنسبة للبشر وبالنسبة للبلاد.

٢ - فالآلهة هم الذين يقررون المصائر ويبدعهم أقدار البشر ملوكاً وشعوباً، ويبدعهم أيضاً رخاء وازدهار البلاد أو عدمهما.

وقد اعتقد قدماء بلاد سومر، أن سلطة الإله، كانت ترمز إليها لوحة سميت «لوحة الأقدار» تمكّن الإله من تسيير أمور الكون بامتلاكها وكانت الكارثة في فقدانها أو الاستيلاء عليها من قبل عدو أو أي طامع آخر. وكما أشرنا إلى ذلك في مقدمة هذا الفصل (المقطع ٢)، فإن أسطورة الإله نينورتا في صراعه مع الطائر أنزو، هي التي سوف نقدمها في بداية هذه الفقرة (النص رقم ٦٢) للدلالة على مكافأة نينورتا لشجاعته وإقدامه على إنقاذ مصير الآلهة وعقاب الطائر أنزو مختطف «لوحة الأقدار».

٣ - وإذا ما كان فقدان «لوحة الأقدار» أو الاستيلاء عليها قد أدخل بسير الكون وأدخل الرعب إلى قلوب الآلهة، فقد استمر الإنسان على الاعتقاد بأن حسن سير

الكون وتناغمه يكمن في إرضاء الآلهة، وأن غضب الآلهة يعني عقاب البشر والانتقام منهم بسبب تقصيرهم في أداء واجباتهم نحو الآلهة، في علاقة بدأت كما قلنا بتقدمات القرابين إرضاء لهم. وتطورت هذه العلاقة فيما بعد، فعمد الإنسان إلى المحافظة على نقاء قلبه، إرضاء للآله وإزالة «الظل من صدره»^(١) لأن الآله يريد ذلك. يكافئ من يتبع فرائضه ويعاقب من يخالفها. وأصبح الإله في وجدان البشر قاضياً وراعياً لهم، يسهر على إقامة العدالة فيما بينهم ويقودهم إلى إنصاف الأرملة وحفظ حقوق اليتيم وإلى تطبيق العدالة التي شرعوا لها بمعونة الإله وباسمه، فيستحقون بذلك ثوابه. وفي صميم وجدانهم أيضاً استقرت رهبتهم من عقابه وانتقامه.

٤ - وقد اعتقد البشر أن خصب البلاد، وخصب الأرحام كانا مكافأة تمنحها الآلهة. وكان القحط والجفاف عقاباً لهم، وكذلك كان المرض.

وإذا كان الإنسان يشعر بضعفه وبهشاشته جسده «الصلصالي» أمام المرض والألم، كما كان يشعر بعجزه أمام خصب الطبيعة أو قحطها وأمام الفيض والجفاف، لذلك عدّ نفسه جاهلاً لنوايا الآلهة بالنسبة إليه شخصياً وبالنسبة للبلاد، فقد كان دائم القلق يحاول عدم مخالفة أوامر الإله أو الآلهة ويسهر على تنفيذها وصون حرمتها. وعلى هذا الأساس تمكن سكان ما بين النهرين القدماء في سومر وأكاد وأشور فيما بعد، من إقامة نظام أخلاقي^(٢) واضح أساسه:

- العدالة والحرية،

- الشفقة والرحمة،

- الاستقامة والصراحة،

- الطيبة والحقيقة،

- واحترام القانون والنظام.

وكرهوا:

(١) تعبير مستعار عن نصّ فرعوني.

(٢) وقد نسميه أيضاً نظاماً حضارياً، كما سوف يتضح ذلك في أسطورة سفينة السماء السومرية التي سترد في الكتاب الثالث.

- الظلم والاستبداد،
- المساواة وفقدان الحبس،
- الشر والكذب،
- الأعمال الشائنة وانحراف الغرائز،
- والفوضى واختلال النظام.

٥ - وعلى هذا الأساس، فقد كان الملوك يفاخرون بأنهم «عمموا النظام في مدنهم وحموا الضعفاء من ظلم الأقوياء إذا ظلموا، ودافعوا عن الفقراء أمام سطوة الأغنياء، واجتزوا الشر من جذوره في البلاد وأقاموا السلام».

وقد ترك لنا ملوك ما بين النهرين عدداً كبيراً من النصوص تشيد بعدالتهم وبإصلاحاتهم الاجتماعية وسوف نثبت بعض ما ورد من مآثر الملوك هذه من ضمن الكتاب السادس.

٦ - لقد كان الإله مشرعاً وقاضياً وسامراً على صون العدالة وتطبيقها. وهكذا كان الملك ممثلاً له، يشرع باسمه وينفذ أوامره.

ففي الفترة السومرية القديمة وصلنا نص يعلمنا بأن الملك (أورو - كاجينا)^(١) يعيد تطبيق قوانين الإله (نينجيرسو)^(٢) التي تم خرقها قبل توليه الحكم. وكذلك فعل الملك السومري الشهير چوديا^(٣) خلال الفترة السومرية الحديثة بالنسبة لقوانين نينجيرسو، وشقيقته نانشي^(٤) التي «لم تكن تسمح بأن تهان الحقيقة والعدالة، وأن تنعدم الرحمة» وهي بدورها تحمي وتحاكم وتعرف كيف تتفحص «دخائل البشر» (النص رقم ٦٣).

(١) Uru-Kagina) ملك مدينة لغش (Lagash) حكم حوالي سنة ٢٣٥٥ ق. م.

(٢) Ningirsu) الإله الحامي لمدينة لغش وهو نينورتا.

(٣) Gudea) أحد أشهر ملوك الفترة السومرية الحديثة حكم في لغش خلال فترة (٢١٤٤ - ٢١٢٤ ق. م).

(٤) Nanshe) إلهة مدينة لغش وحاميتها.

٧ - وبعد نانشي، فما هو الإله مردوك، ينصب الملوك مكافأة منه لمن يخشاه ويتجه نحوه ويعاقب من ينسأه، وهذا ما يرويهِ لنا النص (رقم ٦٤).

٨ - وآخر ما نوردته في هذه الفقرة من الفصل الثاني، نص يرتبط بشكل غير مباشر بمحاولة التعرف فيما إذا كان الإنسان السومري القديم، اعتقد بوجود عصر ذهبي عاشته البشرية، ثم فقدته!

٩ - وعلى أساس الأفكار المعروضة أعلاه، فإن النصوص التي سنعرضها من ضمن الفقرة (٢ - ٢) للثواب والعقاب وسهر الآلهة هي التالية:

رقم النص	العنوان
(٦٢)	خيانة الطائر أنزو وعقابه
(٦٣)	الآلهة نانشي تحمي وتحاكم
(٦٤)	الإله مردوك ينصب الملوك ويعاقبهم.
(٦٥)	زوال عصر البشرية الذهبي ودور الإله أنكي

٦٢) — خيانة الطائر أنزو وعقابه

١ - بَعْدَ انتصار الإله نينورتا^(١) على الجبل، المنطقة المتمردة، يعود هذا النشيد البطولي لإخضاع شعب الحجارة، كما سيرد ذلك في الكتاب الثالث، يعدد الأعداء الذين أطاح بهم نينورتا وتغلب عليهم، ومن بين هؤلاء نجد «الأنزو»^(٢). وكذلك نجد «الأنزو» من بين الأعداء المغلوبين على أمرهم في نشيد عودة نينورتا إلى نقر^(٣)، بعد انتصاره على الجبل^(٤)، وكان الأنزو من بين غنائم الحرب التي عاد بها نينورتا إلى مدينة نقر.

٢ - وفي هذا النشيد الأسطوري الذي نحن بصدد، نتعرف على أصل الأنزو «المخلوق الإلهي» وعلى علاقته بالآلهة وإنليل^(٥) على الأخص، وعلى دوره الخياني حين كان بخدمة إنليل، وطموحه للاستيلاء على سلطة الآلهة، حين استولى في غفلة من إنليل على «لوحة - الأقدار»، لوحة السلطات كلها التي يمتلكها إنليل كأداة لتسيير الكون، استولى على هذه اللوحة والتجأ إلى الجبل. جمد الكون حينذاك، وتعتل سيره، وانتاب الرعب الآلهة، إذ فقدوا سلطاتهم، وكان لا بد إذن من إنقاذ الموقف واستعادة لوحة الأقدار.

-
- (١) (Ninurta) بمعنى سيّد الأرض وهو هنا في دوره البطولي وهو ابن الإله إنليل.
(٢) (Anzou) «مخلوق إلهي» على شكل طائر غريب الشكل يتضح وصفه من ضمن النص.
(٣) (Nippur) مدينة إنليل والتي كان لها مركز الصدارة الدينية والسلطوية في فترة تأليف النص.
(٤) سوف يرد النص في الكتاب الثالث، تحت رقم (٧٩).
(٥) (Enlil) سيد مجمع الآلهة السومرية وحامي مدينة نقر.

٣ - وبعد فشل مجلس الآلهة في تكليف كل من الإله أدد^(١)، سيد ينابيع السماء الذي يتحكم بالمياه العلوية، والإله جيزو^(٢)، المتحكم بنار الصواعق، والإله شارا^(٣) المتحكم بالرياح، بعد رفض هؤلاء الآلهة: الماء والنار والهواء لقاء أنزو، لم يبق أمام المجلس إلا أن يتوسط أم جميع الآلهة، لتكلف ابنها نينورتا المحارب المقدم بهذه المهمة. وهكذا كان، إذ يذهب نينورتا متسلحاً بالرياح السبع وبدوامات الغبار وبسهامه المسمومة. ولكن محاولته الأولى تبوء بالفشل، بسبب قدرة أنزو «المجنح» على ردّ السهام بإعادتها إلى أصلها، وذلك لحيازته القدرة الكلية بتملكه اللوحة الشهيرة.

٤ - ولكن الإله أنكي / إيا^(٤) يعلم نينورتا كيفية الانتصار على الطائر أنزو. ويتمكن البطل من ذلك في لقاء أخير، ليتوصل بنتيجته إلى بثر جناحي أنزو واستعادة «لوحة الأقدار».

٥ - هذه المقدمة العامة، لم تدخل عمداً في التفاصيل المهمة التي تشتمل عليها النصوص، كما تعمدت تقديم إله الحكمة، الذي يرجع إليه مجلس الآلهة في كل مناسبة صعبة، أن تقدمه بتسميته السومرية والأكادية أنكي وإيا، لأن نص الصراع مع أنزو وصلنا في نسختين: الأولى سومرية وهي تسبق منتصف الألف الثاني لما قبل الميلاد حوالي (١٦٠٠ ق. م) ونسخة أكادية وصلتنا بشكل أكمل وهي على كل حال أكثر تفصيلاً، وقد تكون ترجمة لنص سومري أقدم منها. وتعود النسخة الأكادية إلى نهاية الألف الثاني لما قبل الميلاد.

وتقدم تباعاً فيما يلي هذين النصين، بدءاً من النص الأكادي، ولو كان هو الأحدث لأنه يضعنا في جوّ بدني يشتمل على تفاصيل مهمة حول تلك الأزمنة الميثية الموهلة في القدم التي عرفت ولادة الطائر أنزو، «أنزو المجنح»، كما عرفنا في نص آخر ولادة

(١) Adad) إله الأمطار المتحكم بالمياه العلوية.

(٢) Girru) إله النار والمتحكم بالصواعق، نار السماء.

(٣) Shara) الملقب بابن عشتار بمعنى مفضلها وهو هنا إله العواصف.

(٤) Enki/Ea) الاسم المركب السومري والأكادي لإله الحكمة والمعرفة ومهارة الصنع.

«الأساكو»^(١) الذي أطاح به نينورتا في معركة الجبل والمنطقة المتمردة، عندما انتصر على شعب الحجارة».

النص الأكادي لصراع نينورتا مع الطائر أنزو عقاباً له على خيائته

وصلنا هذا النص على لوحات ثلاث يحتوي كل منها على أربعة أعمدة، يحمل كل عمود خمسين سطراً تقريباً أي بمجموع ٦٠٠ سطراً. وقد وصلنا منها أكثر من النصف. واللوحة الثالثة هي الأكثر تضرراً.

يبدأ النص كما هو مألوف، بتمجيد نينورتا بطل الحوادث المراد نقلها، ويتقل بعد ذلك إلى أزمئة بدئية حيث كان الجفاف يعم البلاد وحتى دجلة والفرات، لم تكن المياه تغذي مجراها والغيوم التي كانت تصل إلى أقصى الأفق، لم تكن تشقق لكي تسكب مياهها.

وفي مثل هذا الجو الخاص، نرى الآلهة الإيجي^(٢) يتقلون للأب إنليل وكأنها بشارة خير ولادة أنزو على الجبل، أنزو الطائر ومنقاره على شكل منشار.

وقد يكون لهذا الطائر دور مهم بالنسبة للرياح والمياه من الصعب تحديده بالضبط بسبب فقدان حوالي ثلاثين سطراً في هذا الموضع من اللوحة الأولى ونرى بعد ذلك، الإله إنليل يتفحص هذا المخلوق الغريب، ويتساءل عن دفعه إلى الوجود على قمة الجبل، (جبل خيخي)^(٣)، ويفسر له الإله إيا هذا الوجود مشيراً إلى آلهة الأبسو^(٤)، ومياه الفيض وماء الأبسو - العذب، والأرض الفسيحة التي ولدته ووضعتة على قمة الجبل.

ونرى هنا إيا، ينصح إنليل بوضع أنزو في خدمته.

(١) (Asakku) وحش المنطقة الجبلية المرعب الذي «لم يتولّ تربيته أي أب» وسوف يرد النص الكامل عنه في الكتاب الثالث.

(٢) (Igigi) مجموع آله السماء، وفقاً لهذا النص.

(٣) (Khikhi) يعتقد أن جبل خيخي هو جبل البشري الواقع في المنطقة الشمالية الشرقية من الأراضي السورية وهو مؤلف من رمال ممزوجة بمادة الزفت الطبيعي.

(٤) (Apsu) الأبسو هو محيط المياه العذبة الباطنية ومقر الإله إيا.

وهكذا يسفد أنزو من مناسبة اغتسال إنليل بالماء - الصافي، وتخليه لذلك عن علام سلطانه، التاج والرداء، وخاصة «لوحة - الأقدار» التي يستولي عليها الطائر أنزو ويفرّ إلى منطقته الجبلية، مسيطراً بذلك على الصلاحيات الإلهية.

وينتج عن ذلك، أن عمّ الشلل والجمود كل شيء، وفقد قدس الأقداس بهاء وجلاله، فاجتمع مجلس الآلهة، برئاسة الإله أنو^(١) لإيجاد حلّ لمشكلة خطيرة كهذه، فتقرّر أولاً إيفاد الإله أدد للسيطرة على أنزو بسلاحه، ولكن أدد يبدي تخوفه لأن أنزو حطّ على جبل صعب المثال وهو يمتلك الآن لوحة الأقدار، مما يجعل كلمته تضاهي بقوتها ما كانت عليه كلمة إنليل.

يحاول الآلهة بعد ذلك تكليف الإله جيزو، ابن آنونيت^(٢) الذي يرفض للأسباب نفسها، ونشهد كذلك رفض الإله شارا، ابن عشتار^(٣).

وتتملك الحيرة عند ذلك مجلس الآلهة، ويعمّ الاضطراب لعدم التوصل إلى الحلّ المنشود. حين يتدخل الإله إيا، «الأمير» الذي يسكن الأبسو، وهو الممتلئ حكمة والمتفوق ذكاءً، فيعلن أمام جميع الإيجي^(٤) الآلهة المجتمعين، أنه سوف يعين لهم الإله الذي سوف ينتصر على أنزو. ويطلب قبل ذلك باستدعاء الآلهة - الأم، سيّدة الآلهة، قديمتهم، وهي الإلهة مامي^(٥) أم جميع الآلهة الإيجي والأنوناكي^(٦).

ولدى قدومها، يطلب منها إيا أن تقبل بتكليف مفضلها الإله نينورتا، الذي هو الوحيد، الذي يستطيع ببطولته وإقدامه، استرجاع لوحة - الأقدار بعد الانتصار على الطائر أنزو.

تقبل مامي المهمة، فتستدعي نينورتا، وتطلب منه بكل جلال الدفاع عن السيادة وصون الملكية التي عيبتها هي بذاتها لأن^(٧) في السماء وإنليل على الأرض، والتي تمكّن أنزو من الاستئثار بها.

-
- (١) (Anu) إله السماء.
 - (٢) (Annunit) إلهة سماوية يرتبط اسمها باسم أن إله السماء وهي هنا أم جيزو «نار السماء».
 - (٣) (Ishtar) هنا بصفتها إلهة عارية وشارا إله العواصف هو وليدها أي سلاحها.
 - (٤) (Igigi) هنا مجموع آلهة السماء.
 - (٥) (Mammi) الإلهة - الأم البدئية.
 - (٦) (Anunnaki) مجموع آلهة الأرض والعالم السفلي.
 - (٧) (An) إله السماء. ويتضح من هذا النص، أن الإلهة - الأم مامي هي التي حينت لأن السلطة على السماء، وإنليل سلطته على الأرض.

كما طلبت منه، الدفاع عن شرف أبيه إنليل الذي سُلِبَت منه لوحة - الأقدار.
يستعد نينورتا للمعركة، فيلجُم الرياح السبع «الرياح - الشَّيرَة» والمُفْتَحِمَات السبع
والدَّوَامَات السبع، حاملات الغبار. كما يُعدُّ سهامه المسمومة.

إلا أنه لدى لقاء نينورتا والطارئ أنزو، فإن محاولة نينورتا تُفْشِلُهَا مَقْدَرُهُ أنزو
السحرية بسبب امتلاكه للقدرات الإلهية، إذ يتمكن من رد سهام نينورتا إلى أصولها
أي أن يعود السهم المصنوع من القصب إلى مقصبه وبالإضافة إلى ذلك أن يعود خشبُ
القوس إلى دغلته وكذلك وترها إلى صلب الضأن الذي استُخْرِج منه. وهكذا تتعطل
المعركة ويتعذر الانتصار على أنزو. لذلك يسارع نينورتا إلى إيفاد أدد إلى إيا لكي يروي
على مسامحه ما حدث، ويطلب نصحه. ويعود أدد حاملاً معه خطة القتال: وهي
التوصل إلى جعل أنزو يخفض جناحيه تحت وطأة الرياح ومن ثم بترها بواسطة سلاح
قاطع. وبفقدان جناحيه يفقد أنزو قدرته على الكلام، ويفقد بالتالي قدرته على ردِّ
السهام. وهكذا أكمل عليه نينورتا وحملت الرياح جناحي أنزو إلى قلب الإيكور^(١)
وعادت الملكية إليه وكذلك عادت السلطات إلى إنليل وعنت البهجة جميع الآلهة.

اللوحة الأولى/ العمود الأول

1 هانذا أغني ملك الشعوب

المفضل لدى مامي، ابن إنليل الكلي القدرة
أنا احتفل بنينورتا

المفضل لدى مامي، ابن إنليل الكلي القدرة

5 المولود في الإيكور، الأول بين الأنوناكي،
سند «الإي - نينو»^(٢).

أنت رويت الزرائب والأبحات والمنخفضات (٢)
والأرض المحلية والمدن
أنت المذ العالي في المعارك،

(١) (E. Kur) بمعنى بيت الجبل وهو مقر إنليل في نقر، مركز الصدارة الدينية والسلطة في ذلك
الوقت.

(٢) (E. Ninnu) مقر حكم الأنوناكي.

- المهتج المحرك للممزقات الحربية (٩) ١
رجل - السلاح (٩) الغاضب الذي لا يناله التعب
والذي حمل انقضاضه الرعب
استمعوا إليّ، أغثي بأس
هذا الكلي القدرة
10 فهو الذي قهر وانتصر بعنف
على جبل الحجارة
وهو الذي أطاح بسلاحه بأنزو المجتج
وأعدم في وسط البحر الثور الوحشي
البطل الشديد - البأس ذو الأسلحة القاتلة
الكلي القدرة والسريع الحركة،
المقاتل والمعارك باستمرار
15 في ذلك الزمان، لم تكن بعد الهياكل
أقيمت للإيجي
ولم يكونوا سوى تابعين عادين للملكهم
وإذا ما كان مَجْرِيَا دجلة والفرات،
قد تم حفرهما
فإن منبئيهما ما كانا بعد يزودان
البلاد بالماء
حتى البحار كانت جافة (٩)
20 والغيوم، وإن كانت تبلغ أطراف الأفق
لأنها لم تكن تتشقق (٩)

مولد أنزو كما نقل إلى مسامع إنليل

- 22 ومرة، قام أكثر الآلهة بسالة
أمام الأب إنليل

21 (قام) الإييجي أبنائه المجتمعون من كل صوب،

بنقل هذا الخبر:

عليك ألا تجهل هذه البُشرى:

25 على جبل خيخي [...]]

وفي رحم الجبل [...]] الأنوناكي

وهكذا أتى إلى الوجود أنزو [...]]

منقاره على شكل منشار [...]]

وعند ذلك [...]]

نقص حوالي ثلاثين سطراً، تتابع على ما يظهر وصف الطائر أنزو وتعدد منجزاته، دون إغفال ما كان يمكن أن يكون دوره في تدارك النقص في الماء أو ما تم عمله من أجل ذلك. وعندما يُستأنف النص، يُعتقد أنه كانت هناك معركة لعب فيها أنزو دوراً مهماً، وهناك تدخل للرياح وللمياه كما هو الحال عادة في التفجرات الكونية.

العمود الثاني

1 من جبل خيخي (؟) [...]]

أحد عشر [...]]

التلال [...]]

[...]]

5 ولدى إطلاقه صرخة [...]]

[...]] ربح الجنوب

الريح العاتية [...]]

و [...]] كتلة المياه

والدوامات [...]]

10 تزامنت [...]]

والرياح الأربع [...]]

دهشة إنليل أمام أنزو

وعندما شاهد ذلك إنليل - دورانكي^(١)

أب الآلهة

تذكر ما قيل له بصدده:

تفحص أنزو [...]

15 وتساءل حول مشكلة:

«من هو إذن ذلك الذي أتى إلى الوجود

بهذا الكائن الخاص؟

وما السبب في أن يكون لهذا الحيوان

شكل بهذه الغرابة؟

جواب الإله إيا لإنليل

عن (هذه) الأسئلة، أجاب [إيا] [...]

ورجّه الأمير (؟) هذه الكلمات إلى إنليل:

20 «إنها بدون شك مياه الفيض (؟) [...]»

والآلهة الأبسو [...] الماء - الصافي

والأرض الواسعة الأرجاء هي التي ولدته

ووضعت على قمة من الجبل

وبعد أن تفحص أنزو [...]:

25 (قال) يجب أن يكون في خدمتك بشكل دائم

وفي حرّمك لكي

يفلق باب قدس - الأقداس

(نقص جديد مماثل بأهميته للنقص السابق . يتابع إيا من خلاله حديثه لإقناع إنليل

(١) (Duranki) بمعنى رباط الكون أو حرفياً (دور - آن - كي) الذي يربط بين السماء والأرض وهو لقب الإله إنليل. وتطلق هذه التسمية أحياناً على مدينة نقر.

بإدخال أنزو في خدمته ولا بد أن تكون هناك أحداث أخرى، نجهل تماماً محتواها).

العمود الثالث

- 1 قبل الإله عندئذٍ، ما اقترحه عليه إيا:
وعين حدود حَرَمه [...] وورّع على جميع الآلهة مهامهم!
 واحتفظ، بناء على قراره، بأنزو قريباً منه (؟)
5 وكلفه بحراسة المدخل،
(مدخل) قدس - الأقدس الذي أنهاء مجدداً.
كان دوماً يغتسل أمامه بالماء - الصافي:
وهكذا كان أنزو يراقب حركات الإله
وتصرفاته كلها!
وكان دوماً يرى أمام عينيه تاجه - الملكي
ورداؤه الإلهي
وكذلك لوحة - الأقدار
التي كان إنليل يحملها دوماً.

أنزو يضمم الاستيلاء على السيادة وينفذ مآربه

- 10 ولكثرة ما رأى أبا الآلهة دورانكي
على هذا الشكل،
قرر أنزو أن يستلب منه السيادة -
لكثرة ما رأى (أنزو) أبا الآلهة دورانكي
على هذا الشكل،
قرر أن يستلب منه السيادة:
«سوف أستولي، أنا، على لوحة - الأقدار
الإلهية

15 سوف أحصر بشخصي (التحكم) بمهام جميع الآلهة

وسوف يكون العرش لي وحدي

وسوف أسيطر على جميع السلطات الإلهية

وهكذا سوف أصدر الأوامر إلى كافة الإنجليجي!

بعد أن أضمر في قلبه مثل هذه الضربة المدبرة،

على باب قدس - الأقداس الذي يحرسه

انتظر فجر الصباح:

20 وبينما كان إنليل يغتسل في الماء - الصافي

مجرداً من ملابسه

والتاج موضوع على العرش،

اختلس أنزو لوحة - الأقدار

واستأثر لنفسه بالسيادة

تاركاً بذلك السلطات - الإلهية شاغرة

وهكذا وبضربة جناح، التجأ إلى جبله.

شلل الكون بسبب هذا العمل الشائن واجتماع الآلهة

25 عند ذلك انتشر الجمود مباشرة في كل مكان

وعثم الصمت!

وإنليل أبو الآلهة

بقي مشلولاً

وتجرد قدس - الأقداس من بجلاله

ومن كل صوب قدم الآلهة

لائخاذ قرار

ترأس آنو (المجلس)، فتح فمه

وقال كلمته

30 متوجهاً إلى الآلهة أبنائه:

«من منكم سوف يذهب للإطاحة بأنزو
واكتساب شهرة كونية نتيجة لذلك؟»

أدد، المكلف الأول

- صرخوا جميعاً: «إنه أمر ينايع السماء، ابن آنو!»
فتوجه إليه رئيس المجلس عندئذ،
35 «إنه أدذ، أمر ينايع السماء، ابن آنو -
صرخوا جميعاً!»

توجه إليه رئيس المجلس (قائلاً):
«أدذ، يا ذا القوة الفارقة! أي أدذ الرهيب!
لا ترفض هذه المعركة!
إذهب واصعق أنزو بسلاحك
وسوف تصبح شهيراً في مجمع الآلهة - العظام:
40 لن يكون لك مثل بين الآلهة إخوانك
وسوف تخصص لك، مبنيةً وفق ما يجب
الهياكل لتكريمك
وفي العالم أجمع سوف تقيم لنفسك المحارب:
وسوف يكون لك عراب حتى في الإيكور^(١)
وهكذا سوف تتمتع أمام الآلهة
بالمجد وبالقدرة الكلية!»

مهرّب أدد

45 ولكن أدد قدّم هذا الجواب،
موجهاً لأبيه آنو هذه الكلمات:
«يا أبي، إلى ذلك الجيل المتعذر البلوغ

(١) (Ekur) بمعنى بيت الجيل وهو معبد إنليل في نمر.

من ذا الذي سوف يسرع خطاه؟
 مَنْ يَتَيْنُ الآلهة أبنائك ، سوف يتمكن
 من الإطاحة بأنزو
 وهو يمتلك لوحة - الأقدار؟
 50 لقد استأثر لنفسه بالسيادة
 تاركاً السلطات الإلهية شاغرة.
 ثم طار لبلوغ جبله
 وصارت كلمته منذ ذلك الحين
 تضاهي كلمة الإله إنليل - دورانكي!
 ويكلمة واحدة منه
 يتحوّل إلى العدم من يحمله لعنته!
 فزت قلوب الآلهة لدى سماعهم هذا الخطاب،
 55 حين عَزَفَ (أدد) عن تنفيذ المهمة ، مديراً
 لها ظهره!

تكليف جيزو

صرخ (الآلهة) عند ذلك : «(لنكَلَف)
 جيزو ابن آتونيت!
 فتوجّه إليه إذن رئيس المجلس (قائلاً):
 «جيزو، يا ذا القوة الفائقة! أي جيزو الرهيب!
 لا ترفض هذه المعركة!
 اذهب واصعق أنزو بسلاحك
 60 وسوف تصبح شهيراً في مجمع الآلهة - العظام:
 لن يكون لك مثيل بين الآلهة إخوانك!
 وسوف تخصص لك مبنية وفق ما يجب
 الهياكل لتكريمك،

وفي العالم أجمع سوف تقيم لنفسك المحارب:
وسوف يكون لك محراب حتى في الإيكور
وهكذا سوف تتمتع أمام الآلهة 65
بالمجد وبالقدرة الكلية!»

تهرب جيرو

لكن جيرو تقدّم بجوابه
موجهاً لأبيه أنو هذه الكلمات:
«يا أبي، إلى ذلك الجبل المتعذر البلوغ
من ذا الذي سوف يسرع خطاه؟
مَنْ، يَتَّيْنُ أبنائك الآلهة، سوف
يتمكن من الإطاحة بأنزو
وهو يمتلك لوحة الأقدار؟ 70
لقد استأثر لنفسه بالسيادة
تاركاً السلطات الإلهية شاغرة
ثم طار لبلوغ جبله
وصارت كلمته منذ ذلك الحين
تضاهي كلمة الإله إنليل دورانكي
ويكلمة واحدة منه
يتحوّل إلى العدم من يَحْمَلُهُ لعتته!»
75 فَرَّتْ قلوب الآلهة، لدى سماعهم هذا الخطاب،
حين عزف (جيرو) عن تنفيذ المهمة
مديراً لها ظهره..

تكليف شارا وعزوفه

صرخ الآلهة عند ذلك: «(لنكلف)

شارا ابن^(١) عشتارا
 فتوجه إليه رئيس المجلس (قائلاً):
 «شارا، يا ذا القوة الفائقة! أي شارا الرهيب!
 لا ترفض هذه المعركة
 80 اذهب واصعق أنزو بسلاحك
 وسوف تصبح شهيراً في مجمع الآلهة - العظام:
 لن يكون لك مثل بين الآلهة لإخوتك!
 وسوف تخصص لك، مبنية وفق ما يجب
 الهياكل لتكريمك،
 وفي العالم أجمع، سوف تقيم لنفسك المحاريب:
 85 وسوف يكون لك عراب حتى في الإيكورا
 وهكذا سوف تتمتع أمام الآلهة
 بالمجد وبالقدرة الكلية!
 لكن شارا قدّم هذا الجواب
 موجهاً لأبيه أنو هذه الكلمات:
 «يا أبي، إلى ذلك الجبل المتعذر البلوغ
 من ذا الذي سوف يسرع خطاه؟
 90 مَنْ، يَتَيْنُ أبنائك الآلهة سوف
 يتمكن من الإطاحة بأنزو
 وهو يمتلك لوحة الأقدار؟
 لقد استأثر لنفسه بالسيادة
 تاركاً السلطات الإلهية شاغرة
 ثم طار لبلوغ جبله
 وصارت كلمته منذ ذلك الحين

(١) بمعنى المفضل لدى عشتار.

تضاهي كلمة الإله إنليل - دورانكي

95 ويكلمة واحدة منه

يتحول إلى العدم من يحمله لعنته!
فزت قلوب الآلهة لدى سماعهم هذا الخطاب،
حين عزف شارا عن تنفيذ المهمة
مديراً لها ظهره.

الحيرة تسيطر على الآلهة، وإيا يتدخل

خيم الصمت على الآلهة عند ذلك
وتخلوا عن مشروعاتهم
ويقي الإيجي في أماكنهم
مكدرين ومضطربين

100 ولكن الفطن والماهر، ساكن الأوس

معتمداً على تفوق حكمته، تصور شيئاً،
إيا، الذكي (أ) بعد أن أعمل فكره
قال لأنو، كل ما أعد له في قلبه:
«سأتكلم وسأزيل عن الآلهة همومهم:

105 وأمام كامل المجلس، ساعين

من سوف يتنصر على أنزوا -
سأتكلم وسأزيل أنا بنفسني
عن الآلهة همومهم:

وساعين أمام كامل المجلس

من سوف يتنصر على أنزوا»

لدى سماع هذا الإعلان، أسرع الإيجي
للارتقاء على رجليه لتقبلها

110 وعندئذ، فتح الأمير (٢) فمه وبدأ بالحديث

موجهاً إلى آنو وداجان^(١) هذه الكلمات :
«يجب استدعاء سيده الآلهة وكبيرتهم ،
الخبيرة ومستشارة إخوتها الآلهة ،
لإعلان سموها على الجميع في المجلس ،
115 وعلى جميع الآلهة المجتمعين هنا ، تحيتها بإجلال !
وعند ذلك سوف أبلغها ما أضمرته !»

دعوة الإلهة - الأم

دُعيت إذن ، سيده الآلهة ، كبيرتهم
الخبيرة ومستشارة إخوتها ، الآلهة
وأُعلن في المجلس سموها على الجميع
120 والآلهة المجتمعون ، جميعهم ، حيوها بإجلال

إيا يوجه طلبه إلى الإلهة - الأم

عند ذلك ، وبالحكمة التي هي في قلبه
أعلن لها إيا :
«في السابق كنت تُعرفين باسم ماتمي :
ومن الآن وصاعداً ، «سيدة الآلهة جميعاً» ،
سوف يكون اسمك !
ولكن ، امنحنا موافقتك بالنسبة لمفضلتك
البهّي والمقتدر
125 البطل القوي ، القادر وحده على الانتصار
في المعارك والحروب !
امنحنا نينورتا مفضلتك البهّي والمقتدر

(١) Dagan) منذ الفترة البابلية القديمة ويتأثر عموري على ما يظهر ، ثم التقابل بين إنليل والإله
داجان العموري .

البطل القوي القادر على ربح
المعارك والحروب!
الإله [...] في مجمع الآلهة(؟) 1
وليمجد بين [...] 130
بين جميعهم [...] 130
[...] مكان تعبّد [...] 130
الإله [...] 130
[...] 130
في [...] 130

قبول ماتي واستدعاء ابنها

135 ولدى سماعها هذا الخطاب الحاذق،
أعطت، الفائقة - السمو سيدة - الآلهة موافقها.
وعند سماع ذلك، أسرع الإييجي فرحين
للارتقاء على رجلها لتقبيلها!
واستدعت إذن ابنها إلى مجلس الآلهة

العمود الرابع

1 ولدى حضوره، توجهت
إلى مفضلها بهذه الكلمات:
«أمام الآلهين آنو وداجان [...]»
أثار الآلهة مجتمعين
موضوع سلطاتهم الإلهية!
إعلم أنني أنا هي التي ولدت جميع الإييجي
أنا التي خلقتهم بكاملهم 5
هم، وكذلك مجموعة الأنوناكي - العظام!

[أنا التي منحت] السيادة

[لإنليل أخى (٢)]

وعَيِّتَ لِأَن سُلْطَتِهِ الْعَلِيَا فِي السَّمَاءِ :

وَلَكِنْ هَذِهِ الْمُلْكِيَّةُ الَّتِي أَسْثَرَهَا

تَمَكَّنَ أَنْزُو مِنْ تَعْطِيلِهَا !

10 لوحة - الأقدار ،

التي في مجمع [الآلهة . . .] ،

إِنَّهُ اسْتَلْبَهَا مِنْ إِنْلِيلٍ ، مُلْحَقًا الْعَارَ بِأَبْنَيْكَ !

وَاسْتَأْثَرَ لِنَفْسِهِ بِالسُّلْطَاتِ الْإِلَهِيَّةِ كُلِّهَا !

اللوحه الثانيه / العمود الأول

1 اقْطَعْ عَلَيْهِ الطَّرِيقَ ! ضَعْ حَدًّا لِتَجَاوِزَاتِهِ

وَأَعِذْ الْبَهْجَةَ إِلَى قُلُوبِ الْآلِهَةِ الَّذِينَ خَلَقْتَهُمْ !

مَا مَنِي تَكَلَّفَ نِينُورَتَا بِالتَّخْلُصِ مِنْ أَنْزُو

ادْخُلْ مَعَهُ فِي مَعْرَكَةٍ نَهَائِيَّةٍ :

وَلِتُرَافَقَكَ عَلَى الْقِمَّةِ ، الرِّيحُ - السَّيْعُ

5 بَغْيَةُ أَسْرِ الْأَنْزُو الْمَجْنَحِ ،

فَفِي ذَلِكَ إِرَاحَةُ الْأَرْضِ الَّتِي كَوَّنَتْهَا

دَمَّرَ الْجَبَلَ ، مَكَانَ إِقَامَتِهِ :

وَلِيَسْقُطَ عَلَيْهِ الذَّعَرُ ثَقِيلًا

عِنْدَمَا تَتَّحَاجُ بِدُكِّ الْعَارِفَةِ بِالْقِتَالِ !

أَطْلُقْ (١) عَلَيْهِ جَمِيعَ الْأَعَاصِيرِ الدَّوَامِيَّةِ

10 أَصْلِي قَوْسِكَ وَسَمِّ سِهَامِكَ ،

بَدِّلْ بَوَاجِهُ شَيْطَانٍ ، وَجْهَكَ !

انْشُرِ الضُّبَابَ بِحَيْثُ لَا يَتَعَرَفُ عَلَيْكَ :

وليلفّه غمر إشعاعك .

ارتدّ (كل) بريقك

وشنّ عليه هجوماً لا مثيل له

15 وفي الأعالي (؟) ليتوقّف شمس عن التالى

فيجعل بذلك نهاره ليلاً داكناً

ثم سيطر على حياته : إقهر أنزو

ولتحمل الزّياح إلى السرّ (؟) جناحيه

حتّى الإيكور، مقام أيبك إنليل

20 اكتسح وخرب الجبل وحقوقه

اقطع رقبة هذا اللعين أنزوا

عندئذ سوف تعود الملكية إلى الإيكور

وتعود السلطات الإلهية إلى أيبك والدك !

وعود مامي بمكافآت ما بعد النصر

(وهكذا) سوف تُخصّصُ لك ، مبنية وفق ما يجب

الهيكل لتكريمك

25 وفي العالم أجمع سوف تقيم المحارب لنفسك :

وسوف يكون لك محراب حتى في الإيكورا

هكذا سوف تتمتع تجاه الآلهة

بالمجد وبالقدرة الكلية !»

نينورتا يقتنع ويعدّ للمعركة

لدى سماع البطل لحديث أمه

ملأت الشجاعة قلبه ، وكمحاربٍ بامل

تقدم نحو الجبل :

30 فلجّج المفتّحات - السبع

لجَم الرِّيح - السَّيْع - الشَّوْيرة
ولجَم الدَّوامات السَّيْع، حاملات الغبار
معدّاً بذلك فرقة قتال رهيبة
رمى بها في المعركة.
ويانتظار المواجهة (٢)
بقيت إلى جانبه ريح الشمال يقطّعة.

المواجهة:

هو ذا، في قلب الجبل، حيث وَجَدَ الإله،
وأنزرو نفسيهما وجهاً لوجه!
وعندما شاهده أنزرو، تقدم نحوه
كأزاً أسنانه مثل وحش مفترس
فملاً الجبلَ ببريقه الخارق للطبيعة!
ثم هائجاً، زار مثل أسد
ويقلب ملؤه الغيظ صرخ (قائلاً) للبطل:
40 «لقد استأثرت بالسلطات الإلهية كلها،
وتحت تصرفي مهام الآلهة!
من أنت إذن لتأتي بقصد محاربتني؟
تقدّم بإجابتك!»
هكذا تحداه (أنزرو)
إذ وجه إليه مثل تلك الكلمات!
[ولدى سماعها] أجاب نينورتا أنزرو:
45 «إنني بناء على أوامر آتو ودورانكي
مؤسس الأرض الفسيحة
ولأوامر إيا سيد الأقدار
أتيت لمجاوبتك،

أتيت لمحاربتك وسحقك!
عندما سمع أنزو هذه الكلمات
أطلق من على جبله صيحة وحشية!
50 فعمّت الظلمات: استر وجه الجبل
وأظلم النور الإلهي شمس.

العمود الثاني

1 وفي نفس الوقت مع (صياح) أنزو هدر
[الرعد (؟)] بقوة!
ومنذ بداية المناوشات، وعلى موقع الحلبة
انحدر الطوفان
ومن درع أنزو، كان الصدر مخضباً بالدماء (؟) !
أمطرت الغيوم موتاً ويسرعة البرق
تساقطت منها السهام،
5 [...] (؟): بلغت المعركة أوجها بينهما.
حبيب ماتي، ابن الآلهة الرائع والمقتدر
معاون آن وداچان، المفضل لدى الأمير (؟)
وتر عندئذ قوسه وصلها

قدرة أنزو السحرية، تعيد السهام إلى أصولها وكذلك القوس

ثم أطلق من بطن قوسه سهماً،
لكن السهم عاد دون إصابة أنزو
10 لأن (أنزو) أمر السهم صارخاً:
«أنت الذي تتوجه نحوي، عُدْ إلى مقصبتك:
عُدْ إلى أجنتك يا خشب القوس!
وإلى صلب الضأن أيها الوتر!

وعُدْ إلى عصافير أصلك يا ريش جنيحات السهم!«
وهكذا فإن لوحة - الأقدار التي كانت بحوزته
15 سبَّبت بذلك، إزالة وتر القوس
وإبعاد السهم عن جسده
تعطَّل عندئذ القتال وتوقَّفت المعركة
وسكت صليل الأسلحة على الجبل
دون أن يتمكن نينورتا من قهر أنزو

نينورتا يلجأ إلى نصيح إيا

قام (نينورتا) عند ذلك باستدعاء أَدَدُ (٩)
وأصدر إليه هذا الأمر:
«إذهب وردد ما رأيت على مسامع إيا
وقل له (أيضاً):
20 «هذا ما فعله نينورتا، أيها الإله
عندما تَوَاجَعَ مع أنزو،
نينورتا، وقد غَطَّاه غبار أرض المعركة
وتر قوسه وصلَّاهُ
ومن بطن قوسه، أطلق على أنزو سهماً
ولكن السهم عاد دون إصابته
لأن أنزو أمره صارخاً:
25 «أيها السهم الموجه تُخَوِّي عُدْ إلى مقصبتك!
عُدْ إلى أجنتك يا خشب القوس!
وإلى صلب الضأن (عُدْ) أيها الوتر!
وعُدْ إلى عصافير أصلك يا ريش جنيحات السهم!
وهكذا فإن لوحة - الأقدار التي بحوزته

العمود الثالث

1 سبّيت إزالة وتر القوس
وأبعدت السهم عن جسده
تعطل عندئذ القتال وتوقفت المعركة
وسكت على الجبل صليل الأسلحة
دون أن يتمكن نينورتا من قهر أنزوا»

إيا يعدّ لنينورتا خطة قتال

5 بعد أن سمع الأمير (؟) قضية «ابنه»
توجه إلى أدد (؟) وأصدر إليه الأمر التالي:
«امض وكزّر لسيدك كلماتي»
كل ما أقوله لك، أعدّه على مسامعه:
«لن يتوقف القتال إلا بانتصارك»
عليك إنباك أنزو إلى أقصى حدّ
(وذلك) بتعريضه إلى عَصَفَات رِيح، تَضَطُّره
إلى خفض جناحيه
10 عند ذلك وعوضاً عن سهامك
تناول سلاحاً قاطعاً
وابتَزَّ جناحيه مشوهاً إياه يميناً وشمالاً
بحيث تُعْطَلُ رؤيته لجناحيه على هذه الحال
الكلمة في فمه
وسوف يكتفي بالمطالبة بجناح ثم بالآخر!
ثم لن تخشاه بعد ذلك
بل عليك فقط توتير قوسك ومن بطنه
15 لتطلق السهام سريعة كالبرق
بينما جناحاه وقادمتاه، سوف

تختلج وهي مدمنة (٩) ا
سيطر عندئذ على حياته : إقهر أنزو
ولتحمل الرياح إلى السر (٩) جناحيه ،
حتى الإيكور^(١) ، مقام أبيك إنليل .
20 إكتسخ وخزب الجبل وحقوله
إقطع رقبة هذا اللعين أنزوا
عندئذ سوف تعود الملكية إلى الإيكور
وترجع السلطات الإلهية إلى أبيك ووالدك .
(وهكذا) سوف تخصص لك مبنية وفق ما يجب
الهيكل لتكريمك
25 وفي العالم أجمع سوف تقيم المحارب لنفسك :
وسوف يكون لك عراب حتى في الإيكورا
بذلك سوف تتمتع تجاه الآلهة
بالمجد وبالقدرة الكلية !
قيل أدد (٩) وهو ساجد المهمة
بنقل قضية المعركة إلى سيده .
30 وكرر عند ذلك على مسامعه ، كل ما
قاله له إيا :
« لن يتوقف القتال إلا بانتصارك
عليك إنناك أنزو إلى الحد الأقصى
بتعريضه إلى عصفات ريح
تضطره إلى خفض جناحيه
عند ذلك ، وعوضاً عن سهامك
تناول سلاحاً قاطعاً

(١) (Ekur) بمعنى بيت الجبل وهو مقر الإله إنليل .

35 وابتز جناحيه مشوهاً إياه
يميناً وشمالاً
بحيث تعطل رؤيته لجناحيه على هذه الحال
الكلمة في فمه:
وسوف يكتفي بالمطالبة بجناح ثم بالآخر
ثم لن نخشاه بعد ذلك
بل عليك فقط، توتير قوسك، ومن بطنه،
لتنطلق السهام سريعة كالبرق،
بينما جناحاه وقادمتاه

سوف تختلج وهي مدقاة (؟) 1
40 سيطر عندئذٍ على حياته: إقهر أنزو،
ولتحمل الرياح إلى السر (؟) جناحيه
حتى الإيكور، مقام أليك إنليل!

العمود الرابع

1 عندئذٍ سوف تعود الملكية إلى الإيكور
وترجع السلطات إلى أليك ووالدك
(هكذا) سوف تُخصَّصُ لك مبنيةً وفق ما يجب
الهيكل لتكريمك
وفي العالم أجمع، سوف تقيم المحارب لنفسك:
وسوف يكون لك محراب حتى في الإيكورا
5 بذلك، سوف تتمتع تجاه الآلهة
بالمجد وبالقدرة الكلية!

يتشجع نينورتا بعد تلقيه رسالة إيا
لدى سماع البطل نينورتا هذه الرسالة

من طرف «أبيه» إيا، الأمير (٢)
ملأت الشجاعة قلبه، وكمحاربٍ بأسل
تقدم من جديد نحو الجبل
فلجم المقتحِمات - السبع،
لجم الرياح - السبع - الشريعة،
ولجم الدوامات - السبع - حاملات الغبار. 10

تنتهي هنا اللوحة الثانية. أما اللوحة الثالثة، فلم يبقَ منها مع الأسف سوى ثلاث
نُتِبَ عُرِفَتْ بالأحرف (أ) و(أ) و(ب). والجزآن الأول والثاني هما على ما يظهر تكرر
أحدهما للآخر ويرويان المعركة بشكل مقتضب. أما الجزء الثالث (ب) فيحتوي على
رواية للمعركة أكثر تفصيلاً. ومن الصعب التأكيد فيما إذا كانت هذه الأجزاء تعود
لنسختين مختلفتين أم لا. وهي غالباً في حالة سيئة ونقدّم فيما يلي ما يمكن من متابعة
حوادث المعركة بشكل إجمالي.

اللوحة الثالثة

[معدداً بذلك فرقة قتال رهيبة
رمى بها في المعركة^(١)

الجزء (أ) / الوجه الأول

[...]

(3) [نفض [نينورتا] وأعطى إشارته للمعركة:

[...]

(5) أرسل جيوشه [...]

بأمره ريح - الشمال [...]

بأمره ريح - الجنوب [...]

(١) هذه البداية مأخوذة عن اللوحة الثانية، العمود الأول، (السطر ٣٣).

- بإمرة ريح - الشرق [...]]
 بإمرة ريح - الغرب [...]]
 (10) كان يقذف شعلة بعد شعلة
 وبهذه اللهب، كان يفني الأعداء محرقاً،
 وكانت البروق تقصف كل ما كان يفتح فمه !
 [...]] وبسرعة أصبح نينورتا
 على مقربة من أنزو
 [...]] الصراع [...]]
 (15) [...]] أنزو (؟) رفع رأسه [...]]
 إلى
 (18) نينورتا (؟) ارتفع إلى أعلى السماء
 ثم أطلق للهجوم (؟) جيشه [...]]
 (20) وبسرعة [...]] البطل [...]]
 وحين نشر (؟) بريقاً خارقاً للطبيعة رهيباً
 كان الرعب أمام بسالته يقلب [...]]
 وكان جلاله المهيّب، يغطي المنطقة كلّها
 وروعة بريقه الخارق - للطبيعة
 هدّت الجبل بكامله .
 (25) ويلمحة نظراً، هزّت (؟) زويعه
 أنزو (؟) [...]]
 وبعد أن هزته (؟) [...]]

هنا يمكن اللجوء إلى الجزء (ب) للمتابعة
 الجزء (ب) / العمود الأول

1 [...]]

[...]] رعشة زهبة

[أمسك (٢)] أحدهما بالآخر
ولكن نينورتا، بواسطة عصافات ريح
أنهك أنزو إلى حد
أجبره على خفض جناحيه
(5) وعوضاً عن سهامه، تناول عندئذٍ
سلاحاً قاطعاً
ويتزهما، مشوها إياه يميناً وشمالاً
بحيث عطلت رؤيته لجناحيه على هذه الحال
الكلمة في فمه
[... الدهشة/ الألم (٢)] أرزحاه
[...] يأسه
(10) [...] سهماً
[...] السهم
عند ذلك اكتسح بوحشية [...]
بوحشية، اكتسح [...]

نهاية العمود الأول والعمود الثاني غير مقروءة وللمتابعة يجب العودة إلى الجزء (أ) مكرر.

الجزء (أ) / الوجه الأمامي
نينورتا - يرسل إشارة الانتصار وفرح الآلهة بذلك
(28) وبصرخة أشعل البطل عندئذٍ
إشارة نار^(١)

(جعلت) آلهة العالم السفلي يدخلون [...]

(١) إشارة مضيتة، ذكرت أيضاً في نصوص مملكة مارى.

(30) العالم السفلي [...]]
ساكنو الأبسوس، مقر إيا [...]]
ساكنو البحر [...]] لماثرته الملكية

الوجه الخلفي

[...]] البطل جاءوا [...]]
[...] هم فارت مثل الماء
(35) وكسُحِبَ [...]]
أدخل [الفرح (؟) [...]] إلى من هم في الأعلى
جعل من هم في الأسفل يرفعون رؤوسهم
في الشمال [...]]
[...] السكان (؟) مفتشين برغبة حارة
(40) [...]] جثة أنزو الكاملة
[...]
(45) وملاً الفرّح قلبي إنليل ونليل!

لم يبق من الوجه الخلفي أعلاه إلا بعض أجزاء أسطر، تصل حتى السطر (٦٧) يليه الجزء المكسور من اللوحة. ومن غير الممكن متابعة تسلسل الأحداث من خلالها، إلا أنه أمكن هنا وهناك قراءة بعض الأسماء أو التعابير القصيرة مثل: آن وداجان واسم نينورتا، ثم «أنزو الذي تجرد منه الحياة» (سطر ٥٥) ثم «ابتهاج الإيكور» (سطر ٥٦) و «إقامة الهياكل» تكريماً لنينورتا مما يدل على أن مكافأته تمت فعلاً.

أما العمود الثاني من الجزء (ب) والذي لم يبق منه سوى بدايات أسطر عشرين، فيشير على ما يظهر إلى تكليف أدد (؟) بمهمة جديدة لدى نينورتا، لإبلاغه رضى الآلهة عنه وفرحهم بانتصاره.

نينورتا يتلقى تقدير إنليل

(7) «سيدي [أرسلني] إليك

إنليل، أبوك كلّفني أن أقول لك :

الآلهة عرفوا (؟) ...]

10 (و) (؟) في قلب الجبل، أنك

أطعت بأنزو

وبذلك دخلوا في حالة من

الفرح والابتهاج [...]]

وبحضورك [...]]

إذهب لمقابلته و [...]]

وفي التهمة غير المقروءة يظهر اسم نينورتا مرة واحدة وكذلك «الوحة - الأقدار».

ملاحظة أخيرة

هناك نص أخير جزئي، اكتشف بالقرب من مدينة الموصل في عام ١٩٦٩ ولم يترجم إلا مؤخراً (١٩٨٨)، لم يعتمد عليه هنا وهو يعود إلى ما قبل منتصف الألف الأول (ق. م) ويوازي في محتواه النص المقدم أعلاه إلا في ما يتعلق بالمشاهد الأخيرة التي سبقت الانتصار على أنزو:

- فالرسول في نص الموصل ليس أدد بل شارور^(١) وهو سلاح نينورتا السحري.
- وحين يفقد أنزو جناحيه، فإنه يكرر إحدى جملة السحرية، الموجهة إلى سهام نينورتا، بشكل خاطئ، مما يجعل الأمور تنقلب عليه ويشارك هو بنفسه في انتصار خصمه.
- إنليل، لا يوفد أدد إلى نينورتا لنقل تقدير الآلهة، بل يوفد إلهاً ثانوياً، تحت اسم بيردو^(٢).
- تقام لنينورتا الهياكل التي تصل حتى بلاد عيلام وسوز... وفي كل منها يطلق عليه لقب خاص، مما يذكر بألقاب مردوك في قصيدة التكوين والحليقة التي أتت

(١) (Sharur) يستطيع الانتقال بنفسه للاستطلاع والإبلاغ عن وضع العدو.

(٢) (Birdu).

فيما بعد والمثبتة في هذا الكتاب.

- ينتهي هنا عرض النص الأكادي لصراع نينورتا مع الطائر أنزو. ونتابع في ما يلي، كما عرضنا آنفاً، النص السومري لهذا الصراع.

النص السومري لصراع نينورتا مع الطائر أنزو عقاباً له على خيائته

عثر على هذا النص في مدينة سوز الإيرانية. ويتألف من لوحتين تعودان إلى ما قبل منتصف الألف الثاني قبل الميلاد، ويرجح أن كتابتهما تمت في بلاد ما بين النهرين. يتابع محتوى اللوحتين وهما مخربتان في بعض المواضع إلا أن التكرار والتوازي في بعض المقاطع جعل متابعة النص ممكنة.

ويتألف نص اللوحتين من حوالي ١٦٠ سطراً، ويسرد الجزء الأوسط من قصة الصراع مع أنزو: ويمكن القول كانت هناك لوحة أولى مفقودة لتقديم موضوع الصراع ولوحة رابعة مفقودة أيضاً لاختتامه.

وبصورة عامة يتبع السرد هنا ما عرفناه في النص الأكادي السابق مع الفرق بأن نينورتا يحمل هنا لقب نينجيرسو^(١) أي سيّد - جيسو.

يبدأ النص بما تلا حادث اختطاف لوحة - الأقدار من قبل أنزو ويقف قبل محاولة نينجيرسو للإقدام على هجومه الثاني الذي حقق انتصاره.

حالة الكون بعد اختطاف لوحة - الأقدار

اللوحة الثانية

1 وبما أنه صَادَرَ السيادة
فإنَّ السلطات - الإلهية شَغَرَتْ

(١) Ningirsu لقب نينورتا خلال الفترة السومرية الجديدة ومدينة جيسو هي تَلُّو الحالية الواقعة إلى الجنوب الشرقي من لُقش.

وأصاب الشلل إنليل أبا الآلهة،
كما اختفت الجلالة وعمّ الصمت
وكان الإيجي بكاملهم في حالة ارتباك كبيراً
5 وجرّد قدس - الأقداس من جلاله
ومن جميع الأطراف توافد آلهة الأرض
لاتخاذ القرار.

آنو يقترح أدد للإنقاذ

وحين فتح فمه آنو رئيس المجلس
توجّه إلى الآلهة أبناؤه:
«يا معشر الآلهة، من منكم سوف يقضي على أنزو؟
10 ويحصل بالتالي على المجد الأعظم؟»
صرخوا جميعهم: «إنه سيد ينابيع السماء
(أدد)، ابن آنو!»
توجّه إليه الرئيس عندئذٍ
[لا ترفض] هذه المعركة
إذهب واصعد أنزو بسلاحك،
وسوف تصبح شهيراً بين الآلهة - العظام
لن يماثلك أحد بين الآلهة إخوتك.
15 وسوف تتمتع أمام بقية الآلهة
بالمجد وبالقدرة الكلية!»
ولكن سيّد ينابيع السماء أجاب:
«أي أبي، نحو ذلك الجبل المتعذر البلوغ
من ذا الذي سوف يسرع خطاه؟
أي إله بين أبنائك يضاهي أنزو
إنه امتلك لوحة - الأقدار

وَصَادَرَ مِنَ الْإِلَهِ السِّيَادَةَ
20 ثم طار لبلوغ جبله
وصارت كلمته منذ ذلك الحين
تضاهي كلمة الإلهي دورانكي،
وإلى العدم يتحول [من تصييه لعتة (؟) ١]
فَرَّتْ قُلُوبُ الْأَلْهَةِ لَدَى سَمَاعِهِمْ هَذَا الْخَطَابَ
وأصدر آنو (؟) أمراً بعدم المتابعة (؟)

تكليف جيزو وشارا ورفضهما
25 صرخ (الآلهة) عند ذلك (لنكَلَف)
جيزو ابن أنونيت!
فتوجه إليه الرئيس عندئذٍ

وبما أن النص يتابع حرفياً ما سبق على لسان آنو وفي جواب أذذ فإن الناسخ لم يجد
ضرورة للتكرار وانتقل مباشرة إلى المرحلة الثانية، أي تكليف شارا.
«صرخ الآلهة عندئذٍ (لنكَلَف) شارا
«ولد» عشتارا»

ناسخ النص، هنا أيضاً لا يكرر محتوى تكليف شارا ورفضه المماثل لما سبق.

الآلهة يطالبون بتدخل إيا
ولما عاد الهدوء
فتش الآلهة من جديد عن حل!
وفي اجتماع مجدّد للإيميجو
بعد هذه الفترة المضطربة
وضع (الآلهة) في المقدمة، الحادّ الفطنة

ساكنَ الأيسر،
ومن إيا (طلبوا) أن يقول ما أعد له
في قلبه (فقال):
«سوف أثير أنا بنفسي، انكسار أنزو:
وفي قلب المجلس، سوف أعين المتصرا»
ولدى سماع آلهة الأرض هذا التصريح
35 تقدّموا بكل احترام وقبلوا رجليه

إيا يضع أم كبار الآلهة في المقدمة ويطلب منها استدعاء «ابنها» المفضل

أعلن إيا عندئذ في وسط المجلس
سُمُو ماخ^(١) الفائق، سيدة الأقدار (قائلاً لها):
«استدعي مفضلك البهيّ والمقتدر
البطل الذي هو قادر وحده على
شنّ اقتحامات سبعة بنجاح -
نينجيرسو مفضلك البهيّ والمقتدر
40 البطل القادر وحده على
شنّ اقتحامات سبعة بنجاح!»

قبول الأم السامية

ولدى سماعها هذا الخطاب الحاذق،
ماخ، ذات السمو - الفائق قَبِلَتْ
ولسماع ذلك، أتى آلهة الأرض مغتبطين
لتقبيل رجلها بكل احترام.
وحين استدعت إلى مجلس الآلهة
ابنها، الحبيب إلى قلبها،

(١) (Mah) و (Nin-Mah) بمعنى السامية أو السيدة الفائقة السمو - هو لقب الإلهة الأم ماتى.

- وجَّهت إليه التعليمات (التالية) :
- 45 «أمام الإلهين آنو وداجان
أثار آلهة الأرض مجتمعين قضية
سلطانهم - الإلهية .
إذن فلتعلم بأنني أنا ماتي .
ولدت جميع الإييجو :
[لذلك سوف أقاتل (؟)]
ضدّ عدوّ الآلهة
أنا هي التي منحت السيادة
لإنليل أخي وكذلك لأنرا
50 [فمن الآن فصاعداً (؟)] ، هذه السيادة
التي عينتها لهما شخصياً
سوف أنقلها (؟) إليك [. . .]
ولكن عليك أولاً ، تحويل [هذه الكارثة]
إلى نصر .
أعدّ البهجة إلى قلوب الآلهة الذين خلقتهم
أدخُل معه في معركة نهائية
55 ولترافقك الرياح - الشريرة - السبع
وليوجّه الآلهة انتباههم نحو الجبل (؟)
< ويغية إراحة الأرض التي كوّنُها >
قمْ إذن بأسرّ الأنزو المجنّح
دمّر مكان إقامته :
وليسقط عليه الدعر ثقيلاً
عندما تحتاج يدك العليمة بالقتال
60 أطلق (؟) عليه جميع الأعاصير الدوامية

سطران مفقودان.

أصل قوسك، وسَم سهامك
ولتجعل صرخاتك اللائحة [...] 65
وليفقد أنزو قواه وهو يتخط في الظلمات
دون رؤية أي بصيص
ودون أن يتمكن من الإفلات منك
ينفض جناحيه خلال اللقاء
بذل (عندئذ) بوجه شيطان وجهك
انشر الضباب بحيث لا يتعرف عليك
وفي الأعالي (؟) ليتوقف شمس عن التالق
جاعلاً نهاره ليلاً داكناً
ثم سيطر على حياته: إقهر أنزو،
70 ولتحمل الرياح إلى السرّ (؟) جناحيه
حتى الإيكور مقر (أ) أبيك!

(كرر الناسخ هنا خطأ السطر ٧٠).

نينجيرسو يستعد للمعركة

لدى سماع البطل لحديث أمه
ملأت الشجاعة قلبه وكمحارب باسل
تقدّم نحو الجبل
75 التي تلجم الرياح - الشريرة - السبع
والدوامات - السبع - حاملات الغبار -
[ماقي] التي تلجم الرياح - الشريرة - السبع
[كانت تدفع بنينجيرسو (؟)] نحو المعركة.
الرياح - الشريرة - السبع رافقته

المواجهة

[عندما] ظهر (؟) [البطل]

على جبل أنزو (هذا)

اللوحة الثالثة

- 1 شاهده (أنزو) وتقدم نحوه،
وهذا الكائن الإلهي، صرّ أسنانه
مثل وحش مفترس
فملاً الجبلَ ببريقه الخارق - للطبيعة!
زار أنزو مثل أسد غاضب
- 85 - ويقلب ملؤه الغيظ، صرخ (قاتلاً) للبطل:
5 «لقد استأثرت بجميع السلطات الإلهية،
من أنت إذن لتأتي قاصداً محاربتني؟
تقدم بإجابتك!»
ولدى سماع ذلك، أجاب البطل
نينجيرسو أنزو:
«إنني بناءً على أوامر إيا سدد دورانكي
والذي يقرر المصائر
- 90 - أتيت لمحاربتك ولسحقك:
10 [. . .] درعك!»
عندما سمع الجبلي هذه الكلمات
أطلق صيحة وحشية:
ومن درعه، كان الصدر مخضباً بالدماء
- 95 - وبلغت المعركة بينهما أوجها!

15 [مفضل (٩)] ماتي

معاون آن وداچان

المفضل لدى الأمير (٩)

أطلق عليه سهماً

ولكن، دونما إصابة أنزو، عاد السهم

لأن أنزو أمر السهم صارخاً

«يا سهماً تتوجه نحوي، عد إلى مقصبتك

وإلى أجهتك (عد) يا خشب القوس!»

- 100 [...] الواحد (و) الآخر

20 [...] بسرعة

هناك نقص حوالي ٤٠ سطراً نحرمنا من تفاصيل فشل نينجيسو في هذه المرحلة وتكليف رسول بطلب النصيحة إلى إيا. ويُستأنف النص بدءاً من نهاية تعليمات إيا إلى نينجيسو.

62 «ابترهما»^(١) له. مشوهاً (٩) إياه

يميناً وشمالاً

بحيث تُعطل رؤيته لجناحيه على هذه الحال

الكلمة في فمه!

- 145 - وسوف يصرخ: «جناحي! جناحي»

(عند ذلك) لا تتحشاه

65 ولكن، سيطر على حياته، وبعد تكميل أنزو،

لتحمل الرياح إلى السر (٩) جناحيه!

ثم اكتسح وخزب الجبل وحقوقه!

(١) المقصود هنا هما الجناحان.

ولا تَبْقِ قط على حياة هذا اللعين أنزوا
- 150 - عندئذ سوف تعود الملكية إلى الإيكور
وترجع السلطات الإلهية
إلى أبيك والدك
70 وسوف تخصص لك مبنيةً وفق ما يجب
الهياكل لتكريمك
وفي العالم أجمع، سوف تقيم المحاربين لنفسك

هجوم نينجيسو الجديد

لدى سماع نينجيسو رسالة أبيه
ملأت الشجاعة قلبه، وكمحاربٍ باسل
تقدم من جديد نحو الجبل.

155 - [...] من المعركة، الرياح الأربع [...]
[...] تَوَزَّلَت الأرض [...]
[...] أظلم النهار واسودت السماء
وأنزرو الملعين، تحت وطأة الزوبعة
خفض جناحيه!

١٠ - (يشير هامش أخير إلى أن اللوحة تحتوي على «سبعة وسبعين مطراً»).

(٦٣) - الإلهة نانشي تحمي وتحاكم

١ - منذ ملكية مدينة لغش الأولى أقدم الملك السومري أورو - كاجينا^(١) الذي حكم حوالي ٢٣٥٥ ق. م، أقدم في حركة إصلاحية جريئة على إقامة العدالة، وأعاد للمواطنين المظلومين حريتهم وعزل مراقبي الظلم وجبانه، وأبعد المنتفعين والمترتبة والمتعسفين، كما خلص البلاد من المرابين واللصوص والمجرمين وتعاهد أورو - كاجينا مع الإلهين نينجيرسو^(٢) ونانشي^(٣) بأنه لن يسمح بأن يتحول الأرامل والأيتام إلى ضحايا من قبل «الرجال الأقوياء».

٢ - وبعده أعلن أور - ناتو^(٤) مؤسس ملكية أور الثالثة (٢١١١ - ٢٠٨٤ ق. م) في مقدمة تشريعه بأنه: «سهر على ألا يصبح اليتيم ضحية للغني وأن لا تصبح الأرملة ضحية للرجل القوي وألا يصبح الرجل الذي يملك مثقالاً واحداً ضحية من يمتلك ستين مثقالاً».

٣ - تلك كانت بعض معالم المثالية الأخلاقية السومرية والأكاكية التي تركتها من النصوص والتشريعات مروراً بتشريع ليبيت - عشتار^(٥) ملك مدينة إيسين^(٦) الذي

(١) (Uru-Kagina).

(٢) (Ningirsu).

(٣) Nanshe.

(٤) (Ur-Nammu).

(٥) (Lipit-Ishtar).

(٦) (Isin) تقع على حوالي ٢٢ كم إلى الجنوب من نقر.

حكم حوالي (١٩٣٤ - ١٩٢٤ ق. م)، حتى تشريع حوراي (١٧٩٢ - ١٧٥٠ ق. م) وشهرته المعروفة.

٤ - كان ذلك كما أشرنا في مقدمة هذه الفقرة (٢ - ٢) إرضاء للآلهة وإطاعة لأوامرهم وطلباً لعونهم لإقامة ملكية دائمة ولتحقيق ازدهار البلاد وتأمين الرخاء للشعب.

الملك أورو - كاجينا أعاد تطبيق قوانين نينجيرسو، ويقول الملك چوديا^(١) أيضاً بأنه نقل قوانين نينجيرسو ونانشي.

وكانت الإلهة نانشي، إلى جانب نينجيرسو/ نينورتا ابن إنليل (سيد مجمع الآلهة)، تشرع وتسهر، وكان لها دورٌ أساسي في تهذيب المثل الأخلاقية والسهر على تطبيق العدالة وإلى جانبها إلهة الكتابة نيسابا^(٢) التي كانت هي بدورها تُعلي القوانين و«تعرف أسرار الأرقام»، مثلما كانت نانشي «عليمة بتفسير الأحلام».

ونانشي إلهة لغش عُرِفَتْ بأنها التي لا تسمح بأن تهبان الحقيقة والعدالة وأن تنعدم الرحمة، ونحن نعلم اليوم بأنها لعبت دوراً مهماً في ترسيخ تلك المفاهيم الأخلاقية والإنسانية إذ إن المكتشفات الأثرية في مدينة نقر مكنّت اعتماداً على تسع عشرة لوحة أو كسرة من لوحة، ثُمّت مقاربتها في عام ١٩٥١، مكنت من استعادة محتوى مديح ضافي يمجّد الإلهة نانشي ويضم حوالي ٢٥٠ سطراً، تتضح من خلاله معالم القواعد الأخلاقية السومرية وفي الوقت نفسه أهمية نانشي. ونقدم فيما يلي مقتطف المتوافر اليوم في المصادر التي هي بين يدينا:

الإلهة نانشي:

«هي التي تعرف اليتيم وتعرف الأرملة،
هي التي تعرف ظلم الإنسان للإنسان
إنها أم لليتيم.
نانشي تعتني بالأرملة،
تحكم (٩) للفقير (٩) بعدالة

(١) (Gudea) حكم في لغش (Lagash) خلال ملكيتها الثانية (٢١٤٤ - ٢١٢٤ ق. م).

(٢) (Nisaba) أو نيدابا إلهة الكتابة السومرية.

إنها الملكة التي تجتذب اللاجئ إلى حضنها
والتي تجد للضعيف ملاذاً.

وفي مقطع لا تزال تفاصيل محتواه غامضة، إلا أنه يُظهر الإلهة نانشي وهي تحاكم
الجنس البشري في اليوم الأول من السنة تجلس إلى جانبها نيدابا^(١) إلهة الكتابة وقرينها
هايا^(٢) ومجموعة من الشهود.

ويشير المديح بعد ذلك إلى أن الذين يستحقون غضبها هم:

الذين، إذ يسلكون طريق الخطيئة، يتجاوزون اليد العليا
[.....]

هم الذين يخرقون الأنظمة القائمة وينقضون عهودهم؛

الذين ينظرون بعين الرضا إلى أماكن السوء...

الذين يستبدلون وزناً ثقيلاً بوزن خفيف؛

الذين يستبدلون قياساً كبيراً بقياس أصغر

[.....]

هم الذين إذا ما أكلوا شيئاً لا يملكونه

لا يقولون: «أنا أكلته»

وإذا ما شربوه لا يقولون: «أنا شربته»...

هم الذين يعلنون: «سوف أكل ما هو محرّم»

والذين يقولون: «سوف أشرب ما هو محرّم».

وفي ما يلي أيضاً ما يشير إلى حسن نانشي الاجتماعي:

من أجل تعزية اليتيم ولكي لم تعد هناك أرملة.

ومن أجل إعداد المكان حيث يتقدم الأقوياء (المستبدون)

ومن أجل تسليم المستبدين (لعدالة) الضعفاء...

من أجل ذلك تتفحص نانشي دخائل البشر.

(١) (Nidaba).

(٢) (Haya).

(٦٤) — الإله مردوك ينصب الملوك ثم يعاقبهم

يُعرف هذا النص الذي تمّ نشر عتواه منذ عام ١٩٣٩ تحت عنوان مذكرات الإيساجيل^(١) التاريخية، ويعود تأليفه إلى الفترة البابلية القديمة وقد يكون ذلك خلال فترة حكم همورابي.

وبواسطة هذا النص، عمد أحد مريدي الإله مردوك، وهو على الأرجح أحد كهّانه في معبد الإيساجيل في بابل، عمد إلى إعلامنا عن أهمية عدم إهمال طقوس مردوك وإطاعة أوامره، فتصور المؤلف وهو على علم واسع بتاريخ بلاده، تصور سرداً خيالياً لمرحلة تاريخية واقعية تغطي حوالي أربعة قرون، شهدت تأسيس وزوال عدة ملكيات تأسست قبل قيام امبراطورية سرجون الكبير الأكادية وبعد زوالها.

ونشاهد في هذا السرد الخيالي، الممالك تظهر وتزدهر ثم تضمحل بإرادة الإله مردوك وحده، يكافئ من يمشاه ويعاقب من ينساه، وهو غيور مثل الإله يهوه التوراتي يتمسك بمدينة بابل ولا يغفر لسرجون الكبير هجره لبابل واتخاذ مدينة أكادي عاصمة جديدة له.

ومع أنّه لم يصلنا من هذا النص سوى الجزء الأوسط وفقدان بدايته ونهايته، فقد

(١) (E-Sagil) هو معبد الإله مردوك في بابل ومعناه «البيت ذو الرأس الشامخ».

رأينا فائدة من إثباته هنا للدلالة على دور الإله مردوك، فيما يتعلق بالشواب والعقاب، موضوع هذا الفصل. وسوف نشير إلى الفترات التاريخية التي يغطيها هذا النص من خلال عرضه، ولا يخلو النص من الرموز التي تشير إلى الصراع الداخلي بين القصر والمعبد، ودفاع مردوك عن ممتلكات المعبد ومقتنياته التي يحاول رجال الملك الاعتداء عليها:

(نقص في بداية اللوحة).

[.....]

... خلال حكم پوزور - نيراه^(١) ملك أكشاك^(٢)، تمكن صيادو الإيساجيل [...] من اصطيد سمك مخصص لوجبة طعام سيد - الأسماك الإلهي^(٣). إلا أن جنود الملك استولوا على هذا السمك و [طردوا] الصيادين.

وبعد انقضاء تسعة أيام، حين حصل الصيادون على السمك (من جديد)، عرضه [للمبادلة] (٤) في بيت كوبابا^(٤) (صاحبة الحانة). فقدمت كوبابا إلى الصيادين خبزاً وأعطتهم ماء. ولكن السمك [الذي حصلت عليه بالمبادلة] (٥) جعلته دون تمهل يصل إلى الإيساجيل. عند ذلك وجّه إليها الإله العظيم مردوك نظرة رضى^(٥). «هذا ما يجب عمله» قالت، ومنح مردوك لكوبابا الملكية على كامل البلاد^(٦).

-
- (١) (Pouzour-Nirah) أحد الملوك السومريين لفترة الملكية الثانية حوالي (٢٨٥٠ - ٢٥٠٠ ق. م)، والمعروفة بفترة الملكيات القديمة.
 - (٢) (Akshak) إحدى مدن الملكيات القديمة التي سبقت كيش وأدوك وأور وتقع على بعد حوالي ٥٠ كم إلى الشمال الشرقي من بابل.
 - (٣) المقصود هو الإله مردوك وليد الإله إيا (Ea) أمير الأبسو، يحيط المياه العذبة حيث تعيش المخلوقات المائية.
 - (٤) (Kubaba) وهي فعلاً مؤسسة الملكية الثالثة في كيش ويعتبرها النص في الأصل صاحبة حانة (٩).
 - (٥) أو كما تقول التوراة العبرية: «وجدت نعمة في عيني الرب».
 - (٦) المقصود هنا هو ملكية كيش (Kish) الواقعة على بعد حوالي ١٠ كم إلى الشمال الشرقي من بابل.

أما أور - زابابا^(١)، وبصدد كؤوس (؟) احتواء القرابين السائلة^(٢) في الإيساجيل، فإنه أمر ساقيه سرجون^(٣) (قائلاً): «استبدل الكؤوس!» لكن سرجون لم يستبدلها. بل على العكس، فقد أسرع بتقوى وحملها إلى الإيساجيل. ولذلك فإن مردوك ابن بيت الأيسر^(٤)، نظر إليه بعين الرضا ومنحه الملكية على مناطق العالم الأربعة^(٥).

إلا أن سرجون فيما بعد، أهمل طقوس الإيساجيل [وفرض] ضريته على معابد بابل. ودون موافقة مسبقة من قبل الإله [العظيم] مردوك، استخرج التربة من حُفَر بابل، وإذ بنى مدينة مقابل أكادي أطلق عليها اسم بابل^(٦).

وبسبب [الإقدام على انتهاك الحرمات] على هذا الشكل، عامله مردوك معاملة العدو، وألهب ضده الثورات من الشرق إلى الغرب وحرمه من الراحة (إلى الأبد).

كما أن نرم - سين^(٧) الذي قضى على حياة سكان بابل، (فإن مردوك)، وعلى مرتين، دفع ضده القبائل الجوتية^(٨).

ولكن الجوتيين وهم أناس ضيقو الخلق ولا يدون أي احترام تجاه الآلهة، لم يعرفوا كيف ينفذون بشكل منتظم، تعليمات الطقوس.

و (في تلك الأثناء) قام الصياد أوتو - هيغال^(٩) باصطياد سمك من على شاطئ البحر. وهذا السمك، كان من الواجب ألا يُقدَّم لأي إله آخر قبل تقديمه إلى الإله

(١) (Ur-Zababa) أحد ملوك حكم ملكية كيش الثالثة التي أسستها كوبابا.

(٢) أي قرابين الزيت والخمر.

(٣) هو سرجون الكبير نفسه وكونه هنا يعمل كساقى لدى الملك يذكر بأسطورة ولادة سرجون السرية من أم كانت كبيرة كاهنات المعبد وتحرم عليها الأمومة لذلك، وكما كان الأمر بالنسبة لقصة موسى التوراتية فقد وضعت في قفة وأودعته مياه النهر فالتقطه ورباه أحد ساحبي الماء.

(٤) أي معبد الإله أنكي/إيا في إريدو (Eridu).

(٥) للدلالة على امبراطورية سرجون الكبير الواسعة الانتشار.

(٦) نقل سرجون فعلاً العاصمة من بابل وثبنى عاصمة جديدة هي أكادي عوضاً عنها مثيراً بذلك غضب مردوك.

(٧) (Naram-Sin) حفيد سرجون الكبير حكم خلال فترة حوالى (٢٢٥٩ - ٢٢٢٣ ق. م)، أخذ ثورة ضده في سومر، هدم معبد إنليل في نمر ثم غلب على أمره من قبل قبائل الجوتي، أو الغوتو بعدما عمّت الفوضى مملكته.

(٨) (Gouti) أو (Qoutou) قبائل نزلت من جبال زغروس لا يعرف إلا القليل عن أصلهم ولغتهم. وقد استولوا على أكاد وحكموا حوالى ١٠٠ عام.

(٩) (Outou-Hegal): مؤسس ملكية أوروك الخامسة.

العظيم مردوك. ولكن الجوتيين انتزعوا من يديه هذا السمك الذي كان تتم شتيه ولم يكن قُدم بعد. ولهذا السبب فإن (مردوك) ويأمر سام من قبله نزع ملكية بلده من قبائل الجوتي ومنحها إلى أوتو - هيغال.

(ثم بعد ذلك) وإذ إن أوتو - هيغال الصياد سلط يد الشر على مدينته، فقد حمل النهر جثته^(١).

والى شولجي^(٢) ابن أور - ناكو^(٣)، منح مردوك عند ذلك الملكية على جميع البلاد. ولكن هذا الأخير لم يؤد طقوسه بكاملها ودّس مراسم التطهير، [فعاقبه] (مردوك) على خطيئته، [...] ونزع عنه الملكية].

[.....]

(بقية النص مفقودة)^(٤).

-
- (١) لا ندري إذا كان يتعلق الأمر بغرق الملك في حادث عادي أم عاقبه النهر لدى احتكامه إليه.
 - (٢) (Shulgi) حكم حوالى (٢٠٩٣ - ٢٠٤٦ ق. م) خلال ملكيته الثانية أو الثالثة في الفترة السومرية - الجديدة واشتهر اسمه في طقوس الزواج الإلهي كما ورد ذلك في الكتاب الأول.
 - (٣) (Ur-Nammu) حكم قبل شولجي حوالى (٢١١١ - ٢٠٨٤ ق. م).
 - (٤) لا يستبعد أن يتابع النص على هذا المتوال حتى الوصول إلى فترة حكم حورابي وعودة بابل إلى مجدها المقترون بارتقاء الإله مردوك.

(٦٥) — زوال عصر البشرية الذهبي؟ ودور الإله أنكي

١ - هل اعتقد السومريون، أن البشرية عرفت عصراً ذهبياً و «طوباوياً»، ثم فقدته لسبب ما: كالسقوط في «الخطيئة» أو المخالفة أو التجاوز، كما ورد في التوراة العبرية؟ ليست لنا للإجابة عن هذا التساؤل، سوى بعض القرائن والاتجاهات، التي تميل إلى إجابات عدّة سلبية وإيجابية.

ويدلّ تعدّد الإجابات على وجود «مدارس سومرية» مختلفة، في ممالك - المدن المتعدّدة في سومر، وذلك قبل أن يعرف الفكر، في ما بين النهرين العقيدة اليقينية الموحّدة. وقد ألفنا مثل هذه التعددية في أساطير البدء والأصول التي أوردناها في الفصل الأول من هذا الكتاب والتي انتهت بتنصيب الإله مردوك وحده كبطل للتكوين والخلق، حين توسّعت الرؤية وأدّت إلى نظرة شاملة ولو أتى ذلك عن طريق مطامع توحيدية لمملكة توسّعت وانتصرت وشملت البلاد بكاملها. . .

٢ - وفي صورة بعيدة جداً عن طوباوية البدء و «العصر الذهبي» يقدم لنا النص رقم (٤١) المدرج في هذا الكتاب وصفاً لحياة «مخلوقات» تلك الأزمنة الموهلة في القدم وعلى الرغم من الالتباس الذي أشرنا إليه من خلال عرض النص المذكور، وبخاصة الملاحظة رقم (٤)، فإن:

«مخلوقات» تلك الأزمنة الموهلة في القدم

لم يكونوا يعرفون أكل الخبز
ولا يعرفون تغطية أجسادهم بالكساء:
كانوا يمشون ويعودون بكامل عريهم
يتغذون بالأعشاب كما تفعل الخراف،
ولا يرتادون سوى مياه المناقع

النص رقم (٤١) الأسطر (٢٠ - ٢٥)

كانَ ذلك على «الجيل المقدس»، حيث كان يعيش الآلهة ولم تكن بعد قد أنزلت على الأرض، من على الجيل المقدس النعجة - الأم والحبوب.

٣ - ويمكن الرجوع أيضاً إلى النص رقم (٥٣) من هذا الكتاب لثرى الإله إنليل، يخلق «الفأس» ويباركها ويضعها كأداة عمل بيد ذوي الرؤوس - السوداء وهم البشر المكلفون بأعمال السخرة لإراحة الآلهة من أعبائهم. وهذه السخرة هي التي سوّغت أيضاً خلق البشر كما ورد ذلك في النص رقم (٥٦) الذي يسرد قصة الفائق - الحكمة ويستعرض تاريخ البشرية من الخليفة إلى الطوفان.

ولا ينسى النص رقم (٥٤) أن يذكر في مطلعته، قبل إدخال الحبوب إلى سومر بأنه:

«في ذلك الزمان، كان البشر لا يأكلون
سوى العشب كما تفعل الخراف»

٤ - أشارت الأمثلة السابقة إلى بدايات للبشرية، لا يمكننا تسميتها «بالعصر الذهبي» أو بالعصر «الطوباوي» وكأنَّ البشر كانوا يعيشون في جنة أرضية فقدوها فيما بعد.

إلا أنه وبسبب تعدد المدارس المذهبية كما أشرنا إلى ذلك آنفاً، فيمكننا عبر النصوص التي وصلتنا حتى اليوم، أن نفتش عن أمثلة ولو كانت غير مباشرة لمعتقدات تصف لنا بالنسبة للبشر مرحلة سبقت، كانت أفضل مما هم عليه في مرحلة حالية.

٥ - ومن أهم القرائن التي يمكننا تقديمها، نقبسها عن نص الفائق - الحكمة

والطوفان - النص رقم (٥٦)، ونشير إلى أنه بعد انتهاء الطوفان وإنقاذ البشرية من قبل الفائق - الحكمة بتوجيهات من الإله أنكي فإن النقاش بين الآلهة بعد الطوفان يقرر تطوراً هاماً في حياة البشر لتحاشي تكاثرهم «التضخم» في المستقبل. وأهم ما يفرض على البشر تحقيقاً لتلك الغاية، كما يتضح ذلك من المقطع التالي، وهو فرض الموت عليهم:

41 ثم فتح [إنليل] فمه [متوجهاً]

إلى أنكي الأمير (٩) قائلاً:

حسناً استدع نيتو الرحم

وفكرنا معاً خلال اجتماع المجلس

45 فتح أنكي [فمه] عندئذ

[وتو] جِه إلى نيتو - الرحم (معلنًا):

أيتها الأم الإلهية [أنت] التي تقرر المصائر

إفرضي إذن الموت على البشر.

النص رقم (٥٦ - ز)،

عمود ٦، أسطر (٤١ - ٤٨)

فهل هذا يعني، أن البشر لدى خلقهم، لم يكونوا يعرفون الموت إلا بواسطة الكوارث الجماعية التي يرسلها الآلهة عقاباً، كالوباء والجفاف والمجاعة والطوفان... ويفرض عليهم هنا الموت الطبيعي وفقاً لقرار مرحلة ما بعد الطوفان؟

٦ - ولكننا نعلم في الوقت نفسه أن الآلهة المجتمعين بعد الطوفان، حين قرروا منح أوتا نافيشتي الحياة الأبدية مكافأة له على إنقاذ البشرية، عمدوا إلى إسكانه، بعيداً عن البشر «عند فم الأنهار»^(١) وهو المكان الميثي^(٢) الذي حُصص لسكن مقعد البشرية مع

(١) انظر النظ رقم (٥٩) السطر ١٩٥ والملاحظة رقم (١).

(٢) أو الأسطوري.

قريته، وهو بمثابة جنة أرضية لا تختلف عن جنة آدم التوراتية وأنهارها الأربعة.

أما الطوفان السومري (النص رقم ٥٧)، فإنه يمنح مكافأة الحياة الأبدية لزيوسودرا موضحاً أنه حين سجد أمام أنو وإنليل:

... فإنهما منحاه حياةً
مماثلة لحياة الآلهة
نَفَسَ حياةً أبدياً مثل ما للآلهة
.....

وَجُعِلَتْ إقامته في منطقة ما وراء البحر:
في دلون حيث تشرق الشمس.

النص رقم ٥٧، العمود السادس،
الأسطر (٢٥٧ - ٢٦١)

٧ - نتوقف هنا عند ذكر «دلون» الذي حدّده نصّ الطوفان السومري مكاناً لإقامة
بطل الطوفان في ما وراء البحر، حيث تشرق الشمس.

وهذه «الجنة الأرضية» في دلون، «البلد الطاهر»، أمكننا التعرف إليها في نص
سومري آخر (النص رقم ١ من الكتاب الأول)، حيث استقر فيها الإله أنكي^(١) مع
قريته، وأصبحت المنطقة بكاملها منورة وطاهرة. وهذه المنطقة أيضاً، التي لم تكن فيها
أية مياه صافية، إلى أن جعل إله الشمس أوتو^(٢) المياه الحلوة فيها، تنفجر من الأرض
وذلك بناء على طلب نينسيكلا^(٣) السيدة الطاهرة، قرينة أنكي.

والماء، كما حاول الكتاب الأول تفصيل ذلك، كان شرطاً أساسياً لإخصاب بلاد
دلون وولادة كل من إلهة الخضار والنباتات ذات الألياف، ثم إلهة النسيج أوتو^(٤)،
إلى أن يبلغنا النص بأن الإله أنكي أحيا بالماء أشجار بستان دلون وأغرى بشمارها،

(١) (Enki) إله المعرفة ومهارة الصنع ومقره الأيسو، يحيط المياه العذبة الباطنية.

(٢) (Utu) إله الشمس السومري.

(٣) (Ninsikila) بمعنى السيدة الطاهرة وهو لقب قرينة أنكي.

(٤) (Uttu) إلهة النسيج.

التفاح والشمش والعنب، الإلهة الجميلة أوتو، وتمكن من مضاجعتها ولكن نينخورساج^(١) استخرجت النبي من بين فخذها وخلقت به ثمانية نباتات مهمة بالنسبة لدورها الشفائي.

وبعد رمز إغراء أوتو من قبل أنكي بواسطة ثمار البستان وتذوقها لها ثم الاستسلام لأنكي، فإن أنكي بدوره، يتجاوز حدوده ويقرر مصير النباتات التي خلقتها الإلهة - الأم وتذوقها الواحدة تلو الأخرى ويتعرف على طبيعتها مقررًا لكل منها مصيرها. ولهذا السبب فإنه يثير غضب نينخورساج التي تعلن مقسمة:

«لن أمنحه بعد ذلك نظرتي للحياة
ومن أجل ذلك سيموت».

وهكذا فإن الآلهة تحوّل عن أنكي نظرها المحيي ويصبح مهدداً بالموت^(٢) ويعرفه الألم. وتسوء حالة أنكي، حين تغادر نينخورساج المدينة وتركه لمصيره.

٨ - ولكن نينخورساج تعود إلى المدينة بعد نجاح مساعي وسيط حاذق لإعادتها والذي لم يكن سوى الثعلب الذي يقول عنه النص، بأنه
«لَمَعَ وَبَرَهُ وَزَيْنَ بِالْكَحْلِ عَيْنَهُ»

استعداداً لهذه المهمة.

ويمجرد عودة الإلهة نينخورساج، فإنها تقوم بدورها كإلهة للشفاء وتخلق من أجل ذلك عدة إلهات تختص كل منها بشفاء عضو مريض^(٣) ويستوقفنا هنا بشكل خاص

-
- (١) (Ninhursag) بمعنى سيدة الجبل وهو لقب قرية أنكي.
(٢) المرض والموت هما هنا عقاب أنكي بسبب تجاوزه. أنظر في تكوين (٢ : ١٧) التحذير: «يوم تأكل منها موتاً تموت».
(٣) تخلق نينخورساج ست إلهات للشفاء تشق أسماؤهن من تسمية العضو المصاب وهن على التوالي إلهات شفاء: الشعر (Sik) والأنف (Kiri) والحنجرة (Zi) والضم (Ka) والذراع (Azimu) والصلع (Ti) وإلهة الشفاء الأخيرة هذه هي نيتي (Ninti) بمعنى سيدة الصلع.

اسم «نيتي» وهي سيدة الضلع.

٩ - وما هو لافِت للنظر هنا، هو أن التعبير السومري «كي» يعني في الوقت نفسه، الضلع (من عظام قفص الصدر) وكذلك «الحياة» و «إعطاء الحياة»، وبذلك يمكن إعطاء اسم نيتي معنى سيدة الضلع أو سيدة الحياة. ونعرّف هنا دون أي التباس على أصل تسمية «حواء» التوراتية بأَم جميع «الأحياء» وخلقها بواسطة ضلع من آدم، وتبقى بذلك «سيدة الضلع».

١٠ - ثمة نقطة أخيرة تستلفت النظر في هذا النص الأول من الكتاب الأول المشار إليه أعلاه، هو وصف الولادات وسهولتها بحيث كان يعدّ كل يوم شهراً:

«والتسعة أيام
عدّت تسعة أشهر، أشهر الحمل التسعة.
بعد ذلك كالزيت الناعم لزوجّة
كالزيت الناعم كالدهان الثمين
[نيتو]^(١) أم البلاد، كالزيت الناعم
كالزيت الناعم كالدهان الثمين
ولدت...

فهل يعني هذا المقطع الذي يتكرر لأكثر من مرة في النص رقم (١) أن الولادة في «جئة» دلمون كانت تتم سهلاً وبدون ألم كانسباب الزيت الناعم؟ ولا بدّ هنا من التذكير، بأن حواء التوراة حين طُردت مع آدم، محمّلة بلعنة الرب:

«تكثيراً، أكثر أتعاب جيلك.
بالوجع تلدين أولاداً»^(٢).

(١) (نيتو) (Nintu) بمعنى سيدة الولادة وهو لقب نينخورساج قرينة أنكي.

(٢) (تكوين: ٣: ١٦).

وقد يعني ذلك أنها لو لم ترتكب التجاوز المعروف كان من المفروض أن تتم ولادتها بدون ألم!

١١ - وقبل عرض النص الجديد الذي أدرجنا عنوانه هنا تحت الرقم ٦٥ والذي يتوخى لنا إمكانية اتهام الإله أنكي بتسبب زوال عهد لم يكن بعيداً عن الطوباوية، يمكننا ذكر قرينة نجدتها في معظم ميثولوجيات الشعوب وهي المغالاة في أعمار البشر في الفترة «الطوباوية» الميثية. ولوائح ملوك سومر لما قبل الطوفان ومدد حكمهم اعتُبر أنها تراوحت بين ١٠٨٠٠ و ٧٢٠٠ سنة بينما لم يتجاوز عدد ملوك سلالات ما قبل الطوفان الثمانية أو العشرة ملوك.

وهذه الميزة لما نسميه «كمال البدء»^(١) تبثها التوراة اليهودية بالنسبة لأعمار الآباء الأولين (البطاركة).

١٢ - والنقطة الأخيرة التي نسمح لنا بالاعتقاد بوجود «عصر ذهبي» أو عهد طوباوي سومري، هو العالم الذي يمجّد بأجمعه إلهاً واحداً وبلغه واحدة في فترة عرفت «كمال البدء»، وفقدته بعد ذلك بسبب تنافس إلهين على النفوذ وهما هنا أنكي وإنليل.

أما النص الذي ينقل إلينا أخبار تلك الفترة الطوباوية التي تميّزت بالوفاق بين البشر وبالأمن والكثرة، فقد ورد من ضمن نص طويل، بطله ملك أوروك إنمركار^(٢) في علاقته مع مملكة أراتا^(٣) الواقعة على مرتفعات إيران.

وقد أوردنا مقطعاً من هذا النص في الكتاب الأول تحت (رقم ٢٦) بمناسبة عرض دور الإلهة إنانا في مراسم الزواج الإلهي وتنافس كل من الملكين إنمركار ملك أوروك وملك أراتا على كسب ودها. وسوف يتعرض الكتاب الرابع فيما بعد إلى استكمال هذا

(١) راجع كتاب «مع الكلمة العاصية» لقاسم الشواف - دار الأجيال بدمشق لعام ١٩٦٩، ص (٣٤/٣٥).

(٢) Enmerkar) حكم في أوروك خلال الفترة الثانية لنشوء الملكية أي بين ٢٨٥٠ - ٢٥٠٠ ق.م.

(٣) Aratta) المملكة الواقعة على المرتفعات الإيرانية والمعاصرة لمملكة أوروك والتي كانت على ما يظهر تملك الذهب والفضة والأحجار الكريمة وتغن شغلها.

النص في محتواه الأساسي وهو إخضاع مملكة أراتا من قبل إينمركار.

وما يهمنا هنا، هو تقديم المقطع المرتبط بالفترة الطوباوية للبشرية، في العالم كما رسم حدوده مفكرو سومر في ذلك الوقت، ويتألف من بلاد: سومر^(١) وشوبور^(٢) وهماذي^(٣) ومارتو^(٤) وأوري^(٥)، أي أنه يشمل المنطقة التي تحدها مرتفعات أرمينيا في الشمال والخليج العربي في الجنوب ومرتفعات إيران في الشرق والبحر المتوسط في الغرب.

وفيما يلي محتوى المقطع المشار إليه:

1 قديماً كان زمن لم تكن فيه أفعى

ولا عقرب

لم يكن هناك ضبع ولا أسد؛

لم يكن فيه كلب وحشي ولا ذئب؛

لم يكن هناك خوف ولا رعب:

5 والرجل لم يكن له خصم

قديماً، كان زمن وفيه بلاد شوبور وهماذي،

وسومر حيث يتم التكلم بكم عدد (٩) من اللغات

البلد العظيم ذو قوانين الرئاسة الإلهية،

وأوري البلد المكتنز بكل ما يلزم

وبلاد مارتو التي كانت آمنة تنتعم،

10 العالم بأجمعه، والشعوب بتوافق تام (٩)

كانت تمجد إنليل بلغة واحدة^(٦).

(١) (Sumer) المنطقة الجنوبية لما بين النهرين.

(٢) (Shubur) أو شوبارتو هي المنطقة المرتفعة إلى الشمال.

(٣) (Hamazi) المنطقة المرتفعة إلى الشرق من سومر في إيران.

(٤) (Martu) المنطقة الساحلية الغربية على المتوسط.

(٥) (Uri) المنطقة الشمالية لما بين النهرين التي عرفت فيما بعد ببلاد أكاد وأشور.

(٦) قد يكون المعنى هنا هو «بصوت واحد» أو «بقلب واحد» ولكن نصاً آخر يشير إليه في ختام

هذه الفقرة يساعد على تبني مفهوم اللغة الواحدة كما استعارته فيما بعد التوراة في أسطورة برج

بابل (تكوين ١١: ١ - ٩) وببللة الألسن.

إلا إنه عند ذلك، الأب - السيد، الأب - الأمير، الأب - الملك
أنكي، الأب - السيد، الأب - الأمير، الأب - الملك
الأب - السيد غاضباً (٢) الأب - الأمير غاضباً (٢)
الأب - الملك غاضباً (٢)

وتتمة النص مشوهة وقد أمكن الافتراض، بأن الإله أنكي الذي كان غاضباً بسبب
غيرته من سلطة إنليل المتعاطمة والتي شملت الكون بأجمعه (أي العالم المشار إليه آنفاً)
قرر تخريب أمبراطورية إنليل الآمنة فأثار الأزمات والحروب بين الشعوب مما أدى إلى
إنهاء «العصر الذهبي» عصر طوباوية البدء وكماله.

واعتماداً على السطرين ١٠ و ١١ من النص السابق يمكن أن تنسب إلى أنكي تهمة
«بليلة الألسن» ويساعد النص التالي، على دعم هذا الرأي:

«أنكي. سيد الكثرة، ذو الأوامر الثابتة
إله الحكمة الذي يتفحص الأرض
سيد الآلهة،
إله إريدو، المتميز بالحكمة،
بدّل الكلمات في أفواههم وأدخل الاختلاف
إلى لغة البشر، بعد أن كانت لغتهم واحدة»^(١).

١٣ - ظهرت معارضة أنكي، لإرادة إنليل ولقراراته المتسرعة، أكثر من مرة في
نص الفائق - الحكمة وقصة البشرية من الخليقة إلى الطوفان^(٢)، فأنكي هو الذي كان
دوماً يوجه البشر إلى كيفية تحاشي الوباء والمجاعة ويجعل الندى يتساقط ليلاً وبالسّر،
لمحاربة الجفاف... وهو الذي كان بفضل حكمته وذكائه يدافع عن البشر إلى جانب
الآلهة - الأم نيتو ويعارض إبادتهم.

وقد ذهب أنكي إلى أبعد من ذلك حين سخر من إنليل في قلب مجمع الآلهة، عندما

(١) يمثل هذا النص نهاية لوحة محفوظة في متحف أوكسفورد.

(٢) النص (رقم ٥٦).

تملكه الضحك مظهراً استهزاءه بمقررات إنليل، حين كان هذا الأخير يلوم الآلهة وأنكي لتساهلهم مع البشر وتزويدهم من جديد بالغلال^(١).

١٤ - وحول الإلهين إنليل وأنكي، نرى أنه من المفيد، وعلى ضوء النصوص العديدة التي خصّصت لأدوارهما ولتدخل كل منهما، من المفيد تحقيق دراسة مقارنة بين شخصيتيهما والبحث عن مدى استحقاق كل منهما للمرتبة التي أُعطيت له، ومع أننا نتوقع أن يكون أنكي هو الأكثر استحقاقاً بصورة عامة، لا بدّ لنا من التوضيح بأن هذه الدراسة تخرج عن نطاق هذه المجموعة.

(١) انظر النص رقم (٥٦ - هـ) الأسطر (٣٦ - ٥٥).

(٢ - ٣) - أدب المراثي والمسرح الديني السومري

١ - نتابع مسألة الثواب والعقاب، ونتوقف عند رد فعل الشعراء والمنشدين في المرحلة التي تلي العقاب، مرحلة التحسّر والبكاء، مرحلة النواح والرناء.
بكت الإلهة إنانا موت دوموزي الراعي وعشتار بدورها بكت تموز، وانتحبت الإلهة - الأم نيتنو حين شاهدت أبناءها البشر يحولهم الطوفان إلى طين. ويكى چلچامش صديقه أنكىدو...

يشكّل كل هذا، جزءاً من أدب المراثي التي ابتدعها شعراء سومر وأكاد وأشور...
وما يهمننا هنا من ضمن هذه الفقرة، هو المراثي التي ابتدعت للبكاء على خراب معبد وعلى خراب مدينة بكاملها عقاباً لها وبعد هجرها من قبل الإله الذي كان يحميها.

٢ - هذه المراثي إذن، هي الشكل الأدبي الذي ابتدعه السومريون والأكاديون وتمّ تطويره باستمرار، وذلك للتعبير عن حزنهم تجاه الاجتياحات العديدة والمتكررة لمدينتهم ولمعابدهم.

ويمكن إرجاع المراثي الأولى في سومر إلى فترة حكم الملك أورو - كاجينا^(١)، إذ ترك لنا أحد النساخ المعاصرين له، لائحة مفصلة عن تدمير وتدنيس معابد لغش^(٢)

(١) (Uru-Kagina) حكم في مدينة لغش حوالي سنة ٢٣٥٥ ق. م.

(٢) (Lagash) تُلُو الحالية وتقع على حوالي ٢٠٠ كم إلى الجنوب الشرقي من بابل.

التي أحرقتها وسلب محتوياتها ملك مدينة أوما^(١) عدوة لغش. وهذا التعداد، مع ما رافقه من مرارة وألم وخضوع أمام الإرادة الإلهية يمثل الشكل البدائي لما تمّ تطويره فيما بعد وخاصة بعد تأسيس سرجون الكبير^(٢) لأمبراطوريته الأكادية وكذلك بعد اجتياح قبائل الجوتو^(٣)، مما جعل الشعراء والمنشدين يؤلفون المراثي للتفجع والبكاء على مدنها ولكنها كانت تنتهي ببارقة ثقة وبأمل في مستقبل يحزّر ويعيد البناء.

٣ - ونقدّم من ضمن مجموعة المراثي السومرية محتوى مراثية لمدينة نقر^(٤) ومراثية أخرى عن خراب سومر والبكاء على أور تحتل أهمية قصوى بالنسبة لشكلها المسرحي^(٥) بالإضافة لأهمية محتواها. وخلال القرون التالية، تحولت المراثي إلى نموذج يتكرّر حسب الأماكن والأزمنة، وأصبحت تشكّل جزءاً من الأناشيد الدينية التي تنل عند إقامة الطقوس. والتي كانت تردد في كافة معابد مدينة بابل. وقد استمر ذلك حتى الفترة السلوقية التي تلت وفاة الإسكندر الكبير في بابل في عام ٣٢٣ ق. م.

٤ - ولم تنج مدينة بابل من الدمار، وقد تضمنت قصيدة إيرّا^(٦) وهي آخر عمل ملحمي بالغ الأهمية كتب خلال الثلث الأول من الألف الأول لما قبل الميلاد ونعرف اسم مؤلفه؛ وقد تضمن هذا العمل مراثية لمدينة بابل نثبتها هنا تحت الرقم (٦٧). وسيتم من خلال الكتاب الرابع عن الحرب والدمار عرض النص الكامل لقصيدة إيرّا المشار إليها.

٥ - ونشير بهذه المناسبة إلى طقوس إعادة بناء معبد خرب، وإلى دور الكاهن - النذّاب وذلك بإثبات نص قصير تحت الرقم (٦٩).

-
- (١) (Umma) تقع على حوالي ٤٠ كم إلى الشمال من لغش.
 - (٢) (Sargon) مؤسس الأمبراطورية الأكادية (٢٣٤٠ - ٢٢٣٤ ق. م).
 - (٣) (Gutu) أو (Qutu) ورد ذكرهم في النص (رقم ٦٤) وهم قبائل نزلت من جبال زغروس. وقد استولوا على أكاد وحكموا حوالي ١٠٠ عام.
 - (٤) (Nippur) انظر النص (رقم ٦٦).
 - (٥) النص (رقم ٦٨).
 - (٦) (Erra) بطل القصيدة الملحمية التي عرفت باسمه وهو إله العالم السفلي نرجال (Nergal).

٦ - لم يعثر حتى اليوم على نماذج لمراثٍ حثية أو كنعانية أو فرعونية. ومن المعتقد اليوم أن أصول المراثي التوراتية هو سومر والبكاء على حائط معبد سليمان في أورشليم، ليس إلا استعادة لما دُفنته سومر منذ أكثر من ٤٠٠٠ سنة.

٧ - وفقاً لما تقدّم، فإن النصوص التي سنعرضها من ضمن هذه الفقرة (٢ - ٣) عن أدب المراثي والمسرح الديني السومري، هي التالية:

رقم النص	العنوان
(٦٦)	- مراثية سومرية لمدينة نقر
(٦٧)	- مراثية أكادية لمدينة بابل
(٦٨)	- البكاء على خراب سومر ومدينة أور والمسرح الديني السومري
(٦٩)	- الكاهن - النذاب وطقوس إعادة بناء معبد مخرب

(٦٦) — مرثية لمدينة نقر

تتألف هذه المرثية السومرية من اثني عشر مقطعاً شعرياً تبكي خراب مدينة نقر^(١) ولكنها تشيد في معظمها بتحرير نقر من قبل الملك إيشمي - داغان^(٢) الذي حكم في إيسين^(٣) بعد حوالي نصف قرن من اجتياح مدينة أور من قبل عيلامي الجبال الشرقية وأسر ليبي - سين^(٤) آخر ملوكها.

ونقدم فيما يلي عرضاً لمحتوى هذه المرثية كما قدّمه عالم السومريات «كرامر»، تتخلّل هذا العرض استشهادات بالنص الأصلي. كما نشير إلى أن أسلوب المرثية السومرية، سوف يتضح بشكل كامل، في ما بعد من ضمن النص رقم (٦٨).

المقطع الأول

يبدأ هذا المقطع بسرٍ يتخلله تكرار ملحّ للآزمة حزينة، تطرح بصدد معبد نقر سؤالها:

«متى سيعاد بناؤه؟»

يلي ذلك نواح على خراب وسلب مدينة نقر حيث لم تعد تقام الاحتفالات الدينية ولا الأعياد التعبّدية في قلب المدينة حيث كان الآلهة يصدرّون قراراتهم وتعليماتهم لرعاية البشر ويتمّ إعلانها على الشعب.

(١) Nippur) مدينة الإله إنليل تقع على بعد حوالي ٨٥ كلم إلى الجنوب الشرقي من بابل.

(٢) Ishmé-Dagan) (١٩٥٤ - ١٩٣٥ ق. م) حكم في إيسين.

(٣) Isin) تقع على بعد حوالي ٢٠ كم إلى الجنوب من نقر.

(٤) Ibbi-Sin) حكم في مملكة أور الثالثة (٢٠٢٧ - ٢٠٠٣ ق. م).

المدينة حيث كان الآلهة قد اتخذوا فيها مقراً لهم وتقاسموا فيها غذاءهم المقدس .
المدينة التي كان يتمتع بظلمها المنعش ذوو «الرؤوس - السوداء»^(١) .

مدينة نقر هذه، كانت ضحية الخراب وتشتت سكانها وكانهم قطع بقر تملكه
الخوف . لم تعد أكلتها تهتم بها وأماكنها المتسعة التي كانت سابقاً تزخر «بالحركة
والنشاط» أصبحت اليوم مهجورة ومتركة للخراب .

ويتساءل الشاعر بلوعة، لماذا دُمرت معابد نقر الكثيرة العدد؟ وكم من الوقت،
سوف يبقى ذوو - الرؤوس - السوداء منهارين وخائري القوى يأكلون العشب مثل
الخراف ويتألمون في أجسادهم وفي أرواحهم؟

ولماذا نرى الموسيقيين والشعراء المنشدين، يقضون أيامهم في الأنين والنواح وهم
متفتّون يعتمل في قلوبهم الحزن على مدنهم المهذمة وعلى عائلاتهم المهجورة، فما يجعل
العقل يفقد توازنه والفهم مضطرباً .

المقطع الثاني

في هذا المقطع، نرى المدينة تطلق بنفسها نواحها وتتفجع على سوء طالعها:
إذ دُنت احتفالاتها الدينية وطقوسها وتم تقتيل شعبها والقضاء على شبابه ونسائه،
كما تتفجع بمرارة على خراب معبدها الذي يشبه بقرة فقدت عجلها .

وليس من المستغرب، يقول الشاعر، بأن نرى المنشدين الذين اعتادوا الموسيقى
الناعمة يحولون أغانيهم إلى وقع يهدد . لأن إنليل^(٢) إله المدينة، حوّل عنها نظره وعن
معبده الإيكور^(٣) الذي كان قديماً الأول في البلاد لريادة ذوي الرؤوس السوداء،
والذي هو اليوم ضحية الخراب والدمار .

المقطع الثالث

يبدأ المقطع الثالث بصرخة الألم التالية:

-
- (١) لقب سكان ما بين النهرين في النصوص السومرية .
(٢) (Enlil) سيد مجمع الآلهة والإله الحامي لمدينة نقر موضوع المراثية .
(٣) (Ekur) معبد إنليل في نقر ومعناه بيت - الجبل وكان إنليل نفسه يلقب بـ «الجبل الكبير» .

«المدينة... إلى متى سوف يرفض
إلهها - الحامي، العودة إليها وإصدار
قراره بأن تكفّ (آلامها) (٢)»

ويتابع الشاعر لوعته متسائلاً بقلق:

لماذا نسي (الإله) جدرانہ الآجرية، وترك حمامه الهادل يهجر أبراجه؟ لماذا
أدار ظهره للبيوت ذات الموسيقى العذبة^(١)؟ لماذا هجر ورمى بأنظمة
وعناصر الـ «مو»^(٢) وكأنها لم تكن مقدسة؟ وطقوسه الطاهرة وكأنها لم
تكن لتهدى (٣) كل البلاد؟ لماذا بدا (الإله) غير مكترث بمصير المدينة،
فتركها تنهار، كأن لم تكن لها أية أهمية؟ لماذا طرد البهجة عن جدرانها
الآجرية وملاً بالحزن قلبها ليل نهار؟ لأنه عامل المدينة بعداء مستحکم،
ولأن الإله أدار يده ضدها وكأنها ریح سيئة. وهذه هي بيوتها تنهار
وتزعزع أسسها وتقتلع بالفؤوس أجزاءها ويقضى على نساها وأطفالها.
وإذ سلبت ثرواتها فقد فقدت اتزانها واضطرب تصرفها وإذ سلبت أغذيتها
ومشروباتها تحولت المدينة إلى أنقاض.

ويختتم الشاعر هذا المقطع مشيراً إلى أن المعبد الكبير الإيكور عومل معاملة مُرة
العداء، ولذلك فهي تضاعف من لوعتها ويكائها، بينما شعراؤها ذوو الأناشيد العذبة
يرددون صدى آلامها. منع عنها إنليل عنصر الـ «مو» الخاص به ولم يعد «يُمسك
بذراعها»^(٣) ولم تعد تتأثر مشاعره لحالتها.

(١) يقصد الشاعر المعابد.

(٢) الـ «Me» وهو تعبير سومري لا يمكن تأدية معناه بكلمة واحدة وتفسيره هو اعتقاد المفكرين
والفلاسفة السومريين بأن الآلهة يسيرون الكون اعتماداً على نظم وعناصر إدارة مقدسة وهي
التي تُبنى الحضارة على أساسها، وتشتمل على الخير والشر والطيب والسيئ. وفي قصيدة
سفينة السماء التي سترد في الكتاب الثالث تعداد لهذه العناصر.

(٣) أي «لم يعد يقدم لها العون».

المقطع الرابع

وفي هذا المقطع فقط، تظهر أول بارقة أمل لإنقاذ نقر وترميمها، من خلال مناجاة فردية معلنة أن حملها، كان ثقيلاً للدرجة كبيرة، وأن إصرار شعرائها ومنشديها على متابعة مراثيهم ونواحيهم على مصيرها المفجع وحالتها القلقة والألم الذي تمكك قلبها بسبب خراب معابدها ومنطقتها بكاملها، مما جعل الإله إنليل، أباً جميع «ذوي الرؤوس السوداء» يعتمد بنهاية الأمر إلى النظر إليها بعين الرحمة وإصدار أمره بإعادة بنائها.

المقطع الخامس

وبتفصيل أهم يستأنف هذا المقطع موضوع الأمل بتحرير وإنقاذ نقر. ويتوجه إلى المدينة يعلن لها الشاعر بابتهاج البشارة الجديدة وهي أن إنليل تلقى دموعها ونحيبها، ثم يسألها راجياً أن تواصل ابتهاجها لكي يقدم لها إنليل المساعدة والحماية. وينتهي هذا المقطع «بالوعد» المفرح بأن إنليل سوف يوجه نحو المدينة تسامحه ورحمته وأنه سوف يحول آلامها إلى أفراح وسوف يمنحها، وهي مرفوعة الجبهة حتى الابتهاج وسوف لن يسمح بعد ذلك بأي عداٍ ضدها.

المقطع السادس

يتابع الشاعر في هذا المقطع توجهه إلى المدينة ولا يصف خلاص المدينة كأمل بل كحقيقة موضحاً: أن إلهها - الحالي أشفق عليها وباركها ووضع حداً لآلامها قائلاً: «كفى»، فأعاد لها راحة البال وجعل من الإله القادر نينورتا^(١) ابن إنليل، حارساً للمدينة، كما كلف راعي الحبيب إيشمي - داغان^(٢) بإعادة بناء الإيكور^(٣) المهيب وترميم جميع أبنيته التابعة.

وكذلك إقامة شعائره المقدسة من جديد التي ألغها الأعداء وإعادة عناصر الـ «مو»^(٤) المشتة الخاصة بها.

(١) (Ninurta) ابن الإله إنليل والمتنصر على الطائر أنزو كما ورد في النص (رقم ٦٢).

(٢) (Ishmé-Dagan) (١٩٥٤ - ١٩٣٥ ق. م) حكم في مدينة إيسين وهو محرر نقر.

(٣) (Ekur) بمعنى بيت - الجبل وهو معبد إنليل في نقر.

(٤) (Me) انظر الملاحظة رقم ٢ في المقطع الثالث من هذه المراثية.

المقطع السابع

وفي هذا المقطع أيضاً، يتابع الشاعر تطمين نقر مؤكداً تبشيرها بأن إنليل منحها عفوهُ. هذا الإله العظيم، كما يعلن لها الشاعر، طرد الأسي من المدينة واستبدله بتنعم دائم وأمر بترميمها. وبالإضافة إلى ذلك، يتابع الشاعر، فإن الأم - العظيمة ننليل^(١) وجهت التماساً إلى قرينها إنليل راجية منه إعادة بناء معبده.

وبعد أن تمّ التشاور بين القطبين الإلهيين، حول إنليل معبده المهتم إلى معبد لا شبيه له، وكفّ الدموع وجعل الفرحة تسود؛ كما أمر بأن تتم قرابين إراقة الخمر والزيت في جو من الابتهاج معلناً:

«كفى! إلى متى (سوف يستمر كل هذا)؟
وليكيف سكب الدموع!»

ثم بارك المعبد واعدأ إياه بحكمٍ مديد. ويتابع الشاعر قوله بأن إنليل بارك أيضاً هيكل الـ «جا - شو - آ»^(٢).

ثم قام إنليل وننليل بعد ذلك بإعداد منصتيهما في الإيكور واستجلبا إليه الأغذية والمشروبات القوية التخمر وتشاورا لإعادة إسكان ذوي - الرؤوس - السوداء في بيوتهم بشكلٍ ثابت. فجعل إنليل الشعب المشتت يعود إلى نقر:

«الأبناء الذين اضطرت أمهاتهم إلى
انتزاعهم من بيوتهن»،
والذين هاموا على وجوههم إلى أن
يجدوا مكاناً تستقر فيه رؤوسهم»

المقطع الثامن

تحرير نقر، وكذلك تحرير كل سومر وأكاد، من قبل إيشمي - داغان، هو الموضوع

(١) Ninlil قرينة إنليل.

(٢) Ga-Shu-A) هيكل في معبد الإيكور في نقر.

الذي يتابعه المقطع الثامن والذي يعرض تفاصيل إعادة بناء المدن الكبيرة: مثل إريدو^(١)، مركز الحكمة؛ وأور^(٢) المدينة المبنية على هور الشاطيء وأوروك - كلاب^(٣) التي هي من صنع الآلهة؛ ومدينة زابالام^(٤) التي كانت قواها قد انطقت كما انطقت قوى غانية آن^(٥) وأوما^(٦)، المدينة المحتلة من قبل التيدنو^(٧) البرابرة؛ وكيش^(٨) المدينة الأكثر شهرة في سومر وأكاد وماردو^(٩) المدينة المباركة حيث تطفح المياه العذبة والحبوب النامية؛ وأخيراً إيسين^(١٠) عاصمة إيشمي - داغان، مدينة الآلهة التي من أجلها إنليل وأنكي ونيماخ^(١١) قرروا حكماً مديداً، المدينة التي سُلمت إلى نينورتا^(١٢)، البطل الفائق القدرة والتي أصدرها فيها قرارهم بأن (نين - إيسينا)^(١٣) «ابنة آن النيلة»، «مفسرة أحلام - البلاد» سوف تزور معبدها الجليل لتتمتع بطراوته المنعشة وأن ابنها دامو^(١٤) سوف يخضع المناطق الغربية.

المقطع التاسع

يصف الشاعر في هذا المقطع أيام الرخاء والتنعم التي خص بها إنليل نقر ويجمل بلاد سومر وأكاد؛ إنه الزمن الذي:

«يمكن نقر من رفع جبهتها عالياً
ويزدهر فيه الإيكور^(١٤) وتتوسع بلاد سومر وأكاد؛

- (١) (Bridu) مقر الإله أنكي / إيا وهي من المدن التي سبقت الطوفان وتقع على بعد حوالي ١٠ كم إلى الجنوب الغربي من أور (Ur) وهي مدينة الإله القمر سين (Sin).
- (٢) (Uruk-Kullab) مركز عبادة الإله آن (An) وعشتار ومدينة چلچامش.
- (٣) (Zabalam) مدينة عشتار تقع على بعد حوالي ٦٠ كم من نقر.
- (٤) (An) إله السماء وغانيته هو لقب عشتار.
- (٥) (Umma) المملكة المعادية للغش (Lagash) خلال حكم أوروكاجينا حوالي ٢٣٥٥ ق. م.
- (٦) (Tidnu) يعتقد أنهم قبائل آتية من منطقة الفرات الأعلى المجاورة للخابور (٢).
- (٧) (Kish) على بعد حوالي ١٠ كم إلى الشمال الشرقي من بابل.
- (٨) (Mardu).
- (٩) (Isin).
- (١٠) (Nin-mah) بمعنى السيدة أو الإلهة الفاتكة السمو.
- (١١) (Ninurta) ابن الإله إنليل وهو الإله البطل والمحارب و «فلاح الآلهة».
- (١٢) (Nin-Issina) الإلهة الحامية لمدينة إيسين.
- (١٣) (Damu) الإله الحامي لمدينة إيسين وهو ابن نين - إيسينا.
- (١٤) (Ekur) بمعنى بيت الجبل وهو معبد إنليل في نقر.

وتشيّد البيوت وتسيّج الحقول؛
وزمن تندفق فيه النטיפات لتولد الكائنات الحية
وتبنى خلاله الحظائر والزرائب
وتتحول المحنة إلى ازدهار
وفي البلاد، تسود العدالة
وتلد النعمة حملها والعنزة جديها
ويتكاثر الحملان والجديان»

المقطع العاشر

تعاد الإشارة من جديد في هذا المقطع إلى خلاص المدينة الإلهي وإعادة بنائها.
ويحتفل الشاعر هنا بمدينة نقر ومعبد الإيكور دونما التوجه نحو كامل البلاد، ويتهج
بشكل خاص لعودة تقدمات الغذاء إلى موائد الآلهة والتي لحظها الملك التقّي إيشمي -
داغان، بوفرة في الإيكور الذي أصبح من جديد طاهراً ومقدساً.

المقطع الحادي عشر

يصف هذا المقطع الأيام المثالية التي أعدها إنليل لشعبه ولل البشرية :
«اليوم الذي يبطل فيه إلى الأبد استغلال الإنسان
للإنسان ويهاب الابن أباه،
يوم يسود التواضع الأرض كلّها
ويكرم الغني الفقير،
يوم يخضع الأخ الأصغر إلى أخيه البكر،
يوم يبقى فيه الشاب جالساً
(للاستماع) إلى كلمات الرجل المتعلم،
يوم يبطل فيه إلى الأبد (الصراع) بين
الضعيف والقوي ويسود فيه لطف الوداعة،
اليوم الذي يمكن فيه السفر بأمان (على أية) طريق؟
بعد أن تكون قد اقتُلعت منها نباتات السوء.
يوم يمكن فيه للرجل السفر أينما يرغب
و (حتى) في الصحراء، حيث . . . (؟) لا يتعرض لأي خطر،

يوم تختفي عن وجه الأرض جميع الآلام،
ووحده يعتم النور
اليوم الذي بعد أن تكون قد طردت فيه الظلمات
من الأرض، تعمّ البهجة جميع المخلوقات الحية

المقطع الثاني عشر

يكاد هذا المقطع الأخير، أن يكون بكامله مخصصاً لوصف وقائع التعمد الذي قام به الملك إيشمي - داغان: بعد أن سكب الدموع أمام إنليل الرحيم، فإن العاهل التقى، أعاد إلى وضعها الملائم عناصر الـ «مو»^(١) والتي تمّ تدنيسها، كما أعاد الاحتفالات الدينية التي كانت أُلغيت وطهر الجيجونا^(٢) وجعل الوفرة والكثرة والبهجة تفرها. ثم توجه نحو إنليل بالصلوات والابتهالات والأدعية؛ وإنليل إذ رضي عن تقاه وورعه وتواضعه، قرّر أن يمنحه ملكاً سعيداً يعيش الشعب خلاله بأمان. وبذلك، ينضم الشاعر، فإن شعب سومر وأكاد بكامله مجد عظمة إنليل «الجبل الكبير» سيد السماء والأرض.

(١) (Me) انظر الملاحظة (٢) في المقطع الثالث أعلاه.

(٢) (Giguna): المكان المخصص لإقامة الطقوس في المعبد والمقصود هنا هي المعابد.

(٦٧) — مرثية أكادية لمدينة بابل

هذه المرثية تضمنتها عمل فني ملحمي، تركه لنا كاتب بابلي اسمه كبتي - إيلاني - مردوك^(١). وقد كتبه في الثلث الأول من الألف الأول قبل الميلاد (حوالي عام ٧٦٠ ق. م). وهي تروي قصة بطل هدام هو إيرّا^(٢) وهو أحد أسماء نرجال^(٣) إله العالم السفلي. وإيرّا هنا هو المحارب «المحب للحرب» من أجل الحرب ومن أجل الخراب والدمار. إنه يحب الحرب ويحرض عليها، يخلق الهياج ويشجع على الثورة العمياء، يتخذ مظاهر مختلفة لتحقيق رغباته الهدامة، إنه إله الدمار. ولذا، لم تنج بابل من شره وكذلك المدن الأخرى. وسيرد النص الكامل لقصيدة إيرّا إله الدمار في الكتاب الرابع، ونكتفي هنا باقتطاف ما يرتبط منها بخراب مدينة بابل والتحسر عليها.

والقصيدة بحد ذاتها، ابتدعت في شكلها نمطاً جديداً لم تعرفه القصائد الأسطورية السردية التي سبقتها، لأن معظم النص يتم على شكل حوارية بين إيرّا ومعاونه إيشوم^(٤) الملقب بالذباح.

مقتطفات من اللوحة الرابعة لقصيدة إيرّا الملحمية.

التحريض (وهنا المعاون إيشوم يخاطب إيرّا)

.....

(١) (Kabti-Ilani-Marduk).

(٢) (Erra) هنا إله الدمار وهو نرجال ملك العالم السفلي.

(٣) (Nergal) إله العالم السفلي.

(٤) (Ishum) ومعنى اسمه الذباح الشهير.

3 فبعد أن عدلتَ مظاهرك - الإلهية واتخذت هيئة رجل،

دخلت المدينة مجهزاً بأسلحتك

5 ولدى وجودك في بابل، وكمن يريد إخضاع مدينة

لسيطرتك، تكلمت كمحرّض

والبابليون دون رئاسة لهم (غير) أعواد المقاصب

اهتاجوا من حولك

.....

12 وضدّ حاكمهم ممّون معابدهم، بدأوا

بترديد وقاحات كبيرة

مترسوا بأيديهم بوابات بابل

وعجاري المياه الحاملة لثرائهم

وكسلاّب أجنب عمدوا إلى إحراق أبنية بابل المقدسة!

15 بيد أنك كنت المحرّض، أنت كنت على رأس الهياج!

.....

20 ولأنك غادرت المدينة وذهبت خارجاً

فقد اتخذت مظهر أسد^(١) ودخلت إلى القصر

ویمجرد رؤيتك حمل الجنود أسلحتهم،

واهتاج قلب الحاكم النقوم ضد بابل

فأرسل جنوده وكان الأمر يتعلق بسحق عدو

25 دافعاً إلى الأسوأ، قائد الجيش، (قاتلاً له):

26 «هذه المدينة، التي أوجهك إليها، أيها الرجل

لا تحترم فيها أيّ إله ولا تحش أيّ بشر.

اعمد إلى قتل صغارها وكبارها،

(١) كان يعتبر ظهور الأسد في الأماكن المتمنّنة الأهلة كنذير بشرٍ عظيم وهذا ما يفسر رد فعل حاكم المدينة.

- ولا تبقى على حياة طفل (واحد) ولو كان رضيعاً
 30 (وبعد ذلك)، إنهب جميع كنوز بابل المقدسة!^(١)
 (وهكذا) فجيش الملك المحتشد، دخل إذن المدينة،
 بالسهم الملتهبة والسيوف المجردة من أغمادها
 (وحتى) بالنسبة للأشخاص المعفين، (تحت) حماية
 أنو^(١) وداچان^(٢) المقدسة، جعلتهم يشهرون السلاح
 وسلمت دماءهم، مثل الماء إلى مجاري المدينة،
 35 شدخت لهم شرايينهم، لكي يحمل النهر محتواها!
 وأمام هذا المنظر، قال مردوك، الإله العظيم: «يا للمصيبة!»
 وانقبض صدره؛
 وحزماً لا مرّة له، تلفظ به فمه:
 أقسم أن لا يشرب قط بعد الآن ماء النهر،
 ولا شمتزازه بسبب الدم المرهق (أقسم)
 أن لا يعود قط إلى الإيساچيل!^(٣)
 40 «يا للمصيبة! (كان يقول)، بابل التي أعليت شأن
 فروعها كسعف نخلة، جففها الهواء!
 يا للمصيبة! بابل التي حشوتها حباً مثل كوز الصنوبر
 دون أن أستفيد من ثمارها!
 يا للمصيبة! بابل التي زرعها كحديقة وفرة
 دون التمتع بتاجها!
 يا للمصيبة! بابل التي وضعتها على رقبة أنو
 مثل ختم من العنبر الأصفر!

(١) Anu إله السماء.

(٢) Dagan إله عموري أدخل إلى مجمع الآلهة منذ الفترة البابلية القديمة وهو يقابل في دوره إنليل.

(٣) معبد مردوخ في بابل (B. sagil) ومعناه البيت ذو الرأس الشامخ.

يا للمصيبة! بابل، التي توليتها، دونما تركها لأي آخر
مثل لوحة - الأقدار!

ويتابع النص سرد أخبار تدمير سور مدينة سيبار^(١) وقاعدته. وكذلك تدمير
أوروك^(٢) مدينة آنو وعشتار ومدينة دير^(٣) . . . ويتابع إيذا القضاء على كل شيء حي
في أكاد.

أمل أكاد بالعودة إلى استرجاع مركزها وعودة المشتين

وهذا ما تشير إليه اللوحة الخامسة بعد أن ينجح إيشوم معاون إيذا في تهدئته وفي
توجيه قدراته إلى إعادة البناء أو السماح به على الأقل. وبعد مدحيه من قبل إيشوم، فقد
استنار وجهه و «انفجرت أساريه فرحاً مثل النهار الذي يسطع» فعاد إلى معبده في
مدينته واقترح عليه معاونه إصدار قراره بعودة المشتين وإعادة إعمار أكاد وفقاً لما يلي:

(عند ذلك) وبصوت مرتفع، وبلا موارد كَلَمَهُ إيشوم
مقترحاً عليه بصدد مشتَي أكاد، القرار (التالي):

25 سكان هذا البلد الذين قُضي على معظمهم، ليستعيدوا كثرتهم

وليتخذ كل (واحد منهم) صغيرهم وكبيرهم طريقه بحرية!

ولتطبخ أكاد رغم إضعافها بالسوتيين^(٤) الأقوياء.

وليتمكن كل واحد سوق سبعة (منهم) مثل ماشية صغيرة!

سوف تجعل من تجمعات سكنهم خراباً وتحول

ريفهم إلى صحراء!

(١) (Sippar) من بين المدن القديمة السومرية التي سبق تأسيسها الطوفان.

(٢) (Uruk) ارتبط اسمها باسم بطلها جلجامش.

(٣) (Der) مدينة مجاورة لنظر (Nippur) تقع على حوالي ٢٥ كم إلى الشمال الشرقي منها.

(٤) السوتيون وهم قبائل السوتو (Sutu) الذين كانت منطقة تجمعهم بجوار جبل البشري في
الشمال الشرقي من تلعر في منطقة الرقة.

- 30 والغنائم الثقيلة التي تكسبها منهم، سوف تنقلها إلى شوانا!^(١)
وسوف تعيد آلهة البلد سالمة إلى مقرها!
وفي هذا (البلد نفسه) سوف تعيد إنزال شاكان^(٢) ونيسابا^(٣).
ومن أجل (هذا البلد) سوف تستخرج من الجبال
وفرتها ومن البحار نتاجها،
وإلى حقوله الخرية سوف تعيد إليها (من جديد) ثمارها!
35 وليجزّ كافة الحكام في جميع المدن
جزياتهم الثقيلة إلى قلب الشوانا!
ولترتفع (من جديد) مثل شمس لهابة
دُرى معابده المهدومة!
ودجلة والفرات، ليعيدا إليه مياههما المخصصة!

(١) (Shu-Anna) بمعنى السلطة السماوية وهو حي من أحياء بابل كان يحتوي على عدد من المعابد وأصبح فيما بعد يطلق على بابل بكاملها.
(٢) (Shakan): هو إله المواشي.
(٣) (Nisaba): إلهة زراعة الحبوب.

(٦٨) — البكاء على خراب سومر ومدينة أور والمرح الديني السومري

١ - قلنا في مقدّمة الفقرة (٢ - ٣) من هذا الفصل أن مرثية مدينة أور وبلاد سومر تختلف عن المرثيات الأخرى في شكلها الخاص ومحتواها. وقد عرف مؤلف هذه المرثية، انتقاء الكلمات المعبرة عن الحزن العميق ووضع المستمع في جو من الكتابة وضيق الصدر تنقله رتابة النواح وتكراره. ونقول المستمع لأن هذه المرثية كانت تُنشد في مناسبات اللوعة والبكاء على ماضٍ ليس ببعيد، كانت تنعم فيه بلاد سومر ومدينة أور بازدهارها وبمجدها.

لقد استعادت البلاد اعتزازها بعد طرد قبائل الجوتو^(١)، حوالي (٢١١٠ ق. م)، وفي فترة حكم الملك شولجي^(٢)، كان الفخر والادعاء بالتفوق هو الأدب المسيطر، فتمت الإشادة بالبطولات وتمجيد الآلهة وتأليف الملاحم البطولية... وكان الملك شولجي، يفاخر بأنه أسس (أكاديميات)^(٣) أور ونقر... ولم يمض أكثر من نصف قرن على طرد الجوتو حتى عرفت البلاد كارثة جديدة، حين قام الجلبليون، السوتيون^(٤) والعيلاميون باجتياحهم. وبعد هدمهم لأور ونقر ومدن أخرى ساقوا الملك إبي - سين^(٥) حفيد شولجي أسيراً، وهذا ما ترك في نفوس الشعراء أسى عميقاً ولوعة، مما

(١) (Gutu) راجع الملاحظة (٥) في بداية مقدمة الفقرة (٢ - ٣).

(٢) (Shulgi) حكم حوالي (٢٠٩٣ - ٢٠٤٦ ق. م).

(٣) أي مدارس الكتابة والتأليف.

(٤) هم قبائل السوتو (Sutu) وكانت منطقة تجمعهم بجوار جبل البشري الواقع في الشمال الشرقي من تدمر في منطقة الرقة.

(٥) (Ibbi-Sin) حكم في مملكة أور الثالثة حوالي (٢٠٧٧ - ٢٠٠٣ ق. م)، وهو حفيد الملك شولجي.

جعلهم يؤلفون المراثي الطويلة التي كانت تبكي ولكنها في الوقت نفسه تزرع الأمل باستعادة ما كانت عليه سومر.

٢ - ذلك كان الجوّ الكثيب الذي صدرت عنه مراثية مدينة أور وبلاد سومر. وهي تستعرض ما حلّ بمدينة أور ومعابدها وما حلّ كذلك بجميع المدن السومرية الأخرى وهجر آلهتها وإلهاتها لمعابدهم فيها. والمدن الأخرى التي تبكيها المسرحية رائية، والتي تمّ التعريف عن مواقعها في الحواشي العديدة من هذا الكتاب، هي بالإضافة إلى مدينة أور: (نفر) و (كيش) و (إسين) و (أوروك) و (إريدو) و (أوما) و (لغش)^(١) ويوحى هذا العدد المهم من المدن بمدى الخراب والدمار اللذين عرفتهما بلاد سومر بكاملها.

٣ - اعتمد المؤلف لهذه المراثية، البنية المسرحية، فهي موزّعة على أحد عشر نشيداً يشترك في أدائها أشخاص المسرحية بالتناوب بين المجموعة (الكورس) ورئيس المجموعة وإلهة مدينة أور، وأحد الكهان من مقيمي الطقوس. وفي هذا الأداء الذي كان يتمّ بجوار خرائب المعبد (٢) كانت المجموعة، تنوب عن شعب مدينة أور.

٤ - ولدى التعمق في الشكل المسرحي لهذه المراثية وفي لغتها، على الرغم من أن علماء السومريات والدارسين لبنية هذا العمل الأدبي، لم يقترحوا المقاربة بين هذا المثال عن «المسرح الديني» السومري و «المسرح المأساوي» الإغريقي^(٢)، فإن هؤلاء الدارسين رأوا أن الكورس السومري يحتل الدور نفسه الذي شغله فيما بعد الكورس الإغريقي.

٥ - وبالإضافة إلى ذلك، فإن هذا العمل المسرحي السومري يستعمل في بعض المواقف لهجة سومرية خاصة هي ال «إيمي - سال»^(٣) وهذه اللهجة تعتبر أكثر ملائمة

(١) (Nippur)، (Kish)، (Isin)، (Uruk)، (Eridu)، (Umma)، (Lagash).

(٢) التراجيديا الإغريقية القديمة الكلاسيكية.

(٣) (Emé-Sal).

لمواقف الحزن والتراتيل الانتحائية، خلافاً لما هي عليه لهجة الـ «إيمي - كو»^(١) وهي اللغة الأساسية المستعملة في الأناشيد الثلاثة الأخيرة من المسرحية. لجأ المؤلف إلى «الإيميسال» إذن تسهيلاً للترتيل والغناء. ولم يكن الإيميسال لغة للتداول، بل كان وسيلة غنائية تلجأ إلى تعديلات اصطناعية واصطلاحية في لفظ بعض الحروف، بقصد التعبير بشكل أقوى عن الحزن.

٦ - وما يلفت النظر بهذا الصدد، هو أن النصوص المأسوية للمسرح الإغريقي عرفت هي أيضاً تحويراً لغوياً مشابهاً بغية التشديد على الناحية المأساوية الحزينة في المسرحية ولجأت إلى اللهجة «الدورانية»^(٢) لهذه الغاية. وهذه اللهجة كان لها في المسرحية الإغريقية دورٌ مماثل للإيميسال السومري. وهنا أيضاً ولدى استعمال اللهجة الدورانية من قبل المجموعة (الكورس) في المسرح الإغريقي، فإن هذه اللهجة ليست الدورانية المتداولة في لغة الكلام بل الدورانية الكلاسيكية الأدبية، أو كما نقول الفصحى بالنسبة للغة العربية، وبالإضافة إلى ذلك وما هو في غاية الأهمية هو تبديل بعض الحروف^(٣).

وما سمي بالدوريسمات^(٤) في المسرح اليوناني أي استعمال اللهجة الدورانية، التي يتم استعمالها بشكل خاص من قبل الكورس، وليس من قبله وحده، والتي تظهر بعد استعمال وزن خاص^(٥) من قبل أحد المؤدين يتألف من مقطعين قصيرين يليهما مقطع مديد. وهنا فإن هذا الوزن الخاص المشار إليه في الحاشية الرابعة يُعدُّ لتدخل الكورس باللهجة الدورانية.

ولدينا مثال على ذلك في مسرحية «ميدي»^(٦) لأروبيد^(٧): فإن ميدي ومريتها،

(١) (Emé-Ku) أو (Eme-gir).

(٢) (Dorien) إحدى اللهجات الأربعة القديمة التي عرفتها بلاد الإغريق وهنا نسبة إلى الدورانيين الذين اجتاحتها البلاد بين القرنين (١٢ - ٩ ق. م).

(٣) مثال استعمال الحرف (α) ألفا الممدود حيث تستعمل اللهجة الأتيكية (Attique) حرف (η) إيتا.

(٤) (Dorismes).

(٥) (Anapests) أنابست.

(٦) (Medée) أو ميديا.

(٧) (Euripide) ألف هذه المأساة حوالي عام ٤٣١ ق. م.

تتجاوزان باستعمال الوزن الخاص «الأنابست» بدءاً من البيت الشعري ٩٦ وحتى البيت ١٣٠ إعداداً لتدخل الكورس دورياً بدءاً من البيت ١٣١ .

وبصورة عامة، فإن الدوريسمات في المسرح الإغريقي تستعمل من قبل الشخص الأكثر تأثراً بينما يستعمل المحاور الآخر الوزن الخاص بدون الدوريسمات.

٧ - ومن خلال عرض مرثية البكاء على سومر ومدينة أور، سوف نشير إلى تدخل الإيميسال كلما اقتضى ذلك .

مسرحية البكاء على خراب مدينة أور وبلاد سومر / المحتوى:

النشيد الأول

(المؤذون: رئيس المجموعة والمجموعة من أجل اللازمة)

رئيس المجموعة:

- 1 من حظيرته ولّى وغاب؛ في حرمة
تنفخ الريح .
- 2 الثور، من حظيرته ولّى وغاب؛
في حرمة تنفخ الريح .
- 3 سيد كل البلاد، ولّى وغاب؛
في حرمة تعصف الريح
- 4 الإله مو - أول - ليل^(١) من معبده في نقر^(٢)
ولّى وغاب؛ في حرمة تنفخ الريح

(١) (Mu-ul-lil) شكل آخر للتعبير عن اسم الإله إنليل سيد الهواء ورئيس مجمع الآلهة .

(٢) (Nippur) مدينة إنليل .

5 الإلهة چاشان - ليل^(١) قرينته ولت وغابت؛

في حرما تنفخ الريح

6 الإلهة چاشان - ليل، من معبدها الكي - أور^(٢)

ولت وغابت؛ في حرما تنفخ الريح.

7 سيّدة كيش، ولت وغابت؛ في حرما

تنفخ الريح.

8 الإلهة چاشان - ماج^(٣)، من معبدها في كيش^(٤)،

ولت وغابت؛ في حرما تنفخ الريح

9 مولاة^(٥) إيسين^(٦) ولت وغابت؛

في حرما تنفخ الريح

10 الإلهة سيّدة أرض إيسين، من معبدها

إي - چال - ماج^(٧) ولت وغابت؛

في حرما تنفخ الريح.

11 سيّدة أرض أوروك^(٨)، ولت وغابت؛

في حرما تنفخ الريح

12 الإلهة چاشان - آنا^(٩) من معبدها في أوروك

ولت وغابت؛ في حرما تنفخ الريح.

(١) (Gashan-Lil) شكل آخر للتعبير عن اسم الإلهة نينليل قرية إنليل مع فائدة الإشارة إلى

التوازي بين (چاشان) و (نين) في معنى السيّدة.

(٢) (Ki-ur) وهو جزء من الإيكور (E. Kur) أي بيت الجبل وهو معبد الإله إنليل في نقر.

(٣) (Gashan-mag) بمعنى السيّدة السامية.

(٤) (Kish).

(٥) التعبير السومري المستعمل هو مو - لو (mu-lu) بمعنى سيّدة سامية، وقد يكون في أصل مول

ومولاة (٢).

(٦) (Isin) ملكية إيسين ظهرت حوالي ٢٠١٧ ق. م وأشهر ملوكها إيشمي - داجان محرر نقر.

(٧) (E. gal-mag) بمعنى البيت العظيم السمو.

(٨) (Uruk) مدينة إرانا.

(٩) (Gashan-anna) لقب الإلهة إرانا سيّدة السماء.

- 13 الإله نانا^(١)، من أرض أور^(٢) ولّى وغاب؛
في حرمة تنفخ الريح.
- 14 الإله زوئين^(٣) من معبد إي - كيشنومال^(٤)
ولّى وغاب؛ في حرمة تنفخ الريح
- 15 قرينته الإلهة چاشان - چال^(٥)، ولّت وغابت؛
في حرمة تنفخ الريح
- 16 الإلهة چاشان - چال، من معبدها إي - نونكوچ^(٦)،
ولّت وغابت؛ في حرمة تنفخ الريح
- 17 الثور، إله أورو - زيب^(٧) ولّى وغاب؛
في حرمة تنفخ الريح.
- 18 الثور، إله السماء والأرض^(٨) من معبده
في أورو - زيب ولّى وغاب؛ في حرمة
تنفخ الريح.
- 19 الإلهة (؟) [.....] من معبدها في لاراآج^(٩)،
في حرمة تنفخ الريح.
- 20 الإله شارا^(١٠) من الإي - ماج^(١١) ولّى وغاب؛

- (١) (Nanna) الإله القمر.
(٢) (Ur) مدينة الإله القمر.
(٣) (Zuen) أو سوئين هو اسم آخر للإله القمر نانا والذي تبنته اللغة الأكادية في تسمية (سين).
(٤) (E. Keshnumal) معبد الإله القمر في أور ومعناه بيت النور.
(٥) (Gashan-Gal) لقب قرينة الإله القمر نانا أو زوئين.
(٦) (E. Nunkug) معبد قرينة الإله القمر.
(٧) هنا الإشارة (أو) في أورو تأخذ في لهجة الإيميسال لفظ (إي) و (رو) تأخذ لفظ (ري)، وإشارة (زيب) تماثل إشارة (دو)، ويصبح المعنى: الثور إله إريدو أي الإله أنكى.
(٨) وهنا أيضاً فإن الأصل السومري لإله السماء والأرض هو (أم. آن. كي) ويلفظ بلهجة الإيميسال (أومون - آن. كي).
(٩) (La. ra. ag).
(١٠) (Shara) إله مدينة أوما (Umma).
(١١) (E. mag) بمعنى البيه العظيم.

- في حرمة تنفخ الريح.
- 21 الإلهة أو - شاغارا^(١) من معبدها في أوما^(٢)؛
ولت وغابت؛ في حرمة تنفخ الريح
- 22 الإلهة باؤ^(٣)، من الأوروكوچ^(٤)، ولت
وغابت؛ في حرمة تنفخ الريح
- 23 في الباجار^(٥)، المعبد الطاهر، من غرفتها ولت
وغابت؛ في حرمة تنفخ الريح
- 24 الإلهة آباؤ^(٦) ابتها، ولت وغابت
في حرمة تنفخ الريح
- 25 الإلهة آباؤ، من الماچو - إينا^(٧) ولت
وغابت؛ في حرمة تنفخ الريح
- 26 الإلهة لامار^(٨)، من المعبد الطاهر، ولت
وغابت في حرمة تنفخ الريح
- 27 الإلهة لامار، من الإيتار - سيرسير^(٩) ولت
وغابت؛ في حرمة تنفخ الريح.
- 28 أم لغش^(١٠) ولت وغابت؛
في حرمة تنفخ الريح.

(١) (U-Shagarra) الإلهة المقصودة هنا هي إشارا إلهة أوما.

(٢) (Umma) المدينة المنافسة لمدينة لغش (Lagash) وتقع على حوالي ٤٠ كم إلى الشمال منها.

(٣) (Ba.u) يرتبط اسمها بأصل النباتات وبعض العلماء يعتمدون قراءة با - با (Ba-ba) وهو اسم الإلهة ابنة إله السماء آن وقرينة الإله نينجيسو (Ningirsu) إله لغش.

(٤) (Uru-Kug) وهنا أيضاً كما أشير إلى ذلك في السطورين ١٧ و ١٨ تستعمل لهجة الإيميسال.

(٥) (Ba-gar) للمعبد حيث كانت تقدم القرابين للإله نينجيسو وحيث كانت توجد غرفة (باؤ).

(٦) (Aba-u) أو (Aba-ba) حسب القراءتين كما في الحاشية (٣).

(٧) (Magu-enna) مقام الإلهة آباؤ.

(٨) (Lamar) إلهة حامية.

(٩) (E. tar. sir. sir) مقام الإلهة لامار.

(١٠) (Lagash) هي تكلو الحالية وحاميتها الإلهة نانشي (Nanshé).

- 29 الإلهة مازيزيب^(١) من مقامها في لغش
ولّت وغابت؛ في حرمها تنفخ الريح
30 مولاة نينا^(٢) ولّت وغابت؛
في حرمها تنفخ الريح
31 السيدة الفاتكة السمو^(٣) من معبدها في سيرارا^(٤)
ولّت وغابت؛ في حرمها تنفخ الريح.
32 مولاة كينير شاب^(٥) ولّت وغابت؛
في حرمها تنفخ الريح.
33 الإلهة دومو - زيد - ابزو^(٦) من معبدها في
كينير شاب، ولّت وغابت؛ في حرمها
تنفخ الريح.
34 سيدة چو - آبا^(٧) ولّت وغابت؛ في حرمها
تنفخ الريح
35 الإلهة چاشان - مار^(٨)، من معبدها چو - آبا
ولّت وغابت؛ في حرمها تنفخ الريح.
36 التحية الأولى (نهاية النشيد الأول)
39^(٩) النشيد الجوابي

-
- (١) (Ma-zózèb) إلهة من إلهات لغش.
(٢) (Nina) كما أن قراءة (Nanshé) ممكنة.
(٣) الإلهة المقصودة هي نانشي.
(٤) (Sirara) من المعتقد أنه حيّ نينا/ نانشي المقدس.
(٥) (Kinirshab) تستعمل هنا لهجة الإيميسال وشاب (Shab) بمعنى القلب يعبر عنه بالإيميسال
ب (شا/شا - با).
(٦) (Dumu-Zid-Abau) إلهة معروفة بسيدة (Kinir) (كينير)، أو (كينير شاب).
(٧) (Gu-Ab. ba) مقام يعتبر موقعه على الشاطئ البحري.
(٨) (Gashan-mar) بمعنى سيدة مار.
(٩) وضع هذا السطر هنا تسهلاً للوضوح، الترجمة الحرفية هي: «نشيدها الجوابي» أي المجموعة.

المجموعة:

- 37 في حرمها تنفخ الريح؛ نواحها يتحسر،
38 البقرة ذات الفم العارف، لم تعد في حظيرتها؛
الحظيرة الأميرية، لم تعد قائمة.

النشيد الثاني

رئيس المجموعة:

- 40 أيتها المدينة، تفجعاً مريراً لثناء نفسك
أنشدي
41 تفجعاً مريراً حقاً، لثناء نفسك
يا مدينة ردي

المجموعة:

- 42 مرير حقاً، تفجع مدينتها المهذمة
43 مرير حقاً، تفجع مدينتها أور المهذمة

رئيس المجموعة:

- 44 تفجعاً مريراً حقاً، لثناء نفسك
يا مدينة أنشدي

المجموعة:

- 45 مرير حقاً، تفجع مدينتها أور المهذمة

رئيس المجموعة:

- 46 تفجعك المرير حقاً، إلى متى أمام سيدك،
الناس بعيون دامعة ينوحون رثاء لك؟

47 تفجعك المرير حقاً، إلى متى أمام ناتا^(١)،

الناس بعيون دامعة ينوحون رثاء لك؟

رئيس المجموعة والمجموعة من أجل اللازمة:

- 48 يا جدار أور، تفجعاً مريراً لرتائك أنشدًا
49 يا معبد إي. كيشنومال^(٢) تفجعاً مريراً لرتائك أنشدًا
50 يا مقام إي. فونكوج^(٣) تفجعاً مريراً لرتائك أنشدًا
51 يا كيور^(٤)، يا مكاناً سامياً، تفجعاً مريراً لرتائك أنشدًا
52 يا مدينة نقر^(٥) المقدسة، تفجعاً مريراً لرتائك أنشدًا
53 يا جدار الإيكور^(٦)، تفجعاً مريراً لرتائك أنشدًا
54 يا مقام ماموشوا^(٧)، تفجعاً مريراً لرتائك أنشدًا
55 يا مقام أونشوكينا^(٨)، تفجعاً مريراً لرتائك أنشدًا
56 يا جدار أوروكوج^(٩)، تفجعاً مريراً لرتائك أنشدًا
57 يا مقام إيتار سيرسير^(١٠)، تفجعاً مريراً لرتائك أنشدًا
58 يا مقام ماجو إيتا^(١١)، تفجعاً مريراً لرتائك أنشدًا
59 يا جدار إيسين^(١٢)، تفجعاً مريراً لرتائك أنشدًا
60 يا مقام إيجال - ماج^(١٣)، تفجعاً مريراً لرتائك أنشدًا

-
- (١) Nanna) الإله القمر ومدينته أور، ونلاحظ في السطرين ٤٨ و٥٣ التوجه إلى الجدار.
(٢) E. Keshnumal) معبد الإله القمر في أور ومعناه بيت النور.
(٣) E. nunkug) من معابد أور وهو معبد قرينة الإله القمر ناتا.
(٤) Kiur) جزء من معبد الإله إنليل في مدينة نقر.
(٥) Nippur) مدينة الإله إنليل.
(٦) E. Kur) بمعنى بيت الجبل وهو معبد إنليل في نقر والكيور في (٤) جزء منه.
(٧) Mamushua) من الأماكن المقدسة في نقر.
(٨) Ubshukina) من الأماكن المقدسة في نقر.
(٩) Urukug) هنا بلهجة الإيميسال وهو معبد الإلهة باؤ (Ba-u) (انظر السطر ٢٢).
(١٠) E. Tarsirsir) معبد الإلهة لامار (Lamar) (انظر السطر ٢٧).
(١١) Maguenna) مقام الإلهة آباؤ (Aba.u) (انظر السطر ٢٥).
(١٢) Isin) تقع من عل بعد حوالي ٢٣ كم إلى الجنوب من نقر (راجع ملاحظة السطر ٩).
(١٣) E. Gal-Mag) أو (E. Mag) معبد إيسين.

- 61 يا جدار (مدينة) أوروك^(١)، تفجعاً مريراً لرتائك أنشدًا
62 يا جدار إريدو^(٢)، تفجعاً مريراً لرتائك أنشدًا

رئيس المجموعة:

- 63 تفجعك المير حَقًّا، إلى متى أمام سيدك،
الناس بعيون دامعة ينوحون رثاء لك؟
64 تفجعك المير حَقًّا، إلى متى أمام نانا
الناس بعيون دامعة ينوحون رثاء لك؟

المجموعة^(٣):

- 65 أيتها المدينة، كان لك اسم، ولكنه تهدم مع خرابك
66 أيتها المدينة، كانت جدرانك قائمة
لكنك أُبذت مع بلادك
67 يا مدينتي، مثل نعمة أمينة،
تم تمزيقك مع حملاتك
68 يا أور، مثل عترة أمينة،
تمت إبادتك مع جديانك
69 أيتها المدينة، أصبحت طقوسك
قوة العدو وزهوه
70 وإلى قوانين العدو، حُوّلت قوانينك.

رئيس المجموعة:

- 71 تفجعك المير حَقًّا، إلى متى أمام سيدك،

(١) (Uruk) مدينة إثانا وإله السماء آن.

(٢) (Eridu) مدينة الإله أنكي.

(٣) يعتقد أن الأسطر (٦٥ - ٧٠) تمثل رثاء تنشده المدينة بواسطة المجموعة التي تمثلها، وذلك بتوجيه من رئيس المجموعة.

- الناس بعيون دامعة ينوحون رثاء لك؟
 72 تفجعك المرير حقاً، إلى متى أمام نانا،
 الناس بعيون دامعة ينوحون رثاء لك؟
 73 التحية الثانية (نهاية النشيد الثاني)
 76^(١) «النشيد الجوابي»

المجموعة :

- 74 مرير حقاً، تفجع مدينتها المقدسة المهذمة
 75 مرير حقاً، تفجع مدينتها أور المهذمة.

النشيد الثالث

- المجموعة^(٢) ثم الإلهة جاشان - چال^(٣) :
 77 معبد الإله مُدَمَّر ومدينته
 أغرقها الدموع
 78 عند ذلك، أيها الإله نانا، الناس
 في بلدك تَمَت لإبادتهم
 79 وأور ضاعفت تفجعاتها
 80 الإلهة، السيدة المقدسة، لكي
 تنوح على مدينتها أور
 81 الإلهة جاشان - چال السامية^(٤)
 ولخدمة بلدها
 82 نحوه، من أجل مدينتها المهذمة، توجهت،
 ودموع ألها كسيول تنحدر

(١) انظر ملاحقة السطر (٣٩).

(٢) المجموعة هنا تمثل المدينة المخرقة.

(٣) (Gashan-Gal) إلهة أور بمعنى السيدة العظيمة.

- 83 نحو الإله، من أجل معبدها المهذّم توجّهت،
ودموع ألمها كسيولٍ تنحدر
- 84 نحوه، من أجل مدينتها المخربة توجّهت،
ودموع ألمها كسيولٍ تنحدر.
- 85 من أجل معبدها المهذّم، اقتربت منه
وتفجّعات مريرة، ها هي تنشد،
- 86 السيدة، وبعد أن جعلت أرضاً من أجل حزنها
قيثار النواح،
- 87 ملأ (خراب) المعبد رثاؤها، ومثل طفل
في حالة الرعب تفجّعت.

الإلهة چاشان - چال:

- 88 من تلك العاصفة الهوجاء،
يبتاحني الأنين،
- 89 كم كنت، أمام عويل العاصفة، مرعوبة.
- 90 أنا، السيّدة، من تلك العاصفة
الهوجاء، يبتاحني الأنين
- 91 من تلك العاصفة الهوجاء
يبتاحني الأنين
- 92 في ذلك اليوم، امتدت العاصفة
الأليلة حتى وصلت إليّ
- 93 أنا شخصياً، أمام ذلك اليوم،
بدأت أرتجف
- 94 أمام عنف ذلك اليوم،
حرّمت الخروج على نفسي
- 95 أمام تلك العاصفة الساحقة،

- الأيام السعيدة لحكمي، الأيام
السعيدة لحكمي، لم أعد أرى (عجراها)
96 في تلك الليلة، عنف تلك الليلة
تفجر ضدي.
- 97 أنا شخصياً، أمام تلك الليلة بت أرعجف.
- 98 أمام عنف تلك الليلة
حرمت على نفسي الخروج.
- 99 تستولي علي قوة ذلك اليوم
المدثر مثل إعصار
- 100 أمام تلك العاصفة الساحقة، على فراش
نومي، على فراش نومي، لم يُنح
لي خداع نفسي.
- 101 أمام تلك العاصفة الساحقة، طمأنينة فراش
نومي، طمأنينة فراش نومي
لم تيسر لي.
- 102 في بلدي، تفجع مرير كان يرتفع
- 103 عندئذٍ ومثل بقرة تجاه عجلها
أذيت واجب أمومي.
- 104 عن بلدي، لم يتمكن الخوف
ولا العنف من تحولي.
- 105 في مدينتي، تفجع مرير كان يرتفع
- 106 عندئذٍ ومثل طير في السماء
أطلقت نحوها جناحي.
- 107 نحو مدينتي، أنا التي طرت دفعة واحدة.
- 108 مدينتي، حتى بلوغ أسسها، كانت
حقاً مهدمة!

- 109 أور، حتى إلى مرتكزاتها، كانت مهذمة
 110 وعندما كانت قوة العاصفة في الأعالي
 تزداد عنفاً
 111 رفعت حقاً ضدها صوتي: «إلى السهوب،
 عودي أيتها العاصفة!»، قلت لها.
 112 ولكن صدر^(١) العاصفة لم يرضخ
 113 أنا صاحبة السمو، ولكن في (معبد) الإينونكوج^(٢)،
 في مقر سيادتي،
 114 ديمومة الحكم، لم تتوقر لي
 115 يمز^(٣) أمامي وحالة التفجع والدموع
 116 ويسبب المعبد، مكان الغبطة، حيث
 كان ذوو «الرؤوس - السوداء» يجتمعون،
 117 بعيداً عن تلك الأعياد، تضاعف فيهم
 الغضب والشقاء.
 118 أمام تلك العاصفة الساحقة
 على معبدي، موضع السعادة.
 119 على معبدي المقدس الحزب
 لم تعد تتوقف العيون
 120 ويقلب ممزق، المراثي المؤلة،
 121 مراثي الألم تُوجّه إليه!
 122 معبدي، الذي أسسه رجال ذوو استقامة
 123 مثل كوخ قصب في بستان
 إنهار على جنبه

(١) حافظنا على التعبير الحرفي السومري عوضاً عن «جبهة» العاصفة.
 (٢) E. Nunkug) معبد قرينة الإله القمر في أور أي چاشان - چال.
 (٣) المقصود هو المعبد، أي أن نظر الإلهة يتجول في أنحاء المعبد المهذم.

- 124 معبد إيكيشنومال، معبد مليكتي
 125 معبدي المقدس، الذي تحوّل إلى بيتٍ للدموع،
 126 بناؤه كان خذاعاً وخرابه أكيداً.
 127 في الحقيقة، (المصير) الذي كان من نصيبه
 (هو المصير) الذي تقرّر لي.
 128 مثل خيمة، ومثل عنبر، أفرغت
 منه حبوب الموسم
 129 مثل عنبر أفرغت منه حبوب الموسم
 وترك بعد ذلك للأمطار.
 130 أور، حيث غرفتي، وكل شيء
 فيها متوافر بكثرة،
 131 معبدي ومدينتي المملوءان بالثروات
 تم سحقهما!
 132 تم سحقهما، بكل تأكيد
 وكانهما حظيرة راع!
 133 ممتلكاتي التي كانت في المدينة
 مكدسة، التهمها ارتفاع المذا
 134 التحية الثالثة (نهاية النشيد الثالث)
 146 النشيد الجوابي (المجموعة)

المجموعة:

- 135 بدموعها، بدموعها، غرقت أور.

النشيد الرابع

الإلهة جاشان - چال:

- 137 في ذلك اليوم، عندما أصابت

- العاصفة قلب الإله^(١)
- 138 المدينة، أمام سيدها، تم تخريبها
- 139 في ذلك اليوم، عندما أخزنت
- العاصفة قلب الإله،
- 140 وعندما أصدر الأمر بدمار مدينتي بكاملها
- 141 عندما أصدر الأمر، بدمار أور بكاملها
- 142 وعندما أعطي الأمر بإبادة شعبها،
- 143 في ذلك اليوم، أنا، من أجل
- إنقاذ مدينتي، لم أراجع.
- 144 عن بلدي، أنا، لم أحول (نظري)^(٢)
- 145 أمام أن^(٣)، سكبت دموعي
- 146 أمام الإله مو أوليل^(٤) أطلقت
- شخصياً تفجعي:
- 147 «يجب ألا تهدم مدينتي» قلت لهم
- 148 «يجب ألا تهدم أور» قلت لهم
- 149 «يجب ألا يباد شعبها»
- 150 ولكن أن، لم يستجب لهذه الكلمات،
- 151 والإله مو أوليل، عندما قال «حسناً
- حسناً»، لم يشف غليل قلبي
- 152 وللمرة الثانية، عندما عقد اجتماع
- المجلس الموسع^(٥)

(١) المقصود هو الإله القمر ناثا.

(٢) حرفياً «قدرتي».

(٣) (An) إله السماء.

(٤) (Mu-Ul-Lil) سيد الهواء وهو الإله إنليل (Enlil).

(٥) حرفياً بكامل جهته.

- 153 وعندما اتخذ الأنونا^(١) الإلهيون أماكنهم
وهم الذين تصيح بواسطتهم،
كلمات (الآلهة) ارتباطاً
154 وهنت عند ذلك ساقاي
ومددت ذراعي (راجية)
155 وأمام (آن)، سكبت دموعي
156 وأمام الإله مو أوليل، أطلقت
شخصياً تفجعي:
157 «يجب ألا تهدم مدينتي» قلت لهم
158 «يجب ألا تهدم أور» قلت لهم
159 «يجب ألا يباد شعبها»
160 ولكن (آن) لم يستجب لهذه الكلمات
161 والإله مو أوليل عندما قال «حسناً،
حسناً»، لم يشف غليل قلبي.
162 أصدروا قرارهم بتدمير المدينة،
163 بتدمير أور، أصدروا قرارهم
164 ولشعب أور قرروا الإبادة
165 وبما أنني أبلغتهم، كل ما أمكن لغمي قوله،
166 أنا، أبعدوني عن مدينتي
167 وأبعدوا مدينتي عني.
168 كلمة آن، لا مرّة لها
169 ولا يبذل الإله مو أوليل، الكلمة
التي خرجت من فمه
170 التحية الرابعة

(١) Anunna) مجموع آلهة العالم السفلي وهم هنا برئاسة آن وإنليل.

المجموعة:

171 مدينتها دُمّرت، شرائعها تلبّلت.

النشيد الخامس

رئيس المجموعة والمجموعة من أجل اللازمة^(١):

173 الإله مو أوليل، دعا هبوب العاصفة،

والشعب صعد الأنين؛

174 الأمطار التي تحقق الوفرة، أبعداها عن البلاد،

والشعب صعد الأنين؛

175 الأمطار الحثيرة، أبعداها عن سومر

والشعب صعد الأنين؛

176 أمر بأن تتحكم العاصفة الشريرة،

والشعب صعد الأنين؛

177 وإلى (كينغال أودا)^(٢) المختص بالأعاصير

عهد بها إليه شخصياً^(٣)

178 دعا هبوب العاصفة (المكلفة) بتدمير البلاد،

والشعب صعد الأنين.

179 دعا إليه جميع الرياح الشريرة؛

والشعب صعد الأنين.

180 ولمساعدته، استقدم الإله مو أوليل^(٤) الإله جييل^(٥)

(١) اللازمة التي ترددها المجموعة هي بصورة عامة عجز الأبيات.

(٢) (Kin-gal-ud-da).

(٣) حرفياً: «سلمها إليه بيده».

(٤) (Mu-UI-Lil) هو إله الهواء إنليل (Enlil) وسيد مجمع الآلهة في سومر.

(٥) (Gibil) إله النار والتطهير بالنار.

- 181 دعا إليه العاصفة السماوية الكبرى؛
والشعب صعد الأنين
- 182 العاصفة الكبرى تهدر في الأعالي؛
والشعب صعد الأنين
- 183 وعلى الأرض تزار العاصفة المعدة للدمار؛
والشعب صعد الأنين
- 184 الرياح الشريرة التي تندفق مثل مياه شريعة
لا يمكن احتواء قدرتها،
- 185 شنت هجومها على البلاد التي حملت
في وجهها السلاح^(١) والتهمت كل شيء
- 186 وما كان هادئاً في قاعدة السماء، بدأ بالتدوم؛
والشعب صعد الأنين.
- 187 النيران اشتعلت في جبهة العاصفة؛
والشعب صعد الأنين.
- 188 وإلى العاصفة الغاضبة، انضمت آتية من
السهوب النيران السوداء^(٢)
- 189 ووسط لهب الحرارة المنبثة بالأمطار
لمعت البروق
- 190 والنور الطاهر الذي ينشره وضح النهار
ولأنه نور خيّر، تم سحبه
- 191 وعلى البلاد، لم يعد ينزل النور الطاهر،
واتخذ لنفسه وهج نجمة المساء.

(١) ليس غريباً أن تحمل المدينة السلاح في وجه العاصفة، فقد ورد في نص لاتيني لـ (Aulus Gellius) وهو «الليالي الآتيكية» أن شعب الـ (Psyllos) حملوا السلاح ضد الريح (Auster) التي غلبتهم وراكت عليهم تلالاً من الرمال.

(٢) أي المحملة بالدخان.

- 192 والليل، بعيداً عن كونه مانحاً لهناء
قدرته المنعشة، أصبح ضحية ريح الجنوب.
- 193 وعلى الكُسر المحروقة تراكم الرمل
والشعب صعد الأئين.
- 194 وعلى «ذوي الرؤوس السوداء»^(١) انقضت الرياح؛
والشعب صعد الأئين
- 195 بلاد سومر، وكأنها وقعت في مصيدة؛
والشعب صعد الأئين
- 196 إنها الرياح، حاصرت البلاد والتهمت كل شيء.
- 197 لم تنفع الدموع لإبعاد العاصفة الشريرة
- 198 مسحت البلاد العاصفة، البلاد ترتجف.
- 199 مثل طوفان، هذمت العاصفة المدينة
- 200 والعاصفة التي أبادت البلاد
فرضت على المدينة شريعتها.
- 201 نشرت العاصفة الخراب، قدمت حاملة شرها
- 202 العاصفة مثل نار محرقة، أصابت الشعب في جنبه
- 203 ويأمر من الإله مو أوليل، سحق العاصفة
الممقورة كل شيء في البلاد.
- 204 ومثل رداء، غطت مدينة أور
وسجنتها وكأنها في (قماس) كتان
- 205 التحية الخامسة (نهاية النشيد الخامس)
- 207 النشيد الجوابي

المجموعة :

- 206 بذلت العاصفة الغاضبة عنيف قوتها
والشعب صعد الأئين.

(١) لقب سكان ما بين النهرين.

التشيد السادس

رئيس المجموعة ومن أجل اللازمة، المجموعة :

- 208 في ذلك اليوم، المدينة اجتاحتها العاصفة
فدمرت هذه المدينة
209 مدينة الأب الإله نانا^(١)، تم تدميرها؛
والشعب صعد الأنين
210 في ذلك اليوم، اجتاحت العاصفة البلاد؛
والشعب صعد الأنين.
211 شعبها تبددت ممتلكاته وأطيح به فسقط على جنبه
212 أشلاؤه على الأسوار تناثرت؛
والشعب صعد الأنين.
213 أمام بوابته العالية، وفي شوارع العريضة،
انتشرت الجثث
214 وعلى طول ساحاته، كما كانت تقام من أجل الأعياد
تم انتشارها بشكل مفاجئ
215 في شوارع وفي باحاته، انتشرت الجثث،
216 وفي أماكن البلاد المخصصة للألعاب
تكدست الجثث حيث تم انجرافها
217 ومثل نحاس ورصاص في حالة الذوبان
كان يتفجر دم البلاد
218 ومثل شحم معرض لحرارة الشمس
كانت الأجساد الميتة تذوب وتختفي.
219 أولئك الرجال، الذين حطمتهم البلطة جازين^(٢)

(١) (Nanna) الإله القمر، الإله الحامي لمدينة أور المريّة.

(٢) (Gazin).

- لم يكن يغطي رؤوسهم أي ضماد.
- 220 ومثل شغاه غزلانٍ أطبقت عليها الأنفخاخ
كانت شفاههم يمرغها التراب
- 221 هؤلاء الرجال الذين أصابتهم السهام
لم يعمل أي ضماد لإسعافهم.
- 222 ومثل نساءٍ في مكانٍ ولادتين
كانوا في دمائهم يصرخون.
- 223 هؤلاء الرجال، الذين قضت عليهم الخناجر^(١)
ما عادوا يمدون أيديهم.
- 224 إنهم مؤكداً لم يكونوا ثملين (ولكن) أضعفهم
كانت تتلصق جانباً.
- 225 الذين لم يتخلوا عن أسلحتهم، أيدوا بالسلاح؛
والشعب صعد الأنين.
- 226 طرحت العاصفة الهارين أرضاً؛
والشعب صعد الأنين
- 227 في أور، قضت المجاعة على الضعفاء
كما قضت على الأقوياء
- 228 الآباء والأمهات الذين قبعوا في بيوتهم
قضوا بالنار
- 229 الأطفال الصغار، المستقرون بأمان على ركب
أمهاتهم، مثل سمكٍ جرفتهم المياه
- 230 حاضنات الأطفال ذوات السواعد القوية
تلاشت سواعدهن.
- 231 إنهار بناء البلاد؛

(١) Harpé) خنجر ذو شفرة معقوفة.

- والشعب صعد الأنين
232 مجلس البلاد، ابتلعت هاوية الأعماق؛
والشعب صعد الأنين
233 الأمهات أبعدن الأبناء عن أنظارهن؛
والشعب صعد الأنين
234 تحول الآباء عن أبنائهم؛
والشعب صعد الأنين
235 في المدينة، تفرق الأزواج عن بعضهم البعض،
تفرق الأبناء وتشتت الممتلكات
236 دفعت الرياح «ذوي الرؤوس السوداء» دفعتهم
وكأنهم في مكان اجتماع عائلي.
237 سيدتهم، مثل عصفور أطلق للريح جناحيه،
من مدينتها طردت.
238 الإلهة جاشان - چال^(١) مثل عصفور أطلق
للريح جناحيه، طردت من مدينتها.
239 ممتلكاتهم، المكدسة في البلاد
ووضعت عليها يد آئمة.
240 المخازن التي تزخر بها البلاد
باتت ضحية للشيران
241 جيبيل^(٢)، الإله الذي يطهر كل شيء
بكامل طاقته أنتم مهمته
242 على الجبل الشامخ، على الإيكيشنومال^(٣)
الذي لا يقهر

(١) (Gashan-Gal) بمعنى السيدة العظيمة وهو هنا لقب إلهة أور قرينة الإله القمر.

(٢) (Gibil) إله النار، ورد سابقاً.

(٣) (E. Keshnumal) بمعنى بيت النور وهو معبد الإله القمر في أور.

- 243 وفي المعابد المقدسة، البلطات الكبيرة
 جازين^(١) مزّقت كل شيء.
 244 رجال بلاد سو^(٢) والعيلاميون^(٣)
 في عنف تخريبهم، لم يبقوا على شيء.
 245 بالفأس هدموا المعابد المقدسة؛
 والشعب صعد الأنين.
 246 وإلى خرابٍ حولوا المدينة؛
 والشعب صعد الأنين
 247 صرخت سيدتها: «آه! مدينتي!»
 صرخت: «آه! معبدي!»
 248 الإلهة جاشان جال صرخت: «آه! مدينتي!»
 صرخت: «آه! معبدي!»
 249 وعلى الرغم من كوني سيدة البلاد،
 لمدينتي وكذلك معبدي تم هدمهما.
 250 أيها الإله نانا، أودمّرت
 وتشتت شعبها
 251 التحية السادسة (نهاية النشيد السادس)
 253 النشيد الجوابي

المجموعة:

- 252 في حظيرتها، في حرمها، تلفظت
 السيّدة بكلمات مريرة
 252 (a) المدينة دمّرتها العاصفة.

(١) (Gazin).
 (٢) (Su) قبائل السو أو السوتو كانت منطقة تجمعهم بجوار جبل البشري.
 (٣) (Elamites).

النشيد السابع

المجموعة، الإلهة جاشان - جال:

المجموعة:

- 254 الأم، جاشان - جال، عن مدينتها،
مثل عدوة أبعدت
255 هي السيدة، أطلقت بملء صوتها
رثاءها المتفجع على معبدها المدمر.
256 الأميرة، على مقامها المخرب في أور
أطلقت تفجّعها المرير

الإلهة:

- 257 الإله أن^(١) بالتأكيد لعن مدينتي
آن دمر مدينتي
258 الإله مو أولليل^(٢) أطاح بمعبدي
الفأس هذمته
259 من المؤكد أن الإله الآتي من الأسفل ألهب (معبدي)
آه يا مدينتي، إنه دمرها أيضاً
260 الإله مو أولليل، آتياً من الأعلى
وجه إليها آفاتنا ومصائبها
261 بجوار المدينة، هدم الضواحي
«آه يا مدينتي»، أريد أن أصرخ
262 في صدر المدينة، دمر قلبها

(١) (An) إله السماء.

(٢) (Mu. ul. lil) الإله إنليل.

- «آه يا مدينتي»، أريد أن أصرخ
 263 معايدي في الضواحي، تم تدميرها
 «آه يا مدينتي»، أريد أن أصرخ
 264 معايدي، في قلب المدينة، دُمرت
 «آه يا مدينتي» أريد أن أصرخ
 265 مدينتي، مثل نعمة أمينة، لم تُحْتَضَن،
 راعبها الفتى غادرها
 266 أور مثل نعمة أمينة لم تُحْتَضَن،
 راعبها الفتى مضى بعيداً عنها.
 267 ثيراني، لم توجه إلى حظائرها
 فحارسها، غاب عنها
 268 خرفاني إلى زريبتها، لم تُقَدْ،
 فراعبها غاب عنها.
 269 أقنية مدينتي، ردمتها الأتربة
 فحفرت فيها الثعالب أوكارها
 270 لم تعد الماء الصافية، تسيل في مجاريها
 فقد هجرها مراقبها
 271 في حقول مدينتي، لم تعد هناك حبوب
 فالفلّاح قام بهجرها.
 272 حقولي مثل أرضٍ أكتفي بعزقها
 جعلت الأعشاب مول جانبي^(١) تنمو فيها.
 273 في جنان بسانيني، حيث كان يطفح عسل الفواكه وخر التمر
 ترى اليوم فيها أشواك الجبل تنمو
 274 سهولي المبهجة، التي كانت تتجّ فيضاً من الجعة

(١) (Mul. Gan. bil).

- تحولت إلى عَقْرٍ وكان فرناً أحرقها.
 275 ممتلكاتي وكان رقاً من الغريبان سلبها
 جاعلاً منها غنيمة، «آه! يا ممتلكاتي»
 أريد أن أصرخ!
- 276 ممتلكاتي، الذي أتى من الأسفل، نحو الأسفل حملها حتماً
 «آه! يا ممتلكاتي» أريد أن أصرخ!
- 277 ممتلكاتي، الذي أتى من الأعلى، نحو الأعلى حملها حتماً
 «آه! يا ممتلكاتي» أريد أن أصرخ!
- 278 فضتي وأحجاري الكريمة ولازوردي تمت بعثرتها
 «آه! يا ممتلكاتي» أريد أن أصرخ!
- 279 كنزي، ابتعلته الهاوية حتماً
 «آه! يا ممتلكاتي» أريد أن أصرخ!
- 280 فضتي، رجال لا يعرفون قيمتها
 ملأوا بها أيديهم
- 281 أحجاري الكريمة، رجال لا يعرفون قيمتها
 أنقلوا بها أعناقهم.
- 282 عصفيري الصغار وجميع طيوري فزت (خائفة)
 «آه! يا مدينتي»، أريد أن أصرخ!
- 283 بناقي وأبنائي، مرّغهم التراب
 «آه! يا أبنائي» أريد أن أصرخ!
- 284 يا للبؤس، بناقي في مدينة غريبة
 عليهن حمل شعارات أجنبية.
- 285 الأبطال، لم يعد ميدانهم يتعرف عليهم
 يرتدون البسة حُولت إلى أسمال.
- 286 يا للبؤس! مدينتي فقدت وجودها
 وأنا لم أعد إلهتها.

- 287 أيها الإله نانا، أور فقدت وجودها
وأنا لم أعد سيديتها.
- 288 هُدم معبدي، خُربت مدينتي،
289 على الرغم من كوني السيدة المقدسة
مدينتي أضحت مدينة غريبة.
- 290 دُمرت مدينتي، خُرب معبدي
291 على الرغم من كوني الإلهة چاشان - چال،
فقد تحوّل معبدي إلى معبد غريب
- 292 يا للبؤس، دُمرت المدينة وخُرب المعبد
293 أيها الإله نانا، أور، الملاذ، تم تدميرها
وأبید سكانها.
- 294 يا للبؤس! في أي موضع سوف أستريح
في أي موضع يمكنني أن أقف
- 295 يا للبؤس! مدينتي أصبحت مدينة غريبة
296 على الرغم من كوني الإلهة چاشان - چال
تحوّل معبدي إلى معبد غريب
- 297 لأنني أبعدت عن مقرّي، أبعدت عن سهلي (المزروع)
«آه! يا مدينتي!» أريد أن أضرخ
- 298 لأنني أبعدت عن مدينتي، لأنني أبعدت عن أور
«آه! يا مدينتي!» أريد أن أضرخ.

المجموعة:

- 299 إنها تنتزع شعرها، كما باليد
تقتلع العشب نومونبور^(١)

(١) (Numunbur).

- 300 صدرها، [بيدها الطاهرة]، تضرب على صدرها
«آه يا مدينتي!» هي تصرخ
301 ملأت عينها الدموع
ويدموع مريرة هي تبكي.

الآلهة:

- 302 يا للبؤس! مدينتي تحولت إلى مدينة غريبة.
303 على الرغم من كوني الآلهة جاشان - چال
تحول معبدي إلى معبد غريب
304 يا للبؤس، فصلت عن حظيرتي
أنا بقرة كريمة!
305 أنا الآلهة جاشان - چال أصبحت مثل راعٍ لا حول
ولا قوة له، عندما انهار السلاح على نعلاتي.
306 يا للبؤس! أجبرت على الخروج من المدينة
ولم أعد أعرف الراحة.
307 أنا الآلهة جاشان - چال، أجبرت على الخروج
من معبدي ولم أعد أعرف مقرأ لي.
308 أنا حتماً تائهة، ولكنني أبقي مرفوعة الرأس
في مدينة غريبة
309 في معبد التنبؤات، يسيطر الألم
والذين هم على رأسه أتوا لمقابلتي.
310 في معبد التنبؤات، الرجال ساكنو هذا المقر
لم أستطع إرشادهم.

المجموعة:

- 311 في ذلك المكان، وبسبب مدينتها المخربة،

- اقتربت منه ودموعها مثل سيل تنهمر .
 312 نحو الإله، بسبب معبدها المهتم، توجهت
 ودموع ألها مثل سيل تنهمر
 313 بسبب معبدها المهتم، اقتربت منه
 ودموع ألها مثل سيل تنهمر
 314 بسبب مدينتها المخربة، اقتربت منه
 ودموع ألها، مثل سيل تنحدر

الإلهة:

- 315 «يا للبؤس! يا لمصير مدينتي!» أريد أن أصرخ
 مَرَّ هو مصير مدينتي!
 316 أنا السيلة، «آه! يا معبدي المهتم» أريد
 أن أصرخ، مَرَّ هو مصير معبدي!
 317 آه! يا جدار أورا يا جداري الذي هُدم،
 جداري الذي أطيح به!
 318 يا معبدي المقدس، يا مدينتي التي تحولت إلى خراب!
 319 في أنقاض معبدك المقدس والمهتم
 تمحدث بالقرب منك (يا مدينتي)
 320 مثل ثور مذبح
 عن جدرانك لا أستطيع الانسلاخ!
 321 يا للكارثة! بناؤك كان خذاعاً
 ومربى هو خرابك
 322 وبينما أنا، السيلة، حُرمت من التقديمات
 في معبدي في أور
 323 وثروات الإينونكوج^(١) خاصتي، ثروات

(١) (E. nunkug) معبد الإلهة جاشان - جال في أور، أي قرينة الإله القمر.

- معبدى الجديد هذا، لم تعد تصل إليّ
 324 مديتي التي كان (أحسن) بناؤها
 تم خرابها، ولماذا خُربت
 325 إنها اجتاحت وتم خرابها، ولماذا خُربت:
 326 القدرة المغرقة لمياه عاصفةٍ شريرة، عاصفة
 مريرة ومتواصلة، لم ترحمك
 327 يا معبد زوئين^(١) في أور، مرير هو خرابك
 328 التحية السابعة (نهاية النشيد السابع)
 330 النشيد الجوابي.

المجموعة:

- 329 آه يا معبدى! آه يا معبدى!

النشيد الثامن

المجموعة:

- 331 أيتها السيدة، هذا ما شعر به قلبك^(٢)
 هذا ما ألت إليه حياتك^(٣)
 332 أيتها الإلهة جاشان - چال، هذا ما شعر به قلبك!
 هذا ما ألت إليه حياتك.
 333 أيتها السيدة المقدسة، أنت التي هذمت
 مديتها، مثل ما نحن ننشد، هكذا أنتِ أنشدتِ.
 334 أيتها الإلهة جاشان - چال، أنت التي دُمّرت بلادها
 هذا ما شعر به قلبك!

(١) Zuen لقب نائا الإله القمر، إله مدينة أور.

(٢) حرفياً: هكذا هو قلبك.

(٣) حرفياً: هكذا أنت تحيين.

- 335 بعد تهديم مدينتك، مثل ما نحن نشد
هكذا أنتِ أنشدتِ
- 336 بعد تخريب معبدك، هذا ما شعر به قلبك!
- 337 مدينتك أصبحت مدينة غريبة، ومثل ما نحن
ننشد، هكذا أنتِ أنشدتِ
- 338 معبدك أصبح بيتاً للدموع
هذا ما شعر به قلبك!
- 339 ما عدت سيّدة مدينتك
التي حوّلت إلى أنقاض.
- 340 ما عدت تستقرين كساكنة في معبدك المقدس
الذي هدمته الفأس
- 341 ما عدت تقودين كعاهلة
شعبك الذي اقتيد إلى المذبحة.
- 342 ما عدت تملكين دموعك^(١)
ويلدك جفّف دموعه
- 343 بلا دموع وبلا مراث
أصبح في بلد غريب ساكنوه
- 344 شعبك وكان الكلمات أتعبه
أبقى فمه مغلقاً
- 345 مدينتك التي حوّلت إلى خراب، مثل ما نحن
ننشد، هكذا أنتِ أنشدتِ
- 346 إلى مركزٍ منهار حوّل معبدك،
هذا ما شعر به قلبك!
- 347 أور المعبد الذي تُرك لعصف الرياح، مثل ما نحن

(١) حرفياً: دموعك أصبحت غريبة عنك أي عن إرادتك.

- ننشده، هكذا أنتِ أنشدتِ
- 348 كاهنه چودوچ^(١) لم يعد يلبس شعره
النذري المستعار، هذا ما شعر به قلبك!
- 349 كاهنه الأكبر إين^(٢)، لم يعد يسكن
حرم الـ چي - پار^(٣)
- 350 الكاهن [...]، المكلف بالتطهير
لم يعد ينقذ عمله من أجلك.
- 351 أيها الأب، أيها الإله نانا^(٤)، طقسك المكرس
(لقربان) الطحين الطاهر، لم يعد يقام من أجلك
- 352 كاهنك الجليل، في الحرم المقدس (للمعبد ذي الطبقات)
لم يعد يرتدي لباس الكتان (من أجلك)
- 353 كاهنك المقدس «إين»^(٥) الذي اختاره قلبك
الهائن في الإيكيشنومال^(٦)،
- 354 لم يعد قط يترك معبده، ليدخل ببهجة
إلى حرم الجييار^(٧)
- 355 في الـ آچو^(٨)، معبدك المخصص للأعياد
لم يعد أحد يتذوق نعيم الاحتفالات
- 356 لم يعد أحد، يقرع من أجلك الطبل والطبلة،
اللذين يفرحان القلب ولا القيثارة تيجي^(٩)

(١) (Gu. dug).

(٢) (En) مرتبة كهنوتية سومرية.

(٣) (Gi. par) جناح سكن الإله أو الكاهن في المعبد.

(٤) (Nanna) الإله القمر سيد مدينة أور.

(٥) (En) ورد آنفاً راجع ملاحظة السطر ٣٤٩.

(٦) (E. Keshnumal) بمعنى بيت النور وهو معبد الإله نانا في أور.

(٧) (Gipar) ورد آنفاً راجع السطر ٣٤٩.

(٨) (A. gu).

(٩) (tigi) آلة موسيقية، يعتقد البعض أنها نوع من آلات الإيقاع كالطبلة ويعتقد آخرون بأنها آلة وترية كالقيثارة ويساعد هنا النص على هذا الاعتقاد.

- 357 شعب «ذوي الرؤوس السوداء»^(١)، ما عادوا
يغتسلون^(٢) من أجل أعيادك.
- 358 (شعبك) عندما انتزع منه أفضل ما له، قُطِعَ
مثل خيط مصيره، وتبدّل مظهره.
- 359 أناشيدك تحولت إلى أنين،
إلى متى سيتابع القلق تعاظمه؟
- 360 استبدلت أنعام التيجي بالمراثي،
إلى متى سيستمرّ تعاظم القلق؟
- 361 لم تُعدّ ثيرانك إلى حظائرها
ولم يُعدّ من أجلك شحمها.
- 362 خرفانك، لم يتم إدخالها إلى زريبتها،
ولبن نعجاتك لم يُجلب من أجلك
- 363 لم تجلب لك غصصات الدهن من الزرائب،
إلى متى سيتابع القلق تعاظمه؟
- 364 غصصاتك من الحليب، لم تجلب لك من الزرائب،
إلى متى سيتابع القلق تعاظمه؟
- 365 السمك الذي كان الصيادون يحملونه لك، بشراسة
صُودر منهم، إلى متى سيتابع القلق تعاظمه؟
- 366 صيادو الطيور، العصافير التي كانوا يحملونها لك
بعنف تم القبض عليهم.
- 367 في وسط أقنيتك، حيث كانت القفّات^(٣) تمجري،
شوهدت النباتات أوسار^(٤) تكاثر.

(١) لقب سكان ما بين النهرين.

(٢) الاغتسال هنا هو وضوء لتحقيق طهارة المحتفلين بالأعياد.

(٣) القفّة العراقية عوامة دائرية مصنوعة من الأسل أو القصب المنسوج تطلّ بالقار لتأمين عدم نفاذ الماء إليها وتستعمل في النقل المائي في الألفية.

(٤) (U. Sar) نوع من النباتات المائية تنمو في الألفية المهجورة الصيانة.

- 368 على الطرق، حيث كانت مسالك العربات سهلة
تكاثرت أشواك الجبل.
- 369 يا سيدتي، مدينتك، وكأنها (أمام) أمها،
تسكب أمامك متفجعة سيولاً من الدموع.
- 370 مدينة أور مثل طفل في شارع مهتم،
يفتش لنفسه عن مكانٍ أمامك.
- 371 معبدك مثل رجلٍ فقد كل شيء
يلوي أمامك يديه
- 372 آجرات معبدك، وكأنها بشر تصرخ:
«أين أنت موجودة؟»
- 373 يا سيدتي، في الحقيقة، أنت خرجت من
معبدك وأخرجت من مدينتك
- 374 إلى متى عن مدينتك، مثل عدوة
ستبقين منفصلة.
- 375 أيتها الأم، أيتها الإلهة جاشان - جال
مدينتك، مثل مدينة عدوة تتحدى (عودتك)
- 376 ومع أنك سيدة تحب مدينتها،
هجرت مع ذلك مدينتك
- 377 ومع أنك الأم، الإلهة جاشان - جال التي تحب شعبها
هجرت مع ذلك شعبك
- 378 أيتها الأم، أيتها الإلهة جاشان - جال، مثل نور
أذهبي إلى حظيرتك، مثل خروف أذهبي إلى زربيتك
- 379 مثل نور، (توجهي) نحو حظيرة الأيام الماضية.
مثل خروف (توجهي) نحو زربيتك
- 380 مثل طفل صغير، (توجهي) نحو غرفتك،
أيتها المرأة الفتية (توجهي) نحو معبدك.

مرحلة الأمل بإعادة البناء والعودة:

381 ألا فليقل لك آن^(١)، ملك الآلهة:

«كفى إذن فيما يختص بك».

382 والإله مو أوليل^(١) ملك كل البلاد

فليقرر، هكذا مصيرك.

383 ولتعدّ مدينتك من أجلك إلى مكانتها

ولتستعدّ سيادتها.

384 ولتعدّ أور من أجلك إلى مكانتها

ولتستعدّ سيادتها.

385 التحية الثامنة (نهاية النشيد الثامن)

387 النشيد الجوابي

المجموعة:

386 شرائعي تلبلت

النشيد التاسع

المجموعة أو نصف المجموعة:

388 يا للبؤس! العواصف مجتمعةً أطلقت على البلاد ثورتها

389 عاصفة السماء الكبرى، العاصفة بزئيرها،

390 العاصفة المريرة التي فرضت على البلاد نظامها

391 العاصفة المهدمة للمدينة، العاصفة غرية البيوت

392 العاصفة المجتاحة للحظائر، العاصفة المطيحة بالزرائب،

393 العاصفة التي على الطقوس المقدسة، مدّت يدها

(١) إله السماء. (An)

(٢) الإله إنليل. (Mu. u. III)

- 394 والتي دُنست بيدها مداولات الاجتماعات المهمة،
 395 التي حُرمت على البلاد ما هو ملائم لها
 396 (العاصفة) التي قُتدت «ذوي الرؤوس السوداء»¹
 397 التحية التاسعة (نهاية النشيد التاسع)
 399 النشيد الجوابي

المجموعة :

- 398 العاصفة في اجتياحها كانت عاصفة مشؤومة .

النشيد العاشر

المجموعة أو نصف المجموعة :

- 400 العاصفة التي لا تعرف أمّاً، العاصفة التي لا تعرف أباً،
 401 العاصفة التي لا تعرف زوجاً، العاصفة التي تعرف أطفالاً،
 402 العاصفة التي لا تعرف أختاً، العاصفة التي لا تعرف أخاً
 403 العاصفة التي لا تعرف فقيراً، العاصفة التي لا تعرف قوياً،
 404 العاصفة التي ترمي بالزوجة أرضاً والتي ترمي بالطفل أرضاً
 405 العاصفة التي حرمت البلاد من النور
 406 العاصفة التي جعلت البؤس المرير شاملاً
 تنفيذاً، للأوامر^(١)
 407 أيها الأب، أيها الإله نانا، إجعل ألا تحطّ
 العاصفة بعد الآن على المدينة .
 408 عن شعبك، عن «ذوي الرؤوس السوداء»
 لا تحوّل نظرك .
 409 العاصفة كالمنطق المتساقط من السماء

(١) أي أوامر الإله إنليل بالعقاب .

إجعل ألا تعود بعد الآن إلى هذا المكان.

410 كائنات السماء والأرض^(١)، الذين

استولوا على «ذوي الرؤوس السوداء»

411 إجعل، أن ينهاروا جميعهم، في هذا اليوم

412 ولتقم بسجنهم ردفة باب ثمائل

بوابة الليل الكبرى

413 إجعل ألا تدخل هذا العاصفة بعد الآن

في سجلات حسابك

414 وهذا الحساب، فليعلق إلى مسمار^(٢)

في معبد الإله إنليل.

415 التحية العاشرة (نهاية النشيد العاشر)

417 النشيد الجوابي

المجموعة:

416 في المستقبل، هذه العاصفة العدوّة، وما تلاها

إجعل (أيها الإله نانا) أن يهدأ كل ذلك.

النشيد الحادي عشر

المجموعة وأحد مقيمي الطقوس

المجموعة:

418 منذ أن ثارت العاصفة المنقضة على البلاد

419 أيها الإله نانا، البشر جميعهم

(١) وهم الآتون من الأعلى والآتون من الأسفل الذين مرّ ذكرهم في السطرين ٢٥٩ و٢٦٠.

(٢) تعبير يعني الموت، ويستعمل لتعليق جثث الموتى في العالم السفلي.

- أخذوا نحوك طريقهم
 420 جواهر معبد، ملأته المراثي، مرّوا أمامك
 وهم ينشدون لوجهك
 421 «ذو الرأس السوداء» الذين طردوا
 يسجدون أمامك
 422 دموع المدينة المخربة، سالت دون شك أمامك
 423 مدينتك التي أعيد اليوم بناؤها، أيها الإله
 نائاً، فلتصبح متألقة من أجلك،
 424 ومثل نجمة طاهرة لتكن ديمومتها
 ولتسلك أمام وجهك طريقها.
 425 أيها الإله، رجال المدينة
 بتقدماتهم، سوف يأتون إليك،
 426 والذي يحمل القرايين، يرفع إليك هذه الصلاة:

(الرجل المكلف بالصلاة، يدخل)

مقيم الطقوس:

- 427 أيها الإله نائاً، أنت الذي تشفق على بلدك
 428 أيها الإله السيد أشيم بابار^(١)،
 عندما تنفذ كلماتي إلى قلبك
 429 أيها الإله نائاً، رجال المدينة جميعهم،
 حلّهم من خطاياهم.

المجموعة (متوجهة إلى مقيم الطقوس):

(١) (Ashim. babbar) صفة للإله نائاً بمعنى الإله ذو الشروق المنير.

430 أنت الذي تلو الصلاة

لعلك تنجح في تهدئة قلبه^(١)

مقيم الطقوس (متوجهاً إلى الإله):

431 انظر بعين الرضا، إلى الذي يقدم لك قرايين

وهدايا رجال المدينة

432 أنت الذي، نظرت المباركة

تبهج جميع القلوب

433 قلوب هذا الشعب الشريرة، اجعل

أن تكون جميعها طاهرة

434 قلوب (رجال) بلدك، اجعل

أن تكون خيرة.

المجموعة:

435 أيها الإله نائاً، مديتك المعاد بناؤها

مدائحها تعترف بمجدك!

(١) عرفت بلاد ما بين النهرين صلوات خاصة لتهدئة قلب إله خاضب وسوف ترد أمثلة عنها في الكتاب الرابع.

(٦٩) — الكاهن — النداب وطقوس إعادة بناء معبد مخرب

١ - الكاهن - النداب، هو الكاهن المعروف أكادياً تحت اسم الكاهن - كالو^(١)، وقد أشرنا آنفاً بمناسبة عرضنا للنص رقم (٤٤) إلى مفهوم الكالو ودوره في استخراج آجرة أساس المعبد النهار ووضع آجرة أساس جديدة في مكانها بعد تكريسها. وقد أثبتنا بمناسبة عرضنا للنص السابق المحتوى التكويني للصلاة التي يتلوها الكالو بمناسبة إعادة البناء.

٢ - وثبت هنا، ما وصلنا من الطقوس المرافق لهذه العملية والتعليمات التي على الكالو اتباعها بهذا الصدد. موضحين هنا بأن كهّان الكالو، كانوا يشكلون درجة خاصة من الكهّان الذين كانت مهمتهم تهدئة غضب الآلهة بواسطة الأناشيد ترافقها آلات القزع أو النقر وأهمها الليليسو^(٢). ويعتقد أن الكهّان كالو، كانت لهم ثقافة دينية خاصة وكانوا يستعملون في أناشيدهم لهجة خاصة، هي الإيميسال^(٣) أشرنا إليها بمناسبة عرض النص رقم (٦٨).

التعليمات:

[.....]

(١) (Kalu) انظر الحاشية المرافقة للنص رقم (٤٤).

(٢) (Lilissou) نوع من الطبل على شكل قدير له جلد يقرع عليه.

(٣) (Eme-Sal) انظر الفقرة (٥) من تقديم النص رقم (٦٨).

على [المكلف بإشادة] هذا «البيت»

15 ارتداء كساء طاهر،

وعليه أن يلبس في يده ميواراً من القصدير

وأن يستعمل فأساً من الرصاص؛

ثم ينتزع [آجرة الأساس السابقة]،

ويتلو تفجعا على المعبد،

(و) يطلق «تحتسرات»

بينما توضع هذه الآجرة [في مكان]

محرم على من هو غير مؤهل بذلك.

20 ومن محرقة البخور، على الكاهن - كالو،

نشر وتصعيد روائح (التبخير، بينما) يتم على [الآجرة]

نثر عسلٍ وسمين - دسمٍ وحليبٍ وجعةٍ من

النوع الممتاز، وخمر، وزيت حلوي.

بعد ذلك يتلو الكاهن على الآجرة:

عندما آتو^(١)، خلق السماء

25 وخلق نوديمود^(٢) الأبسو^(٣) مقره

استخرج إيا من الأبسو حفنةً من الصلصال

وخلق الإله كوللا^(٤) للإشراف

على تجديد [المعابد]

(ثم) خلق المقاصب وغياض الشجر

(لتلبية احتياج) مهمة بنائها.

(يمكن متابعة النص تحت الرقم ٤٤ من هذا الكتاب في الأسطر ٢٩ - ٣٩).

(١) (Anu) إله السماء.

(٢) (Nudimmud) لقب إيا (Ea) ومعناه المكلف بالخلق والصنع.

(٣) (Apsu) مقر إيا أي المياه العذبة الباطنية التي تحمل قرص الأرض.

(٤) (Kulla) إله الأجر المشرف على تجديد المعابد.

(٢ — ٤) — الثواب والعقاب والعدالة الإلهية

١ — قلنا في مناسبات عدّة من هذا الكتاب، إن الإله كان مشرعاً وقاضياً وممثلاً للعدالة، يمسك بيده مصير البشر أفراداً وجماعات، ملوكاً وشعوباً، وليس بإمكان أحد سبر نواياه، يقرر ما يشاء ولا مرّة لمشيئته، يعاقب ويكافئ. يعاقب من أغضبه ويكافئ من سار على دربه. وكبشر، تساءل الإنسان إذا كان عليه أن يستمر في سيره على درب يكتنفه ظلام جهله لنوايا الإله وأن يعيش بشكل دائم في قلتي، خشيةً منه لكي لا يغضب الإله ولو كان ذلك عن غير قصد، وهذا ما تردده صلوات عديدة^(١) تسعى لتهدئة قلب إله غاضب.

٢ — كل ذلك جعل الإنسان يسلم أمره للإله ويتنظر منه كل إشارة تنم على رضاه، لدى تنفيذه لكل ما يقرّبه منه.

وأمثلة الثواب والعقاب التي استعرضناها آنفاً كانت تمثل بكل بساطة، منطقاً لا لبس فيه، يتحكم في العلاقة بين الإله والبشر.

ولذا ما كانت الصحة والأبناء والثروة، مكافأةً للرجل التقى، والمرضى والعقم والفاقة عقاباً له، فإن بساطة هذا المنطق، دفعت مفكري ما بين النهرين إلى إلقاء تساؤلات عديدة على أنفسهم حول العدالة الإلهية، في محاولة الإجابة عن سؤال، لماذا يعاقب الإله الرجل العادل والتقى بإرسال المرض والألم إلى جسده؟ أية خطيئة ارتكب

(١) الصلوات والابتهالات سوف تردّ في الكتاب الرابع لدى بحث التقرب من الآلهة.

ليستحق ذلك؟ تلك هي قصة أيوب الإيدومي/ العربي التي تبنتها التوراة العبرية^(١) بعد أن أدخلت عليها التعديلات الملائمة، والتي وصلنا أساسها الأكادي العائد إلى نهاية الألف الثاني لما قبل الميلاد والتي نثبتها فيما يلي تحت الرقم (٧٠).

٣ - وخلال الفترة التاريخية نفسها، أي نهاية الألف الثاني لما قبل الميلاد، حاول مفكرو ما بين النهرين، من ضمن حوار فلسفي، «لاهووي» يتخلله الشك واليقين، حاولوا، تفهم دوائر العدالة الإلهية وتوصلوا منذ ذلك الوقت، إلى مفهوم التسليم الذي تبنته الديانات في الإسلام لله. ونورد نص الحوارية البابلية حول العدالة الإلهية من خلال هذه الفقرة تحت الرقم (٧١).

(١) قصة أيوب التوراتية تعود إلى حوالي ٤٥٠ ق. م. وبلاد إيدوم، تشغل الجزء الجنوبي من فلسطين وتمتد من الخليل حتى خليج العقبة أو إيلات في تسميته العربية المشتقة من «اللات» الإلهة العربية. والإيدوميون هم الأعداء التقليديون للعبريين الذين لم يشغلوا قط هذه المنطقة، التي دخلت خلال القرن الخامس لما قبل الميلاد، بالاشتراك مع النبطيين في تحالف قوي بزعامة قبائل قي دار العربية المتمركزة في القسم الجنوبي من شرقي الأردن، وكانت لهم علاقات تجارية مع مدينة صور.

(٧٠) — العادل المعذب، أو لأمجدن سيد الحكمة

١ - عرف هذا النص جزئياً، منذ عام ١٨٧٥، إلا أنه في عام ١٩٥٤ فقط، أعلن رسمياً على أن محتوى كُسر لوحات فخارية عثر عليها في نقر^(١) يتوازى مع قصة أيوب التوراتية ويسبقها بأكثر من ألف عام.

٢ - أمكن تجميع النص الذي نحن بصدده عن ست لوحات أو أجزاء لوحات، اثنتان منها هما محفوظتان في متحف إستنبول والأجزاء الأخرى في متحف فيلادلفيا. وشاءت الصدفة أن تتكامل لوحتا متحف إستنبول مع لوحتين من لوحات متحف فيلادلفيا، مما سهل على الباحثين التعرف على تفاصيل هذا النص المهم على الرغم من بعض النقص والتشويه.

٣ - أطلقت على هذا النص منذ البداية تسمية مطلعه ومعناه «لأمجدن سيد الحكمة»، كما عرف أيضاً تحت عنوان «العادل الذي يتألم» أو «العادل المعذب»، وهو كما ورد ذلك في قصة أيوب يثير مشكلة الألم والمرض والتساؤل عما إذا كان يحق للرجل العادل التقى الذي يتألم وتُلم به المصائب أن يلوم الإله على مثل هذه المعاملة غير المستحقة؟ كما يتساءل، إذا ما كان يحق للبشري الحكم على العدالة الإلهية والشك فيها ويوجب النص بنفسه عن هذا التساؤل في تمجيده الأخير للإله مردوك والإلهة قريته.

(١) (Nippur) مدينة إنليل والعاصمة الدينية لسومر.

٤ - والرجل العادل والتقّي، الذي يجتاز بنجاح تجربة الألم وتحمل المصائب وفقدان كل شيء، ورد اسمه في النص وهو على ما يظهر كان رجلاً مهماً في بلاط أحد ملوك بابل في نهاية الألف الثاني لما قبل الميلاد. ويتضح ذلك أيضاً من اسمي محاورته في هذه السردية وأحدهما من نقر والثاني من بابل. وهذان الاسمان هما معروفان بواسطة لائحة وصلتنا، عرفت بلائحة «كبار مثقفي الأزمنة القديمة» تشتمل على أسماء رجال المعرفة والعلم في ذلك الوقت.

٥ - يشكو الرجل العادل في اللوحة الأولى من أنه فقد ثروته وممتلكاته ومركزه الاجتماعي وثقة الملك وثقة ذويه ومواطنيه وتحول إلى فقرٍ وازدراء لم يكن يستحقهما. ويصف في اللوحة الثانية الأمراض والآلام التي أصابته لدرجة جعلت عائلته تبتكيه وتعدّ لدفنه.

وفي اللوحة الثالثة، تظهرُ بارقة أمل بشفائه مكافأة له على صبره وتقاه، فتظهر له في ثلاثة أحلام متتالية شخصيات تعمل على تطهيره وتنوِّس من أجله. كما يحمل إليه شخص رابع مرسل من قبل الإله مردوك الغفران والوعد باستعادة الصحة والسعادة ويتم ذلك فعلاً، ونشهد في النص عجائب شفاء التدخل الإلهي وقدرة مردوك على إحياء الأموات ولم يبق على الرجل العادل إلا الشكر وتمجيد الإله مردوك والإشادة بعظمته وصنيعه أمام البابليين والحج إلى معبد الإيساجيل بيت مردوك في بابل والطواف عبر أبوابه ونيل البركات ومراسم التطهير في مختلف المراحل وتقديم قرابينه البخورية وتضحياته الحيوانية دون التوقف أمام كل من مردوك وقرينته عن الصلاة والابتهاال والرجاء والدعاء.

٦ - على الرغم من كون قصة أيوب التوراتية تحتوي على تفاصيل، تعيد مسرح أحداثها إلى منطقة حدود الجزيرة العربية وبلاد إيدوم الفلسطينية التي كانت مشهورة بحكمائها ومن بينهم أيوب ومحاوريه الثلاثة، وهم أليغاز التيماني، ويُلدّد الشوحي، وصوقر الثعماني والمتدخل الأخير وهو إيليهو بن بَرَخْنيل البوزي من عشيرة رام، وهذه الأسماء هي كنعانية الأصول مثال دائل وكيريت الأوغاريتين، فإن تبنيها من قبل التوراة اليهودية تم بعد انتهاء السبي، أي خلال القرن الخامس لما قبل الميلاد ويدل على

ذلك أيضاً التأثير الآرامي في لغتها، كما يعتقد بوجود أكثر من مؤلف واحد وراء نص هذا السفر التوراتي الذي أَدْخَلَتْ عليه المدرسة اليهودية تعديلاتها الخاصة. ونترك للقارئ مهمة التعرف بنفسه على النص التوراتي أو إجراء بحث لا يدخل في مجال هذا الكتاب.

اللوحة الأولى

- 1 لأعبدن سيد الحكمة، الإله [العليم]،
أنت الذي تقهر الليل وتنشر أنوار [النهار]
مردوك، سيد الحكمة، الإله [العليم]
الذي يقهر الليل وينشر أنوار النهار
5 وهو الذي مثل دَوَّار عاصفة يلفّ بغضبه كل شيء،
ولكن مثل نسيم الصباح نعمةً نفسه
لا يقاوم احتدامه ومثل طوفان غضبه
ولكن قلبه يتحول دائماً وتعود إليه طبيته
وهو الذي لا قدرة للسموات على تحمل لظمة يديه
10 ولكن راحته مهدئة وهي تحيي الأموات^(١)
[.....]^(٢)
إلهي أهملني وغاب إلى الأبد،
إلهي تحولت وابتعدت [عني] !
45 و (عني) افترقَ الملهم الخير الذي كان يرافقني
وهرب ملاكي الحارس مفتشاً عن غيري!
سلبت مني حيويتي واعتم مظهر رجولتي
ذهبت صحتي الجيدة، ودفعة واحدة،
رُفعت عني كل حماية

(١) بمعنى تشفي المريض المشرف على الموت.

(٢) مطلع اللوحة مشوّه، وقد أمكن إتقاذ محتوى هذا القسم الأول منه ولا يزال هناك نقص حوالى ٣٠ سطراً.

- وعندما تعرّفت على إشارات مخيفة تمثّلت أمامي
50 غادرت بيتي وفي الخارج، مشيت هائماً على وجهي.
المنذرات لدى استشارتها، كانت مليئة
بالاضطراب وأيامي كلها ملتهبة.
تركت العزّاف ومفسّر الأحلام ولم أكن عند ذلك
أكثر معرفة للطريق الذي عليّ أن أسلك
والكلمات التي سمعتها في الشارع، كانت نذير
شؤم من أجلي^(١)
غيف هو حلمي، عندما أنام ليلاً.
55 والملك (نفسه)، الكائن الإلهي^(٢) وشمس شعبه
لسوء طالعي، لم أستطع تهدئة غضب قلبه.
رجال البلاط، لا يكفون عن مراكمة العداء ضدي
يجتمعون ليتبادلوا فيما بينهم أشياء لا يحسن قولها،
كان يقول الأول: «سوف أقضي على حياته»^(٣)
60 ويصترخ الثاني: «سوف أفقده مركزه»!
وأما الثالث (فيقول): «سوف أستولي على
ما أسند إليه»
«سوف أنفذ إلى بيته» يعلن الرابع
أما الخامس: «سوف أخزّب [...]»
والسادس والسابع ضايقا ملاكي الحامي^(٤)^(٥)
65 عصاة السبعة^(٥) جنّدت قواها

(١) الكلمات المسموعة صدقة في الشارع تستعمل للمعرفة.
(٢) حرفياً: جسد إله .
(٣) حرفياً: سوف أسكب حياته أو بتعبير أصحّ أرهق حياته.
(٤) هو الإله الشخصي الذي كان يعتقد أنه يرافق كل بشري ويتوسط من أجله .
(٥) هم فرقة إيزا التخريبية، تمّ التعريف بإيزا في النص رقم (٦٧).

ومنعدمو الشفقة مثل الشيطان - ألو،

إنهم يشبهون [. . .]

إنهم جسم واحد وليس لهم سوى قم واحد

موجه ضدي، الحقد في قلوبهم ويلتهبون

مثل نار الغضب؛

والمنحة (الوحيدة) التي ينعمون بها علي، هي

الاستغابة والنميمة.

70 ولساني الذي كانت الثقة تميزه تمكنوا من بلحه

أنا الذي كانت شفتاي سهلة الحديث، أصبحت

مثل أصم - أبكم.

ونداءاتي التي كانت مرفوعة الصوت أجبرت على الصمت

رأسي الذي كنت أحمله عالياً، انحنى حتى الأرض

وقلبي الممتلئ قوة، أضعفه الرعب.

75 صدري العريض، يستطيع (اليوم) طُلُقُل^(١) دَفَعَه

ذراعي المملوءتان نشاطاً، شُلَّتَا الواحدة تلو الأخرى

وأنا الذي كنت أتنقل متبختراً كسيد، تعلمت

أنا أسير متسترأ بالجدران.

من السيد الرائع الذي كنته تحولت إلى عبد،

أصبحت أعيش في عزلة عوضاً عن عائلتي الكبيرة

80 الأصابع تُوجه نحوي، عندما أسير في الشارع

وحين أدخل إلى القصر تتغامز الأعين بصددي

المدينة بقساوة، تنظر إليّ كعدو،

وكأنه خضم لي، لم يعد بلدي سوى سورة غضب

وأخي مثل غريب تحول عني،

(١) حرفياً: ممتن مبتدىء.

- 85 و (نحوّل) رفيقي إلى شرير وإلى شيطان!
 وغضب صاحبي لا يتوقف عن اتهامي،
 وزميلي، يشهر دوماً سلاحه (في وجهي)
 وأعزّ أصدقائي يريد اختصار حياتي!
 وعلائيّة، وفي قلب المحكمة، لعنتي عبدي،
 90 وأمام جمهور، روت خادمتي (عني) أشياء مشينة!
 وعندما يراني أحد معارفي، فإنه يتعدّ عني!
 وتعاملني عائلتي، كأني لم أكن من لحمها!
 الذي يتحدث عني بلطف، تعدّ له حفرة (قبره)
 ويرفع إلى القمة من يعلن المخازي بصددي!
 95 يُعين الإله من يتحدث عني بأقوال لا يستحسن قولها،
 ولكن الذي يتشفع لي، يستعجل الموت طريقه إليه!
 وأما الذي يردّد المخازي بشأني، فملاكه الحارس
 يحتفظ له بصحة جيدة.
 ولم أجد أحداً يرافقني، ولم أرَ أحداً يشفق
 على حالي.
 ووُزّع كل ما كنت أملك على العوام والرعاع.
 100 [.....]
 طردوا من حقولي الألالا^(١)، نشيد (الحصّادين) المبهج
 ومثل نطق عدو، أحالوا إلى الصمت مُلكي!
 جعلوا شخصاً آخر يأخذ مكاني في الطقوس المقدسة.
 وسمحوا لغريب إقامة طقوسي!
 105 لم يعد النهار غير تحسّر، والليل شاغله النحيب
 الشهر كله أنين والسنة بكاملها يملؤها الأسى!

(١) (Alala) هو وقع نشيد الحصّادين المبهج.

طول أيام (حياتي) أنوح مثل حمامة
 [وعوضاً] عن الإنشاد أصرخ عالياً شكواي
 عينايا هما دوماً [في حال] البكاء دون توقف
 110 وقد أحرقت دموعي [المتواصلة] وجتتي!
 و [يظهر] على وجهي ما ينذر به قلبي
 ولم تعد [تقاطيع وجهي] تعبّر إلا عن الخوف و [الرغبة] ا
 [.....]

اللوحة الثانية

1 الزمن المحدد^(١) مرّ من هذه السنة إلى السنة التالية
 وأتى حوّلت (وجهي) فهناك مصيبة تليها مصيبة!
 الشر يتفاقم حولي ولا أجد أي باريّ لعدالة!
 صرخت متوجهاً نحو إلهي، ولكنه صدّ عني وجهه
 5 رجوت إلهتي ولكنها لم ترفع رأسها!
 العزّاف، لم يتمكن في تكهنه من تقرير مستقبلي؛
 وعلى الرغم من إراقته قربانه السائل^(٢)، فإن
 مفسر أحلامي لم يتمكن من كشف سبب لحالتي:
 توسلت إلى روح^(٣) الأموات، فلم يعلمني^(٤) شيئاً
 كما أن المعزّم في تدخّله لم يحل عقدة
 الغضب الإلهي ضدي.
 10 كم هي غريبة حالته، يقال من حولي في كل مكان!
 وإذا ما نظرت خلفي، فلا أرى غير الاضطهاد
 والاضطراب.

-
- (١) أو الزمن المرتقب، المأمول أن تزول معه المصائب وسوء الطالع.
 (٢) أي الزيت أو الخمر.
 (٣) شرحنا مفصلاً مدلول كلمة روح بمناسبة عرض النص رقم (٥٦) من هذا الكتاب ويمكن الرجوع إلى القسم (٥٦ - ب) منه وإلى ملاحظة السطر ٢١٥.
 (٤) حرفياً: لم يفتح لي أذني.

مثل شخص لم يقدم قرابينه السائلة^(١) إلى إلهه
أو مثل شخص لم ينادِ إلهته لتناول وقعة طعامها
ولم يحني وجهه أو لم يسجد علانية.

15 مثل شخص توقفت في فمه الأدعية والصلوات،

أو أغفل يوم الإله وأهمل الأعياد الشهرية،
ويسبب إهماله نسي إقامة طقوس الآلهة،

ولم يعلم أهله خشية الآلهة واحترامها،

أو باشر تناول طعامه قبل ذكر إلهه،

20 أو ترك إلهته دون أن يقدم لها قربان الطحين،

ومثل شخص، ويشكل جنوني، نسي إلهه

أو أقسم بخفة وبلا تواضع باسم إلهه

قائلاً هوذا أنا صاحب الأهمية

مع أني بشكل عفوي، بالأدعية والصلوات:

كان الدعاء بالنسبة لي حكمة، وكانت

التقدمات شرعتي.

25 يوم تبجيل الإله كان يوم بهجتي

ويوم تطواف الإلهة كان كسباً وفائدة لي

وكنت أجد كل فرحي في الصلاة من أجل الملك

وكانت سعادتي في الاستماع إلى الموسيقى

الموجهة إليه.

عوّدت بلدي على احترام طقوس الإله

30 وعلمت أهلي على محبة اسم الإلهة

وجعلت مديح الملك يماثل تسابيح الإله.

وعلمت الشعب خشية القصر.

وكنت أعتقد حقاً أن كل ذلك كان

(١) راجع الهامش (٢) على الصفحة السابقة.

مُرضياً للإله
 ولكن ما هو حسن لنا، هل يكون إذن
 مسيئاً للإله
 35 وهل ما تكرهه أنفسنا يمكن أن يكون
 مرضياً للإله
 من الذي يمكنه التعرف على إرادة الآلهة
 في السماء؟
 ومن يستطيع تفهم المقاصد الإلهية
 في الأعماق السحيقة؟
 أين يمكن للبشر، معرفة طرق الإله؟
 مثال من كان البارحة يتمتع بوافر الصحة
 وهو اليوم في نزعه الأخير.
 40 ومثال من كان منكمداً فجأة ثم يسترجع
 ابتهاجه دفعةً واحدة.
 ولزمن عطسة، ينشد لحناً مفرحاً،
 وفي الخطوة التالية ينفجع مثل نائح.
 الناس في لمحة بصر، يُبدلون رأيهم.
 لأنهم كالجثث حين يجوعون،
 45 ولئن أنخموا يريدون مضاهاة الآلهة.
 يتحدثون عن بلوغ السماء في سعادتهم
 ويشكون عند الألم بأنهم ينزلون
 إلى العالم السفلي
 أسائل نفسي أمام هذه (التناقضات)
 دون التعرف على مغزاها العميق
 وأنا، المرهق تعباً، فإن عاصفة
 تلاحقني

- 50 استولى عليّ مرض موهن
وهبت نحوي ريح شريرة من أعماق الأفق.
ومن سطح العالم السفلي انتشرت نحوي
الحمى دي - أو^(١)
ومن (مكمنه) في الأيسو^(٢) خرج الزكام السيء
ومن الإيكور^(٣) ظهر فجأة أوتوكو^(٤)
الشیطان الذي لا يقاوم
55 ونزلت الشيطانية لاماشتو^(٥) من قلب الجبل^(٦)
وكانه مع فيض [النهر] جاءت القشعريرة المثلجة،
ومع الخضرة نبت السقم على الأرض:
كل هذه الأوجاع [مجتمعة] اقتربت مني،
أصابت رأسي وشدت على جمجمتي،
60 كمد [وجهي] وسالت عيناي؛
امتدت الأوجاع إلى عنقي وثلّت رقبتني
ثم أصابت صدري وضربت ثديي،
عذبت جسدي وأوقعتني في التشنجات،
وفي الجهة العلوية من بطني، أشعلت ناراً،
65 قَلْبْتُ أحشائي وجعلت أعضائي [تضطرب]
عما أسال رِيالي، ونقل الحمى إلى رثتي.
كما أصابت الحمى أعضائي، وجعلت شحمي يرتجف،
هدمت الأوجاع قامتي العالية (فانهارت) مثل جدار

(١) يُعتقد أنها حمى الجدري. (di-ou)

(٢) عيط المياه العذبة الباطنية ومقر الإله إيا. (Apsu)

(٣) بمعنى بيت الجبل ويشير هنا إلى العالم السفلي. (Il. Kur)

(٤) (Outoukkou).

(٥) (Lamashtou).

(٦) المقصود بالجبل العالم السفلي.

- ومثل عود قصب محني، أناخت على منكبيّ العريضين .
- 70 أنا متهاك مثل عشب مطويّ وتمددت منبطحاً وجهي إلى الأرض !
دخل الشيطان ألو^(١) جسدي وارثداه مثل كساء،
كما غمرني الخدر وكأنه الشبكة،
تنفتح عيناي ولكنهما لا تريان،
أذناي مفتوحتان ولكنهما لا تسمعان^(٢)
- 75 تمْلِك الشلل كل جسدي
وسقطت الصدمة على بشرتي
واستولى التصلب على ذراعي،
وجاء انتشار التفسخ متلفاً ركبتني
ونسى قدماي أنهما كانا يمشيان
- 80 هجمت عليّ نوبة، وفجأة أنا أختنق،
الموت [هنا حاضر] وقد غطى وجهي
لم أعد أجيب مفسر الأحلام عندما
يهم بحالتي .
- [عائلتي] تبكينني . فقدت وعيي
وَضِعت كِمَامَة على فمي
ومزلاج يغلق على شفتي :
- 85 «بابي» ممترس و «نوعي» موحد عليه .
طال عدم تقبلي للطعام وانسد حلقي .
لئن أُعطيْتُ حَبًّا، فكأنني أبتلع نثانةً
والجعة، المحببة للبشر صارت ممجوجة بالنسبة إليّ،
- 90 وبالإضافة إلى ذلك فإن مرضي طال زمنه؛

(١) (Alou) .

(٢) انظر إرميا (٥ : ٢١) في : «الذين لهم أعين ولا يبصرون، لهم آذان ولا يسمعون» .

- وبسبب نقص الغذاء، تبدلت تقاطيع وجهي،
استرخى بدني وانسكب دمي؛
وارتسمت عظامي تحت جلدي الذي وحده كان يغطيها
والتهبت عضلاتي لأنها أصيبت بمرض الأوريقنو^(١).
95 طُرحت في فراشي وكأنه السجن، لم يعد (الخروج)
يمثل سوى أنيني،
وللى معتقلٍ نحول بالنسبة لي بيتي
صار جسدي غلاف شوائب، (حيث)
توقفت حركة ذراعي،
أصبحت أنا نفسي سلاسل كُبلت رجلي.
مؤلة الصدمة التي أصابتني والجرح
الذي سببته خطر
100 لسعني سوط مملوء شوكةً
والمنخص الذي طعنني كان ذا رؤوسٍ حادة
طول اليوم مضطهدٌ يعذبني
وفي الليل لا يترك لي لحظةً لآتنفس
الاضطراب الذي أنا فيه، عطل حركة عضلاتي،
105 أطرافي المُقطعة الأوصال ممدودة في جهةٍ وأخرى،
في مزبلي، مثل ثورٍ أمضيت ليالي،
ومثل خروفٍ تمرغت في برازي،
أخافتُ أعراضٍ مرضي معزّمي
وجعلت منذرات فألي السيئة عزّافي يضطرب؛
110 لم يستطع المعزّم كشف طبيعة مرضي
ولا العراف تمكّن من وضع حدٍّ لآلامي.

(١) (Ouriqto).

- لم يأت الإله لعوني ولم يأخذ بيدي
 ولم تشفق عليّ إلهتي ولم تقترب مني!
 كان قبري مفتوحاً وزيتي (الأخيرة)
 كانت منذ ذلك الوقت جاهزة.
- 115 وحتى قبل موتي، كان قد تم إعداد مرثاتي!
 جميع أهل بلدي قالوا عني: «إنه
 عومل بشكل غير عادل!»
 ولدى سماع الخبر، فالذي كان يريد بي
 شراً، يستنير وجهه
 وعندما كان ينقل الخبر لمن كانت تريد بي
 شراً كان قلبها يبتهج.
- ولكنني أعرف اليوم، حيث جميع عائلتي
 120 وحيث بين معارفي، فإن شمسهم^(١)
 سوف تشفق عليّ

اللوحة الثالثة

- ثقيلة عليّ كانت يده، ولم يكن باستطاعتي تحملها
 رهية كانت خشيتي منه [...].
 [وجهه؟] كان غاضباً، والطوفان بالذات
 هو [صوته]
 تصرّفه كان عنيفاً، [...].
- 5 ويسبب ذلك المرض المضني، لم أعد
 [أعرف] نفسي،
 فقدت وعيي وكان مرضي يجعلني أهدي.

(١) شمس العائلة والمعارف الذين هم بجانبه هو الإله مردوك وهو الأمل بمنح الشفاء، ونجد مثل هذا الأمل في سفر أيوب (١٩: ٢٥).

وليل نهار وبشكل متماثل كان مستمراً أنيني،
وفي يقظتي كما في حلمي [كنت] شديد المرض.

الحلم الأول:

(عند ذلك)، دخل عليّ^(١) رجل شاب ذو قامة خارقة،
10 جسمه رائع التناسب، وكان ناصعاً في البسته
[.....]^(٢)

كان مكسواً بتألّق خارق للطبيعة، والرعب رداؤه،
(دخل عليّ) وأخذ مكانه وقوفاً فوق،
وعندما [رأيتَه]، شلّ جسدي (رهبةً).
15 قال لي «السيدة، أرسلتني لأقول لك
[.....]

الأسطر الخمسة التالية مشوهة مما لا يمكن من متابعة محتوى الحلم الأول بشكل
ملائم إلا أنه أمكن قراءة ما يلي:

«أنا أعلنه . . .» و «طلبت من الملك بالذات . . .»
و «بصمت إنهم . . .» و «يهودو أنصتوا
إليّ . . .»

ولا يتضح النص إلا عند سرد الحلم الثاني.

الحلم الثاني:

[.....]

(١) حروفنا هنا على التعبير الحرفي بالأكاديمية عوضاً عن استعمال تعبير ظهر لي.
(٢) السطر ١١ متعذر القراءة كما يعتمد بأنه أدخل خطأ.

وللمرة الثانية [أتاني حلم]،
وفي الحلم الذي رأيته [تلك الليلة]،
[ظهر أمامي] كاهن مكلف بالتطهير^(١)
وكان يمسك بيده غصن الطرفاء^(٢) المظهر:
25 «لال - أور - أليمتا»^(٣)، المكلف بالتطهير في نقر^(٤)،
أرسلني إليك لتطهيرك.
[سكب] عليّ الماء الذي كان يحمله
ثم تلا تعويذة الحياة^(٥) وذلك لي جسمي.

الحلم الثالث:

وللمرة الثالثة رأيت حلماً
30 وفي الحلم رأيت في تلك الليلة
فتاة جميلة المظهر،
ملكة الشعوب، الشبيهة بإلهة
دخلت عليّ وجلست [قرب فراشي] [قلت لها]:
«اطلبي الرحمة من أجلي، [أنا الذي لا أحتمل آلامي]
35 - «لا تخش شيئا»^(٦)، قالت لي، [سأشفع لك]...»
ثم قالت: «الرحمة لمن أله كأملك
أيّاً كان، والذي خلال الليل أتته هذه الرؤيا»
وفي الحلم (ظهر أيضاً) أور - نيندين - لوچا^(٧)

-
- (١) الكاهن المكلف بتطهير المكان أو الأشخاص.
(٢) غصن الطرفاء يستعمل في التطهير إذ يرش بواسطته الماء المقدس.
(٣) Lail-Our-Alimma يحافظ النص هنا على الشكل السومري للاسم كما هي العادة في فترة الاحتلال الكوشي حوالي (١٥٥٠ - ١٣٠٠ ق. م)، التي عرفت نشاطاً ثقافياً كبيراً.
(٤) Nippur مدينة إنليل التي كانت لها الزعامة الدينية في الفترة السومرية.
(٥) أي التعويذة التي كان المريض أو الميت يدعى بواسطتها إلى الحياة.
(٦) هو التعبير الذي يستعمل عادة في بداية كل تدخل إلهي.
(٧) Our-Nindin-Lougga) حووظ على الشكل السومري كما ورد في الملاحظة (١).

البابل [لي (٢)]،

- 40 شاب ملتج وعلى رأسه (عمامة)،
إنه معزّم في المملكة ويحمل بيده لوحة؛
«مردوك بالذات، قال لي، أرسلني لأقول لك:
«إلى شويشي - ميشري - شاكّان»^(١) اعمل اليسرا»
45 هكذا عهد بي (مردوك) للمكلف بشفائي.
[وفي] حالة اليقظة، وجه إليّ رسالة منه،
إذ أعطى أهلي إشارة واضحة منه لمنح نعمته،
[فانتشلني عاجلاً] من السوء الذي طال أمده،
وانتهى فجأة مرضي، وكُسرت [قيودي].
50 وبعد أن [ارتاح] قلب إلهي
وبعد أن هدأت روح مردوك الرحيم
واستمع إلى توسلاتي [وتقبل صلواتي]
[وعبر بصددي] عن تبدل [بل] موقفه إلى الرفق بي،
54 فمنحني نعمته، أنا الذي طالما برّح بي الألم...

السطران (٥٥ و ٥٦) مشوهان وقد أهملتا كلية، أما الأسطر (٥٧ - ٥٩) فقد أعطي
بصددها وبشكل تقريبي المعنى العام.

- 57 [فحل عقدة الخطايا التي كنت ارتكبتها ...]
و [أبعد] العقاب الإلهي، الذي [تحمّله ...]
و [غفر] لي التجاوزات التي [كنت ارتكبتها ...]
60 وجعل الريح تحمل جميع هفواتي!

(١) (Shubshi-Meshrê-Shakkan) هو اسم الرجل العادل المريض.

وتساعد كسرة اللوحة المسجلة تحت رمز (SI 55) للتعرف على تدخل الإله مردوك
لشفاء الرجل العادل من أمراضه الواحد تلو الآخر.

[.....]

- وضع [بالقرب] منّي التعويذة التي تقيد [المرض]
5 وطرده (بعد ذلك) الريح الشريرة حتى أعماق الأفق^(١)
ومن على سطح العالم السفلي جعل [الحتمى دي - أو] تختفي،
ولّى مكمنه في الأبسو^(٢)، جعل الزكام السيء ينزل؛
وأرسل إلى الإيكور^(٣)، الشيطان
أوتوكو^(٤) الذي لا يقاوم.
كما طرده حتى بلوغ الجبل الشيطانية لاماشتو^(٥)؛
ولّى النهر في فيضانه ولّى البحر أودى
بالقشعريرة الثلجة؛
10 ثم اقتلع مثل عشبة جذور التضئخ
وأجبر الحنّدر الشرير الذي كان يستولي على نومي
على التبدد مثل دخان يملأ السماء
«مصائبى!» و «تأوهاتى!» [.....]
جعلها مثل ضباب تنهض ثم [تختفي في] الأرض؛
والم الرأس المتواصل الذي كان
يثق [لنني مثل سحاب (؟)]
15 فقد أسقطه كما ينزل ندى الليل وطرده من فوقى؛

(١) هذا السطر وما يليه، هو نص جوابي أي مكمل لما ورد في اللوحة الثانية الأسطر (٥١ - ٥٥).

(٢) (Apsou) محيط المياه العذبة الباطنية.

(٣) (E. Kur) بمعنى بيت الجبل وهنا بمعنى العالم السفلي.

(٤) (Outoukkou).

(٥) (Lamashtou).

وعيناي المعميتان اللتان انسدت عليهما رواسب الموت
عاد إليهما وضوح الرؤية عندما أبعد الرواسب
إلى بعد ٣٦٠٠ (مسافة)^(١)؛

وأذناي اللتان كانتا مسدودتين ومسطومتين
(مثل أذني) أصم - أبكم.

نزع منهما أفهما وفتح لي سمعي،
20 وأنفي الذي كان بسبب استمرار الحمى
خُتِنَقِ التنفس،

أسكن إصابته لكي أتنفس [بارتياح]
ومن على شفتي اللتين كانتا لاهيتين^(٢) وأصيتا بـ [...] .
مسَحَ الرعبَ وحلَّ عقدة التقلُّص؛
وفي الذي كان مغلقاً وغير
قادر على الحديث؛

25 نَفَلَه كما يُنْظَفُ النحاس وأعاد اللمعان إلى كَمَدِه؛
وأسناني التي كانت محشورة ومتقلصة مثل كتلة،
فتحها بمباعدتها و [حَزَر] جذورها؛
ولساني الذي كان مشنَّجاً وغير قادر على الحركة
فقد نَفَلَه من ذَنَبِه (٣) واستعاد لساني طلاقته؛
30 وحَلَقِي^(٣) الذي كان منسداً وكان

يُخْتَقِ لانسظامه

فقد أعاده إلى حالة (جيدة) وأصبح صدره^(٤)

-
- (١) لم يشر النص المعتمد إلى التسمية الأكاديمية للمسافة، وقد استعملنا لها تعبير فرسخ في مناسبة أخرى، النص رقم (٧٤).
(٢) حرفياً بمعنى مسعورتين (٤).
(٣) أو قسبة تنفسي.
(٤) صدر المريض أو صدر القسبة.

يغنى مثل ناي:

وقاعدة لساني التي كانت متفخة وما عادت تتلقى [الهواء]
اختفى عنها مَدرها^(١) وانفجر انحصارها.
[.....]

يتوقف هذا المقطع بعد بعض الأسطر المشوهة أمام فقدان تيمة هذا الجزء من اللوحة. وهناك بقايا لتدخل الآله مردوك يمكن تقديمها فيما يلي بشكل منعزل ودون ترقيم، مأخوذة عن كسرة لوحة ترتبط بمحتوى النص. وهنا، الرجل العادل هو المتكلم:

[.....]
وعلى ضفاف النهر (القاضي)، حيث يتقرر الحكم على الناس^(٢)
تم تدليك جبهتي وحررت من عبودي^(٣)
واجتزت بعد تحرري الطريق كونوش - قادرو^(٤)...
وعلى الذي ارتكب خطيئة ضد الإيساجيل
أن يتعلم من مثالي^(٥)
مردوك هو الذي كتم فم الأسد الذي كان يفترسني
مردوك الذي انتزع مقلع من كان يطاردني
وأعاد إليه حجره.
[.....]

اللوحة الرابعة

القسم الأول من هذه اللوحة إما مشوه أو مفقود.

-
- (١) طبقة تعلق اللسان في بعض الأمراض.
(٢) يذكر هذا السطر بالاحتكام إلى النهر للمقاضاة.
(٣) حرفياً: من خصلة الشعر الآبوتو (abboutou) التي كانت ترمز إلى حالة العبودية.
(٤) (Kounoush-Kadrou) وهو اسم طريق الطواف في بابل ومعناه الأكادي «إحن رأسك أيها القادر». وحافظت العربية على فعل كتش في: كتش المسواك أي لثين رأسه.
(٥) حرفياً ليشاهدها في يدي.

[.....]

شاهد البابليون كيف [مردوك] يعيد الحياة

30 وفي جميع المناطق، مجد البشر عظمته:

من هو الذي قال بأنه سيرى شمسهُ؟

ومن الذي بمقدوره التفكير بأنه سيذهب

إلى نهاية طريقه؟

من غير مردوك، يمكنه إحياء (أحد)

من حالة موته؟

وأية إلهة غير زربانيتو^(١) يمكنها منح الحياة؟

35 مردوك يمكنه من القبر إعادة الحياة،

وتعرف زربانيتو كيف تنقذ من الكارثة!

أتى تنبسط الأرض وتمتد السماوات

وأتى تتألق الشمس وتشتعل النار،

وأتى يجري الماء وتنفخ الرياح،

40 فالذين ذُبحتهم آرورو^(٢) من الصلصال البدئي^(٣)

المخلوقات الذين مُنحوا الحياة ويسعون^(٤)

أيها البشر، في كل الأحوال، أنشدوا

مجد مردوك!

[.....]

بعد نقص حوالى ثلاثين سطراً يتابع خلالها الرجل العادل، كما هو مرجح إنشاد

(١) Zarpanitou) قرينة الإله مردوك.

(٢) Aruru) إلهة - أم خلقت البشر من الصلصال.

(٣) حرفياً: قرصت قطعة صلصال.

(٤) حرفياً: تحرك أرجلهم.

المدائح لمردوك ولقربنته زربانيت. وعندما يستأنف النص، يذكر الرجل العادل طوافه
لشكر في معبد الإيساجيل^(١) في بابل واستكمال استعادته للصحة والسعادة.

[.....]

[في متابعة] السجود والرجاء، [ذهبت

إلى الإيساجيل]^(٢)،

[أنا الذي كنت نزلت إلى القبر، عدت إلى

بوابة - شم - شم [س - الشروق]^(٣)

وعلى بوابة - الرخاء، [أعيدت إلي] الوفرة

80 وعلى بوابة - الملاك - الحارس^(٤) عاد [لقربي]

ملاكي الحارس

وعلى بوابة - الخلاص، وجدت خلاصي،

وعلى بوابة - الحياة مُنحت هبة الحياة.

وعلى بوابة - شمس - الشروق عُددت

[من جديد] من بين الأحياء.

وعلى بوابة - وضوح - التنذير، توضحت

المنذرات بصددي

85 وعلى بوابة - حل - الخطايا، عُفرت

لي خطاياي

وعلى بوابة - المدائح، تمكن فمي من السؤال

وعلى بوابة - وقف - التحسر، توقف تأوهي.

وعلى بوابة - الماء - الطاهر، رششت

(١) Esagil) معبد الإله مردوك في بابل ومعناه: البيت ذو الرأس الشامخ.

(٢) اسم إحدى بوابات معبد الإيساجيل في بابل.

(٣) اسم إحدى بوابات معبد الإيساجيل في بابل.

(٤) هو الإله الشخصي الذي يرافق كل فرد ويتوسط من أجله ويتشفع له أمام الآلهة النظام.

نفسي بالماء المقدس
 وعلى بوابة - الخلاص، التقيت بمردوك
 وعلى بوابة - منتهى - الكمال، 90
 قبلت رجل زربانتو
 ولم أتوقف أمامهما عن الصلاة
 والرجاء والدعاء
 وضعت أمامي البخور ذا الرائحة الذكية
 كدست الهدايا والقرايين والهبات،
 ضحيت بثيران سميئة وذبحت خرفاناً وأزنة (؟)
 قدمت قرايين سائلة على قرايين سائلة 95
 من الجعة الممزوجة بالعسل والخمر الصافي
 وإلى ملهم الخير، وإلى الملاك الحارس
 وإلى المساعدين الإلهيين ضمن جدران الإيساجيل
 بواسطة تقدمات [غزيرة] نورت مزاجهم
 وبواسطة موائد طعام وفيرة
 أبهجت قلوبهم!
 [.....]^(١)

(١) الأسطر الثلاثة الأخيرة مشوهة.

(٧١) — الحوارية البابلية حول العدالة الإلهية

١ - في نقاش آخر، حول العدالة الإلهية وفي شكل يختلف عن قصة العادل الذي يتألم، موضوع النص السابق، وصلنا نص بابلي مهم على شكل حوارية، يطرح مشكلة العدالة الإلهية.

ومؤلف هذا الحوار الفلسفي الوجودي وشبه الديني هو ساجيل - كيناموئيب^(١) الذي عاش في فترة حكم نبوخذ نصر الأول (١١٢٤ - ١١٠٣ ق. م)، وهو من الحكماء الذين وردت أسماءهم في لائحة «كبار مثقفي الأزمنة القديمة» التي أشرنا إليها بصدد النص السابق.

٢ - يتألف هذا العمل من حوالي ٣٠٠ سطر موزعة على ٢٧ مقطع شعري يحتوي كل مقطع على أحد عشر سطرًا وهو من القصائد المطرزة أي أن أسطر كل مقطع شعري تبدأ بنفس المقطع اللفظي ومجموع المقاطع اللفظية السبعة والعشرين تكون من قراءة اسم المؤلف في جملة:

«أنا ساجيل - كيناموئيب^(١) الكاهن المعزّم
المخلص للآلهة وللملك»

(١) (Saggi-Kênamoubbib).

وهذا النص الذي تعود كتابته إلى نهاية الألف الثاني لما قبل الميلاد وصلتنا عنه نسخة مكتبة آشور بانيبال (٦٦٨ - ٦٢٧ ق. م)، ونسخ أخرى أحدث منها.

٣ - في هذه القصيدة يتم تبادل الحوار والنقاش على التوالي عبر المقاطع السبعة والعشرين ما بين مثقفين:

الأول: شكاك ويائس وسيء الحظ.

والثاني: مؤمن بالعدالة الإلهية ومتفائل.

وفي أثناء عرض النص سوف نشير على رأس كل مقطع إلى رمز المحاور بواسطة الحرفين (ش) للشكاك و (م) للمؤمن.

٤ - ينتهي الحوار بالاعتراف بأن البشر، لا يمكنهم معرفة «قلب» الإله ومقاصده وبعيد ذلك عنهم كما هي بعيدة «أعماق السماوات». وفي الحتام يعود الشكاك اليائس لطلب عون الآلهة والاستعانة برعاية الآلهة وشفقتها.

٥ - ولا بد من الملاحظة بصدد هذا النص الحوارى بأن التطريز والتحشية على ما نعتقد، كانا من الأسباب التي أضرت بعمق الحوار وقلّصت مداه.

المقطع الأول (ش)

١ «أيها الحكيم - [يا صديقي]^(١) دعني أقل لك [ما يحزنني].

استمع إليّ! أريد إعلامك [عن متاعبي]!

[بما أنك] رفيقي أنا [أترجّيه] إليك!

[أشفق عليّ] أنا الذي أتألم وسوف

أنشد مدحك إلى الأبد!

(١) مطلع المقطع الأول قُدمت عنه استعادة تقريبية.

- 5 أين لي (أن أجد) رجلاً يحسن النصيح مثلك؟
 أين لي (أن أجد) حكيماً يضاهيك؟
 أين لي (أن أجد غيرك) ناصحاً أسرُّ إليه بقلقي؟
 لم أكن قد بلغت أشدي بعد، عندما انقضَّ علي العذاب.
 أنا آخر إخوتي، وقد حرمني القدر من الذي ولدني
 10 وأمي التي ولدتنني، ذهبت إلى بلاد اللاعودة
 أمي وأبي تركاني دون أحد لرعايتي!

المقطع الثاني (م)

- يا صديقي المحترم، ما تقوله هو حقاً محزن
 ولكن، أيها العزيز جداً، إذا ما تركت روحك
 تتغذى بالأفكار السيئة،
 تجعل عقلك رغم رجاحته، يماثل عقل القاصر،
 15 وأراك بذلت تقاطيعك المنيرة بمظهر معتم!
 آباؤنا، مآلهم السير على طريق الموت؛
 ومنذ الأزل اجتياز نهر العالم السفلي،
 ولكن، إذا ما نظرت إلى البشر في مجموعهم،
 فليست [المصادفة]^(١) هي التي أُلِّرت
 بكرة لا حيلة له:
 20 والسمين ممتلك الثروات، من الذي يسر حاله؟
 وحده يبلغ النجاح، من تطلَّع نحو وجه الإله
 ووحده، عبد الإلهة المتواضع يراكم الكثرة.

المقطع الثالث (ش)

- قلبك، يا صديقي، هو مياه تتفجَّر، لا يشخَّ نبعها،

(١) ليس مؤكداً معنى هذا السطر.

- إنه كمجموع مياه البحر التي لا تنقص أبداً
 25 عليك إذن، سأطرح سؤالاً أصغ جيداً إلى حديثي،
 أعزني للحظة انتباهك، استمع إلى كلماتي:
 جسمي منهار، واستمرار الهزال حرمني من ألوان سيمائي؛
 أبعد عني نجاحي وزالت الكثرة من يدي
 ضعفت قدرتي وانعدم وفري،
 30 الانهيار (العصبي) والهموم اعتما تقاطيع وجهي.
 وقمح حقولي، أضحي بعيداً عن إشباعي
 والجنة القوية التي أملك، (الجنة) حياة البشر
 هي قليلة جداً لكي تروي عطشي.
 هل ستأمن لي مستقبلاً حياة رغيدة؟
 أود معرفة كيفية التوصل إليها

المقطع الرابع (م)

- إنني أزن جيداً ما أقوله^(١)، [ولكن ...]
 35 بذلت بحديث مبهم ما كان في آرائك
 (سابقاً) يمتاز بالدقة،
 لقد فرضت على [عقلك] التيه وعدم الصواب
 وجعلت من [حكمتك] الممتاز، حكماً أعمى
 إلى الأبد وباستمرار، سوف يعاد إليك
 ما ترغب به،
 ولكن حمايتك [السابقة] سوف [تستردها]
 بواسطة الصلوات

(١) حرفياً: أنا أراقب نفسي.

40 وبتقديم تضحيات القرابين، فإن إلهتك، عندما

يسكن قلبها ستعود إليك.

[والآلهة] الذين لم يمنحوك الرخاء، سوف

تتملكهم الشفقة أمام تضرعاتك.

أدر وجهك دوماً نحو [تطبيق] العدالة

و [سيدك] الكلي - القدرة سيظهر نحوك طيبته

ويعبد عنك [غضبه] ويمنحك عطفه.

المقطع الخامس (ش)

45 - أنا أنحني أمامك أيها الصديق، لأنني فهمت حكمتك

[تابعت جيداً] ما عبّرت عنه

ودعني، لو سمحت أن أقول لك [شيئاً آخر]:

الحمار الأخدري، هذا الحمار الوحشي الذي

يتختم نفسه من [نتاج حصادنا]

هل يعير أذنأ صاغية للكاهن الذي

يؤكد تحقيق إرادة (الآلهة) ؟

50 والأسد المفترس الذي لا يأكل إلا أجود اللحم

هل يقوم بتقديم قربان طحين،

لتهدة غضب الآلهة؟

والحديث الثراء الذي تضاعفت حقاً ممتلكاته،

هل يزن من أجل مامي^(١) الذهب الثمين؟

أتقاعست أنا، عن تقديم القرابين؟

لقد صليت إلى الإله

55 وبكل تقوى قدمت إلى الإلهة قراييني بانتظام

(١) (Mami) الإلهة - الأم.

وكلماتي كانت [صادقة]

المقطع السادس (م)

- أيتها النخلة، يا شجرة الثراء، أي أخي الغالي،
أنت بكل حكمة تتحلّ، يا جوهرة الذهب الخالص!
أجل يمكنك أن تشاهد في السهوب
الحمار الوحشي الرائع (الجمال)
ولأنه يكحت الحقول التي يدوسها (60)
يتوجه السهم نحوه!
هل تريد أن تتأمل، عدوّ الماشية، هذا الأسد
الذي ذهب تفكيرك إليه
من أجل الأضرار التي يرتكبها، فإن الحفرة
قد أعدت له
أما الحديث الثراء - الذي تتراكم أرزاقه
فإلى النار وقبل دنو ساعته، فإن
الملك (غالباً) ما يحمله إلى اللهب
هل ترغب باتباع الطريق الذي اتخذته هؤلاء؟ (65)
أحرى بك أن تسعى إلى محاسن نعمة
الإله الدائمة!

المقطع السابع (ش)

- عقلك، هو نسيم الشمال ونفسه عجب إلى البشر
رايك ممتاز، يا أفضل الشركاء!
إلا أن كلمة واحدة فقط أريد إضافتها أمامك:
70 إنه لطريق سعادة هو الذي يتبعه
من لا يبحثون عن الإله،

بينما يتحول إلى الفقر المُتدينون المتحمسون للإلهة
 ويفقدون ممتلكاتهم!
 منذ أيام شبابي الأولى توجهت بنفسي
 نحو إرادة الإله
 بالتعبّد والصلاة بحرارة وورع، وفتشت عن الآلهة
 ومثل نير حملت عبوديتي دونما فائدة:
 ولم يمنحني الإله غير العوز عوضاً عن الغنى؛
 فالأكسح يفوقني والمجنون يسير أمامي،
 النذل يبلغ القمة وأنا يُنتقص من قدري!

المقطع الثامن (م)

أيها الرجل الفاضل، (على الرغم) من ذكائك،
 فكل ما تكررّه هنا باستمرار لا معنى له!
 لقد تخلّيت عن الحق وهزأت بنوايا الإله!
 80 ورغبت في داخلك أن تتوقف عن ممارسة الطقوس الإلهية،
 و [في داخلك] نسيت الأنظمة الحقيقية
 لاحتفالات الإلهة.
 مقاصد الإله [هي بعيدة عنا] كما هي
 بعيدة أعماق السموات،
 لا يسعنا أن نسمع ما يخرج من فم الإلهة.
 ويبقى [البشر] عاجزين عن فهمها تماماً،
 85 أفكار (الآلهة) تبقى متعلّدة على البشر
 [ومن المحال على البشر] التعريف بطرق الإلهة
 لأنّ الأرض قريبة من عقلهم [...] .
 [.....]

هناك نقص في مصادر هذا النص يحرمانا من المقاطع (٩ و ١٠ و ١١) وما بقي من المقطع ١٢ ، لا يسمح بتقديم محتوى متسلسل بسبب التشويه. وفي المقطع ١٣ لدى استئناف النص فإن الشكاك (ش) هو الذي يتكلم.

المقطع الثالث عشر (ش)

«أريد هجر بيتي [.....]

أنا لا أريد احتياج أي شيء بعد

الآن [...]

135 أريد نسيان مراسم الآلهة، ودوس

طقوسها بقدمي

أريد ذبح عجل و [عموين] الغداء

أريد الذهاب بعيداً من هنا،

أريد ركوب البحر

وسوف أفتح ثقباً وأترك الماء

يتدفق منه

ومثل لص، سوف أحوم عن

بعد حول الريف

140 وسوف ألج بيتاً بعد بيت

لأسد جوعي

وسوف أنبش جائعاً في جميع الاتجاهات

وأسلك جميع الطرق.

ومثل متسول سوف أعود إلى [مدينتي (٢)]

لقد ابتعدت السعادة عني

[.....] |

نقص جديد في النص حتى المقطع (٢٢) وفي الجزء المتبقي منه فإن المؤمن هو الذي يتولى الإجابة :

المقطع الثاني والعشرون (م)

[.....]

235 النصاب الذي كنت تحسده على

وجهه المشرق،

فالموسيقى التي تتبع خطاه،

دفعة واحدة تتوقف

والنذل الذي ضدّ رضى الآلهة

استحصل على ثروته

فإن سلاح مجرم سوف يلاحقه!

ما هي فائدتك إذا أنت لم تسع إلى إرادة الإله؟

240 الذي يميز نير الإله، معاشه اليومي مؤقن،

مهما كان هزياً

إسع إلى نفحة الآلهة الراضية.

وعند ذلك فإن ما فقدته خلال عام

يرد إليك على الفور.

المقطع الثالث والعشرون (ش)

- مهما نظرت إلى هذا العالم

فالإشارات تتناقض

كلا، فالإله لا يسد الدرب أمام الشيطان!

245 أنظر إلى الأب الذي يسحب السفينة في القناة

بينما كبير أبنائه يرتكب الفسق في فراشه!

الأخ البكر يشق طريقه (بحيوية) الأسد

ويتهج الأخ الأصغر بسوق بغل إلى التدرج.

أحد الوارثين محبوب الشوارع في كل

الاتجاهات عاملاً كحمال،

250 بينما أخوه الأصغر يقدم الطعام للفقراء!
أما أنا، الذي تذللّت أمام الإله
ما الذي ربحته بالمقابل؟
هأنذا راكع عند رجليّ من هو أدنى مني مرتبة
والرجل الفظّ الميسور الثراء، يعاملني بازدراء!

المقطع الرابع والعشرون (م)

- أيها الخدير والعالم، يا ملك الحكمة،
255 ها أنت: بسبب عذاب نفسك
تسيء معاملة الإله!
قلب الإله بعيد عن متناولنا
كما هي بعيدة عنا أعماق السموات.
شاقة هي معرفته والبشر يجهلونّها:
الذين خلقتهم آرورو^(١) بيدها هم كائنات
حيّة بشكل متساوٍ
ولماذا إذن يولد البكر وهو دوماً
أضعف (من الذي يليه).
260 أول عجل تلده بقرة لا قيمة كبيرة له
بينما يساوي الصغير الذي يليه ضعف قيمته.
الطفل الواهن تتم ولادته أولاً
ولكن «البطل الصلب» هو الاسم الذي
(يطلق) على الثاني.
مهما حاول البشر التعرف على مقاصد
الإله، فإنهم يجهلونّها!

(١) (Aurur) إلهة - أم لها دورها في عملية خلق البشر.

المقطع الخامس والعشرون (ش)

265 - انتبه إلى ما أقوله يا صديقي

وحاول تفهم أفكاري

تأمل فيما أسعى لقوله باذلاً

أقصى ما بوسعي

يُشاد بكلمات الوجيه

الذي (انغمس) في تجرية الجريمة

وتُحطّ قيمة البائس الذي لا يضُرّ أحداً.

يُستمر في (تكريم) الشرير

الذي يَمَقّت العدالة

270 ولكن يطرد العادل، المتنبه إلى إرادة الإله!

يُمَلَأ بالذهب كنز القرصان

ولكن عنبر المسكين يفرّغ من مؤونته!

تزداد سلطة الرجل المتعجرف الذي

كل شيء لديه خطيئة،

ولكن الضعيف نقضي عليه ويطرد الهزيل.

275 أما أنا، العديم الأهمية فإن

حديث الثراء يضطهدني!

المقطع السادس والعشرون (م)

- ملك الآلهة نازو^(١) خالق البشر
وزولومار^(٢) المجيد، الذي شكّل الصلصال،
والملكة التي صنعتهم مامي^(٣) السنية،
وهبوا البشرية محاكمة عقلية مبهمة
280 وما زودوهم به إلى الأبد، ليست الحقيقة
بل الخطأ.

ولذلك فبالكلمات الرئانة يتم التحدث
لصالح الغني:
«إنه ملك، يقال عنه، الثروة ترافقه!»
ولكن الفقير البائس، فُتساء معاملته
وكأنه لص،
تغدق عليه النعمة ويتم الاستعداد لقتله
285 تلتصق به كل الشرور بشكل كاذب
لأن لا حامي له
وبالإرهاق يتم القضاء عليه ويُطفأ مثل شعلة!

المقطع السابع والعشرون (ش)

- أنت شفق، يا صديقي! فاعتبر
إذن قلقي!
تعال لمساعدتي أنظر إلى المي! واعلم:
بأنني كنت ساهراً^(٤) وغُترياً وراجياً!

-
- (١) (Narou) أحد أسماء الإله إنليل سيد مجمع الآلهة.
(٢) (Zulummar) أحد ألقاب الإله إيا (Iia)، إله الحكمة والخلق ومهارة الصنع.
(٣) (Mami) أو مامي الآلهة - الأم.
(٤) أي ساهر على إقامة الطقوس وعُترياً للآلهة ومتضرع إليها.

290 ولم أجد قط ولو للحظة واحدة العون أو المساعدة

مشيت دون ضجيج في ساحات مدينتي،
وصوتي كان دون دويّ وكلمتي منخفضة،
لم أكن رافعاً رأسي، وكنت أنظر إلى الأرض،
لم أكن متبجحاً، وكنت مثل عبد بين
جميع زملائي

295 ألا فليمنحني الآلهة الذين أهملوني،

(من جديد) عونهم.
والآلهة [التي هجرتني] لتعد (من جديد)
إلى معاملتي بشفقة». ^(١)
الراعي، شمس الشعوب، يقوم
برعايته مثل إله ^(١)

(١) البيت الأخير لا علاقة له بالحوار وهو موجه نحو الملك وفي الجملة التطريزية، يشير الشاعر إلى أنه «الكاهن المعزّم المُخلص للآلهة وللملك».

الفصل الثالث

(٣) — الثواب والعقاب ومضاهاة الآلهة

١ - في هذا الفصل الأخير، حول الثواب والعقاب، نوذ إضافة بُعد جديد، عرفته نصوص ما بين النهرين، كما عرفته فيما بعد الميثولوجيا اليونانية ويتضمن فكرة الصعود إلى سماء الآلهة، من قبل بشر كانت لهم مميزات خاصة، سواء أكان ذلك بسبب تقواهم أم بسبب معرفتهم المتفوقة والقدرة الخاصة التي تحوّلها هذه المعرفة.

وبصورة عامة وبصرف النظر عن فكرة الصعود إلى سماء الآلهة، فإن منطقتنا عرفت عدداً كبيراً من رجال المعرفة والحكمة عاشوا في الحقبة التاريخية التي سبقت الطوفان في ما بين النهرين، ومنهم من عاشوا بعد هذا الطوفان، وهم جميع الحكماء وناقلي الحضارة الذين حفظت النصوص ذكرى مآثرهم حتى فترات متأخرة، تلت فتح الإسكندر الكبير لبابل ومن بينهم «الأبكالو»^(١) ناقلو الحضارة الذين حدثنا عنهم بيروز^(٢) الكاهن والمؤرخ البابلي.

٢ - وهؤلاء الحكماء، كانوا دوماً، إلى جانب الملوك، يقومون بدور الناصح والمستشار، وهم «المثقفون» الذين شاركوا في تقدم المعارف الإنسانية في زمنهم، وفي ترسيخ أسس الحضارة، ووردت أسماؤهم في لائحة «كبار مثقفي الأزمنة القديمة» ولم

(١) (Apkalu) سوف يرد ما يختص بهم في الكتاب الثالث.

(٢) (Bérosc) عاش في بابل حوالي عام ٣٠٠ ق. م.

يصلنا مع الأسف، وحتى اليوم، سوى الجزء اليسير من أعمالهم. و «العادل المذهب»^(١) موضوع النص رقم (٧٠) وكذلك محاوراه^(٢) من خلال حلمه الثالث، وردت أسماءهم في هذه اللائحة. كما تضمنت أيضاً اسم مؤلف^(٣) الحوارية البابلية حول العدالة الإلهية التي وردت في النص رقم (٧١) من هذا الكتاب.

٣ - ومن جهة أخرى، فقد تعرّفنا على اسم صاحب^(٤) نص «الفائق الحكمة»، أو «تاريخ البشرية من الخليقة إلى الطوفان» الذي أوردناه في هذا الكتاب تحت الرقم (٥٦). ونعرف أيضاً اسم مؤلف ملحمة إيزا الذي عاش في الثلث الأول للألف الأول لما قبل الميلاد وهو كبتي - إيلاني - مردوك^(٥) وقد أوردنا مقتطفاً من هذه الملحمة تحت الرقم (٦٧) تتضمن مرثية لمدينة بابل. وهؤلاء، هم الذين تركوا لنا آثاراً مباشرة من أعمالهم. ولكن هناك أسماء أخرى لا نعرف عنها إلا القليل عندما تتجاوز معرفتنا الاسم وحده.

٤ - ويرتبط عادة اسم الحكماء بالمدينة التي عاشوا فيها أو بالملك الذي كانوا يمارسون نصحتهم ونشاطهم في بلاطه.

وخلال حكم الملك السومري إنمركار^(٦) كان الحكيم المرافق له يدعى نونجال - بيريجال^(٧) وهو كما يقال عنه «الذي أنزل عشتار إلى الإيانا»^(٨) وهو الذي اخترع «القيارة المعدنية ذات مفاتيح اللازورد».

٥ - ومن الطبيعي أن تحتفظ الذاكرة الشعبية بالنسبة لحكماء ما قبل الطوفان وما بعده

(١) العادل المذهب هو: شوبشي - ميشري - شاكنا (Shubshi-Meshrê-Shakkan).

(٢) المحاور من نقر هو: لال - أور - أليما (Lal-Our-Alimma). المحاور من بابل هو: أور - نيندين - لوچا (Our-Nindin-Lougga).

(٣) مؤلف الحوارية البابلية: ساجيل - كيناموتيب (Saggil-Kenamoubbib).

(٤) مؤلف «الفائق الحكمة»: (كسف - آيا) أو (نور - آيا) (Kasaf-Aya), (Nour-Aya).

(٥) (Kabti-Ilani-Marduk).

(٦) (Enmerkar) حكم في أوروك خلال الملكية القديمة الثانية (٢٨٥٠ - ٢٥٠٠ ق. م).

(٧) (Noungal-Piriggal).

(٨) (Banna) أي بيت السماء وهو معبد عشتار في أوروك مقر الإله آنو.

ولو مغاليةً، بأخبار قدراتهم الخارقة التي تفوق قدرة البشري العادي^(١) إلى أن وصل البعض منهم حتى التأليه، وكانت للآخرين قدرات على الشفاء، حتى إنه في مقدمة رقية كان يشار إلى الحكماء «الذين عاشوا في النهر»^(٢) وهم الذين يحافظون على التوازن المتناغم بين السماء والأرض.

وتعدد الرقية أسماءهم كما يلي:

- * أدايا^(٣) الكاهن المطهر في إريدو^(٤) وهو «الذي صعد إلى السموات».
- * نون. بيريجال. ديم^(٥) الذي عاش خلال حكم إينمركار.
- * بيريجال. نونجال^(٦) عاش في مدينة كيش^(٧) وهو الذي «أغضب الإله أدد^(٨) في السماء لدرجة أنه أوقف الأمطار والنباتات على الأرض، خلال ثلاثة أشهر»^(٩).
- * بيريجا. أبزو^(١٠) الذي عاش في مدينة إريدو وهو الذي علّق خنمه على سمكة وأغضب الإله إيا في الأبسو، لدرجة أنه عاقبه على عمله.
- * لو. نانّا^(١١) ويقال عنه حكيم بثليثه فقط، وهو الذي أخرج تيناً من الإينينكارنونا^(١٢) «العائد لعشتار» في المعبد الذي بناه لها الملك شولجي^(١٣).
- * والحكماء الآخرون هم من البشر^(١٤) الذين «منحهم الإله إيا معرفة واسعة».

-
- (١) وفقاً لمعادله المعرفة تعني القدرة.
(٢) المقصود هو الأيسو (Apsu) مقر أنكي/ إيا.
(٣) (Adapa): وساما النص رقم (٧٥) الذي سيرد في هذا الفصل.
(٤) مدينة الإله أنكي/ إيا.
(٥) (Noun, Piriggal, dim).
(٦) (Piriggal, Nounpal).
(٧) (Kish) إحدى عواصم ما قبل الطوفان.
(٨) (Adad) إله الرعد والأمطار.
(٩) وهو عقاب إحمالي بسبب تجاوز نجهله ارتكبه هذا الحكيم بقدرته.
(١٠) (Piriggal-Abzu) وقد يعني تعليق خنمه الشخصي على سمكة من الأبسو تعدياً على ملكية الإله إيا أمير الأبسو الذي عاقبه لهذا السبب.
(١١) (Lou-Nanna).
(١٢) (P. Ninkar nunna).
(١٣) (Shulgi) من ملكية أور الثالثة، حكم خلال (٢٠٩٣ - ٢٠٤٦ ق. م).
(١٤) يعني ذلك أن التقاليد الشعبية اعتبرت الحكماء الأقدمين كأكثر من بشر، ثم حكماء لثلثين، مثال لو - نانّا، ثم بشراً حازوا على المعرفة الواسعة، منحة إيا.

* وفي لائحة اكتشفت في الستينات، ذكر فيها أنه «خلال حكم أسرحدون فالحكيم كان آبا - نينور - داري^(١) الذي يسميه الآراميون أهيقار»^(٢).

وفي نص طبي، يقال عنه بأنه «كُتب وفقاً للتعاليم الشفوية لحكماء ما قبل الطوفان، خلال السنة الثانية لحكم إنليل - باني^(٣) ملك إيسين^(٤)، كُتب هذا النص، من قبل الحكيم إنليل - مبليط^(٥). وأخيراً، ففي نشيد مديح موجه إلى الملك شولجي، يأتي ذكر الحكيم أور - جاتوم - دوجا^(٦) الملقب «بالحكيم المظهر العالمي».

٦ - ومن الأبطال، أو الحكماء الذين صعدوا إلى السماء وصلنا نص حول إيتانا^(٧) وهو رابع ملك حكم في مدينته كيش بعد الطوفان وهو الذي صعد إلى السماء على جناح نسر ونورد قصته تحت الرقم (٧٦) من هذا الكتاب.

ويمناسبة الصعود إلى السماء أيضاً أو الاختفاء عن وجه الأرض معمولاً من قبل الإلهة إنانا، علينا ألا ننسى مصير شوكاليتودا^(٨) بستاني أنكي، الذي ابتدع بمعرفته، وقدرته على «استعمال القدرات» فكرة غرس أشجار الحماية لصد الرياح عن بستانه ونشر الظل الذي ينقل عدوية الرطوبة. وهو الذي وردت قصته في النص رقم (١٠) من الكتاب الأول، ولأنه أغضب إنانا بسبب اغتصابه لها أثناء نومها، فقد عاقبته إنانا طالبة من أنكي تسليمه إليها، ويقول النص^(٩):

«إصطحبت إنانا المقدسة معها شوكاليتودا
إنطلاقاً من أبسو إريدو
وأخذت مكانها في عرض السماء، كقوس قزح

(١) (Aba-Ninnou-Dari).

(٢) (Ahiqar)، وسوف ترد قصته كاملة في الكتاب الثالث.

(٣) (Enlil-Bani).

(٤) (Isin) ملكية إيسين بدأت حوالى ٢٠١٧ ق. م.

(٥) (Enlil-Muballit).

(٦) (Our. Gatoum. Douga).

(٧) (Etana).

(٨) (Shukalituda): بستاني أنكي في النص رقم (١٠).

(٩) النص رقم ١٠ (الأسطر: ٢٤٤ - ٢٤٧).

[...] تقدّمت [...] تقدّمت أيضاً [...] (مبتعدة)
وبدا شوكاليتودا أصغر فأصغرا»

ويضيف النص بأن ذكره بقي على الأرض في أناشيد الشعراء الشباب في قصور الملوك وفي دندنات الرعاة.

٧ - وبالإضافة إلى ما تركته لنا نصوص ما بين النهرين حول أسماء الحكماء والعارفين، في الوثائق التي أشرنا إليها أعلاه، لا بد من استكمال لائحة الحكماء في عالمنا القديم بالاعتماد على بعض ما ورد في التوراة اليهودية عن هؤلاء ولو لم تتغلب سمعتهم إلا نادراً على التعصب التوراتي. وبالإضافة إلى ذكر حكماء فرعون وسحرة فرعون الذين يأتي ذكرهم في مناسبات متعددة، يمكن التعرف على الأسماء التالية لحكماء بابل وكنعان والجزيرة العربية:

* هيمان وكلنكول ودزوع بني ماحول من حكماء بلاد كنعان.

(١ ملوك ٤ : ٣٠)

* يهوه يُبطل آيات السحرة البابليين ويُحيل إلى الجنون العرافين ويدفع إلى الوراء الحكماء ويحيل إلى عدم الفهم معرفتهم.

(إشعيا ٤٤ : ٢٥)

(عن توراة القدس - النسخة الفرنسية)

* إشعيا متوجهاً إلى بابل: «حكمتك ومعرفتك هما أفنتاك» (إشعيا ٤٧ : ١٠).

* ... لأن أهيقار، خلال حكم سنحريب، ملك آشور، كان الساقى الأول، وحامل الاختام والإداري، وسيد الحسابات، واحتفظ به أسرحدون في وظيفته، إنه كان قريبي، ابن أخي.

(طوبيا ١ : ٢٢) عن توراة القدس

وفي الحقيقة فأهيقار طوبيا هنا، هو استعارة لاسم ولشخصية أهيقار الآرامي وهو من أشهر حكماء عصره وقد عاش فعلاً في بلاط نينوى وكان وزير المال في زمن أسرحدون الآشوري الذي حكم من ٦٨٠ ق. م.

وهو الحكيم والمثقف وصاحب «مجموعة الأمثال الآرامية» وبطل عمل أدبي نقل إلى عدة لغات في منطقتنا وعُرف تحت عنوان «تاريخ وحكمة أهيقار الآشوري».

* محاورو أيوب الثلاثة كما أشرنا إلى ذلك في المقطع ٦ من تقديم النص رقم (٧٠) هم من الحكماء الكنعانيين.

* آجور وليموئيل اللذان تنسب إليهما التوراة الأمثال في (١ : ٣٠) و (١ : ٣١) تقول عنهما الشروح التوراتية بأنهما كانا «إسماعيليين» أي من الجزيرة العربية وتصفّى أيوب أيضاً على هذا الأساس.

* أما جزقيال (٢٨ : ٣)، فإنه حين ينتقد ملك صور بسبب غروره وادعائه، يقول له : «أنت أحكم من دائل!» ودائل المشهور بحكمته هو دائل الأوغاريتي. ومن حسن الحظ أن حفريات رأس - شمرا (أوغاريت) قدّمت لنا نصاً عنه وسيرد في كتاب مستقل مع النصوص الأوغاريتية.

٨ - لقد أدرجنا هذه اللائحة السريعة عن أسماء «حكماء» وثقفي الأزمنة القديمة للذلالة على أنهم يستحقون تحقيق الدراسات والبحوث حولهم لإنصافهم، ولإنصاف تاريخنا الحضاري، آمليين أن يتم ذلك على يد باحثينا، ولا ننس أن نضيف إلى لائحتنا هذه، اسم ملكيصادق الكنعاني ملك مدينة سالم^(١) وكان الله العلي الذي بارك أبرام (إبراهيم) وحصل منه على العشر من غنائه (تكوين ١٤ : ١٨ - ٢٠).

٩ - والنصان اللذان سنعرضهما من خلال هذا الفصل، بعد هذه المقدمة عن كل من «أدايا» وإيتانا، يتحدثان عن صعود كل منهما إلى السماء لأسباب مختلفة وهي ازدياد القدرة بالنسبة لأدايا و«السعي» نحو الحلّ الذي ينتظر من السماء بالنسبة لإيتانا. وقبل ذلك سوف نقدم نصاً ثالثاً بطله الإله نينورتا وهو بطل الانتصار على الطائر أنزو كما ورد ذلك في النص رقم (٦٢) من هذا الكتاب، وذلك لإضافة بعدٍ جديد يرتكز عليه هذا الفصل الأخير من هذا الكتاب وهو «الغرور» و «الرغبة» بالاستئثار بالسلطة. وعلى هذا الأساس فإن الفصل الثالث سيقدم النصوص المشار إليها أعلاه كما يلي :

(١) مدينة سالم هي نفسها أورو - سالم في نصوص تل - العمارنة أي مدينة القدس في تسميتها الكنعانية قبل إبرام وموسى.

العنوان	رقم النص
تجربة نينورتا وعقابه	(٧٢) -
أدايا في سماء الآلهة	(٧٣) -
إيتانا على جناح النسر	(٧٤) -

(٧٢) — تجربة نينورتا وعقابه

١ - يشير هذا النص الخاص بالإله نينورتا^(١) إلى موقف منه غير اعتيادي، بالنسبة لبطل ينقذ الآلهة ويعيد إليهم السيادة، فيحتفل به ويكرم. وهو هنا كما عرفناه بصدد بعض الشخصيات الميثولوجية اليونانية مثال بلأيروفون^(٢) يصيبه الغرور بعد انتصاره على الطائر أنزو^(٣) واسترجاعه «اللوحة الأقدار»، فيقع في التجربة، التي تلوح له من خلالها مغريات السلطة.

والتساؤل الذي يطرحه نينورتا على نفسه مضمراً في قلبه نيته الخفية، هو، لماذا لم يحتفظ لنفسه بلوحة الأقدار التي أعادها للأبسو^(٤) مقر أنكي ولماذا لم يستأثر بالسيادة؟ وكان النص يفترض نوعاً من الشكوى والأسف من قبل الطائر أنزو، بأنه لم يقبل للإقامة في الأبسو بعد تخليه عن لوحة الأقدار، ويفترض النص كذلك، ندماً من قبل نينورتا، ونوعاً من التحريض له من قبل أنزو، لأن نينورتا هو أيضاً لم تصبه حصة كافية من السيادة التي عادت إلى الأبسو.

هكذا يبدأ ما وصلنا من هذا النص، وإن لم تكن هذه هي بدايته الأصلية المفقودة.

-
- (١) (Ninurta) بمعنى سيد الأرض وهو ابن الإله إنليل المنتصر على الطائر أنزو كما ورد في النص (رقم ٦٢) من هذا الكتاب.
- (٢) (Bellerophon) أصابه الغرور بعد انتصاره على الحيوان الخرافي: الخيثر وفكر بالاستيلاء على الأولب وإزاحة سيد الآلهة زيوس (Zeus).
- (٣) (Anzou) الطائر الخرافي الغريب الشكل الذي يتنصر عليه نينورتا ويستعيد منه لوحة الأقدار «رمز السلطة» التي اختطفها (عودة إلى النص ٦٢).
- (٤) (Apsu) محيط المياه العذبة الباطنية وهو مقر الإله أنكي (Enki).

ولكن الإله أنكي^(١) العارف بالنبات وبما تخفيه الصدور. يستدعي نينورتا إلى مقره، ويرفض نينورتا المشول أمامه.

وهنا يعتمد أنكي إلى خلق سلحفاة ويجعلها تتمركز على مدخل مقره. وحين يقترب منها نينورتا، تقبض عليه من كاحل رجله ونجسه الفهقرى، ثم تحفر بأظفارها حفرة وتُسقط فيها نينورتا وتبدأ بردم التراب عليه. وهنا يتدخل أنكي، ليلقن البطل الذي أصابه الغرور، فاضمر الاستيلاء على سلطة لم تكن له، ليلقنه درساً في التواضع.

٢ - يتألف هذا النص، الذي عثر عليه في حفريات أور^(٢) من لوحة واحدة، ليست هي الأولى ولا الأخيرة، تضم ستين سطراً وتعود إلى الفترة الانتقالية ما بين الألفين الثالث والثاني.

ومن الملاحظات الأخرى التي يمكن عرضها بصدد هذا النص، هو غياب الإله إنليل^(٣) ومقره مدينة نقر^(٤)، إذ إن إنليل يذكر مرة واحدة فقط في دوره كأب لنينورتا. والسلطة هي هنا في الأبسو في إريدو^(٥) مقر أنكي، الذي هو العامل الرئيسي هنا.

كما أن الدرس الذي يلقنه أنكي لنينورتا، يذكّرنا بمحاولة أخرى عمد إليها إيا^(٦)، لمجابهة غرور عشتار حين خلق نداء لها كمرأة لترى فيها نفسها وهي صلتو^(٧).

وأخيراً نلاحظ هنا، أن الطائر أنزو، لم يتم القضاء عليه، بل حافظ على دور شيطاني تآثر به نينورتا نفسه، وكان أنزو أصبح إلى الأبد، عبداً للمتصر عليه، كما يشير النص إلى ذلك.

-
- (١) Enki إله الحكمة والمعرفة ومهارة الصنع ومقره في الأبسو.
 - (٢) Uruk مدينة الإله القمر ثم اشتهرت توراتياً على اعتبار أن هجرة أبرام (إبراهيم) بدأت منها.
 - (٣) Enlil سيد مجمع الآلهة في سومر ويلاحظ غيابه هنا على الرغم من أن لوحة الأقدار كما ورد ذلك في النص رقم (٦٢) اختطفت منه.
 - (٤) Nippur العاصمة الدينية السومرية القديمة ومقر الإله إنليل.
 - (٥) Eridu مدينة الإله أنكي.
 - (٦) Iia هي التسمية الأكادية للإله أنكي السومري.
 - (٧) Saltou هي المخلوقة الشرسة التي ابتدعها إيا لمجابهة عشتار وإماد نزعته إلى الحرب بعد أن عزم السلام في البلاد، وسوف يرد هذا النص في الكتاب الثالث.

أنزو يذكّر نينورتا كيف فقد لوحة - الأقدار

1 عندما بأمر من أنكي

ضربتني يا نينورتا بسلاحك

وسقطت السلطات في الأبسو

حين أفلتت من يدي،

عندما أجبرت على التخلي عن لوحة - الأقدار،

وبمجرد عودتها إلى الأبسو

وإذ لم تكذب [هذه اللوحة] تردّ إلى هناك

لم يبق لي أي (أثر) لسلطة!

نينورتا يأسف بدوره لأن السلطات لم تُمنح له

5 هكذا كان يتكلم آمار - أنزو^(١): ولكن

نينورتا بقي صامتاً

ومع ذلك كان نينورتا - باشيشانا^(٢) يأسف (بداخله)

لأن السلطات لم تُبق له في يديه (هو)

ولم يحصل منها على أية سيادة!

ومثل آمار - أنزو لم يُقبل

لكي يسكن في الأبسو

إيا يسعى للتخفيف من أزمة نينورتا الداخلية

من صميم مقرّه، استشعر أنكي الجليل

ما يدور من أفكار

10 وكان يعلم (أيضاً)، أنهما حين وصلا

أمام الأبسو مقرّه

(١) (Amar-Anzou) بمعنى أنزو الصغير.

(٢) (Ninurta-Pasheshanna) باشيشانا أحد ألقاب نينورتا.

دفع أمار - أنزو، دون جدوى، نينورتا
إلى ولوج المقر
وكان الإله راضياً عن سلوك نينورتا،
15 (لذلك) مدحه السيد نوديمود^(١) بهذه التعابير:
«أيها البطل! بين آباءك الآلهة،
لا أحد أمكنه التصرف مثلك!
بما أنك تغلبت بسلاحك القوي
على الطائر الشنيع
ففي كل يوم وإلى الأبد، سوف تحتفظ به
ساجداً تحت قدميك
وسوف يشي الآلهة العظام باستمرار
على قوتك وإقدامك
20 كما أن أباك إنليل سوف يلقي لك جميع ما تطلبه
وأملك نينمينتا^(٢) لن تلد قط مثيلاً لك!
ولا إله يوحى برهبةً مماثل رهبتك
ولن يكون أي إله مضاهياً لك!
وفي مقر الأبسو سوف يستمر تمثالك (؟)
في كل شهر على تلقّي هدايا الترحيب
وعلى عرش الشرف سوف يُحتفل بك!»

نينورتا غير راضٍ بمثل هذا المديح يضمّر انتقاماً
25 ولكن البطل، بداخله
لم يكتفِ قط بهذه الوعود،
وفجأة (؟) اصفرّ وجهه وامتنع من الاستياء

(١) (Nudimmud) لقب أنكي ومعناه الذي له علاقة بالخلق والصنع.

(٢) (Ninmenna) لقب نينليل أم نينورتا.

واستدار دون أن ينبس بكلمة
حول المطامع التي صُدّمت والغیظ المكتوم
وأعمل فكره في نوايا شائنة (٢)
ومع ذلك وعلى الرغم من ثورته على العالم أجمع
لم يُحدّث بذلك أحداً 30
مُحْتَفِظاً بمرارته (٢) لنفسه

ردّ فعل أنكي

ولكن الإله الكبير بذكائه تفهّم
خطورة الموقف
وفي معبد الأبسو،
تشابكت الأفكار في رأسه
فحاول إيسمود^(١) حاجب أنكي
أن يقود نينورتا للمثول أمامه
(لكن) البطل رفض الاستجابة
وحتى إنه رفع يده على (إيسمود) 35

أنكي يعدّ أداة عقابه

عند ذلك، أخذ أنكي حفنة من صلصال الأبسو وصنع بها سلحفاة
وجعلها تتمركز على مدخل المعبد قرب البوابة،
ثم نادى نينورتا لاجتذابه
حيث تتمركز السلحفاة
التي أَمْسَكَتْ به من وراء من كاحل رجله (٢) 40
وجرّت القهقري (٢) البطلَ نينورتا
بينما كان أنكي يقول ممالقاً:

(١) Ismud) حاجب أنكي ومعاونه .

«ما الذي حدث إذن؟»

ثم حفرت السلحفاة بأظفارها حفرةً
وأسقطت فيها البطل.

45 وبينما كان نينورتا يصرخ:

«أريد الخروج!»

كانت (السلحفاة) بواسطة قوائمها

تردم [عليه التراب (؟)]

أنكي يُلْقِن نينورتا درساً في التواضع

عند ذلك، الإله العظيم أنكي، قال لنينورتا:

«بما أنك وَجَدْتَ [...]»

سلطاني المتزعزعة من [آمار - أنزو (؟)]

وبما أنك أضمرت أن تحملَ عليّ (؟)

50 فأنا عمدت إلى إذلال هذا المغرور

[... الذي هو أنت] !

518 أنت تمردت عليّ: ما جدوى ذلك؟

وماذا أفادتكَ قوتك؟ وما هو

إذن مصير شجاعتك؟

أنت اكتسحت الجبل الكبير

فما الذي بقي لك منه اليوم؟

ردّ فعل أم نينورتا

55 عندما أعلمت نينميتا^(١) هذه الواقعة

مزّقت ثيابها غضباً

وتخبّطت مثل مِثْلَة (؟)

(١) (Nimmenna) ورد شرحه في السطر ٢١.

«من هو الذي يمكنني إيفاده إليك لتهدئة غضبك
يا أوروكو»^(١)، (كانت تصبح)
الناس سوف يرتجّ منهم الرأس
إذا ما تخلّيت عن نينورتا في وقت الشدة
من هو الذي يمكنني إيفاده إليك؟

(تعليق الناسخ):

- هنا اسم الإله ليس أنكي
ولكن أوروكو لهذه المرة (٢) -
60 هل أنت تحكم بالموث دونما رجوع؟
إذن من هو الذي يمكنني إيفاده إليك شفيحاً؟

(١) (Uruku) لقب تطلقه أم نينورتا على أنكي ومعناه «أكل الحشيش» (٢) أو «الذي ينام» ويذكر هذا اللقب الأخير بأنكي الذي كان لا يغادر فراشه قبل تدخله من أجل خلق البشر كما ورد ذلك في النص رقم (٤) من الكتاب الأول وتم التذكير به في هذا الكتاب (المقطع ١١ من ١ - ٣).

(٧٣) — أدايا في سماء الآلهة

١ - أدايا هو أحد الحكماء القلائل، الذين وصلنا عنهم نص يشير إلى حكمته ومعرفتهم، وبالإضافة إلى ذلك فإن أدايا هو البشري الذي صعد إلى السماء وشاهد عن قرب بهاء وتألّق الإله أنو، هذا البهاء الذي «لا يمكن لبشري تحمله».

والاعتقاد بصعوده إلى السماء كان من المعتقدات الدينية الراسخة والرسمية في بابل، حتى أن كهنة الإيساجيل^(١) لم يتقبلوا انتقاد نبونيد^(٢) ملك بابل حين أعلن مجدفاً: «إن أنو لم يعرف اسم أدايا».

٢ - اسم أدايا الكامل هو أوانا - أدايا^(٣) وهنا ترتبط تسمية أوانا باسم الإله إيا وكذلك ارتبطت به تسمية أوانس^(٤) في شكلها اليوناني.

ونحن نعلم أن الإله إيا، إله الحكمة والمعرفة والخلق ومهارة الصنع كان إلهاً قريباً من البشر يدافع عنهم ويسهر على مصيرهم، كما ورد ذلك في نصوص متعددة وأهمها قصة الطوفان (النص رقم ٥٦) حيث نرى إيا، يحاول في كل مرة إفشال قرارات إنليل إنقاذاً للبشر.

(١) (Isagil) ومعناه البيت ذو الرأس الشامخ وهو معبد مردوك في بابل.

(٢) (Nabonide) (٥٥٥ - ٥٣٩ ق. م).

(٣) (Quana-Adapa).

(٤) (Quanes) هو الشكل اليوناني لاسم الإله إيا.

٣ - وبموجب هذا النص، فإن الإله إيا، هو الذي منح أدايا الحكمة والمعرفة ليكون مثلاً للحكمة البشر بحيث تُسمع كلمته دوماً. وكان أدايا عالماً وقديساً وذو يد طاهرة، يسهر بنفسه على إقامة الطقوس وتقديم القرابين المختلفة. وقد وصلتنا قصة أدايا من خلال ثلاث لوحات أو أجزاء لوحات يختلف اتساع محتواها، وأكبر محتوي، هو الجزء الأوسط من النص، الذي عثر عليه في وثائق تل العمارنة في مصر^(١) وتحتوي اللوحتان الباقيتان، ويشكل غير كامل، على بداية النص ونهايته. ولدينا أيضاً عن نهاية النص، جزء من لوحة، لنسخة أخرى تقدم عن هذه النهاية تفاصيل أكثر اتساعاً. ولئن كان النص بسيطاً وقراءته واضحة، إلا أنه أثار مع ذلك نقاشات عديدة، ولا يزال، حول مغزاه العميق وحول تفسير تصرف كل من الإلهين إيا وأنو تجاه أدايا.

٤ - ويمكن تلخيص قصة أدايا كما يلي:

بينما كان أدايا، في يوم من الأيام يصطاد في المياه العذبة في إريدو، هبّت عليه ريح الجنوب وأغرقت سفينته. فلحن ريح الجنوب وتمكّن بمعرفته وقدرة كلمته من كسر جناح الريح التي توقفت عن الهبوب. وبعد مضي أسبوع على تعطيلها استغرب أنو ذلك وسأل فأجيب: بأن أدايا «ابن إيا»^(٢) هو الذي كسر جناح ريح الجنوب. فغضب أنو وطلب أن يؤتى به ليمثل أمامه.

إلا أن إيا، وهو العارف بما يجري في السماء، أعدّ أدايا لهذه الزيارة وعلمه الحيلة التي يمكنه بواسطتها كسب كل من الإلهين دوموزي وجيزيدا^(٣) إلى جانبه. ولكنه، في الوقت نفسه، أمره، أن يمتنع عن أكل وشرب ما يقدمه له أنو وأن يقبل الزيت والكساء اللذين يقدمان له.

يستغرب الإله أنو هذا التصرف ويعرف منه بكل بساطة بأن إيا هو الذي أمره بذلك. وفي خاتمتين مختلفتين، وغير كاملتين لهذا النص، يُعاد أدايا إلى الأرض وتتوقف هذه الخاتمة بسبب النقص. وفي الخاتمة الثانية، يوجه إليه أنو نظرة رضى ويمنحه قبل نزوله إلى الأرض، وبمساعدة إلهة الشفاء، القدرة على معالجة وشفاء

(١) عاصمة أخناتون في القرن الرابع عشر (١٣٧٢ - ١٣٥٤ ق. م).

(٢) أي الابن الروحي لإيا.

(٣) (Dumuzi و Glizzida) لا لزوم للتعريف بدوموزي الراعي عشيق إنانا وجيزيدا أو نين جيزيدا: هو زوج شقيقة دوموزي وعلى ما يظهر يخفي مثله دورياً عن وجه الأرض.

الأمراض التي تسببها ريح الجنوب ويتوقف النص هنا أيضاً بسبب النقص.

(أدأيا : النص)

نقص في بداية اللوحة ويُعتقد أنه كان يعدد الصفات التي منحها الإله إيا لأدأيا ليميزه عن بقية البشر.

جزء اللوحة (A):

[.....]

[أراد أن] تصبح كلمته ماثلة لكلمة [أنو (١)]

فقد اعتنى بمنحه إدراكاً واسعاً يمكنه

من كشف المصائر في البلاد.

وغب هذا الرجل الحكمة ولكنه لم يمنحه

الحياة الأبدية^(١)

5 في ذلك الزمان، في تلك السنين، كان

الحكيم من مواليد إريدو^(٢)؛

وقد خلقه إيا، ليكون مثلاً بين البشر:

حكيم - لا يمكن لأحد رفض كلمته -

عالم - إنه الأكثر ذكاءً بين الأنوناكى^(٣) -

إنه قديس وذو يدين طاهرتين،

كاهن مسيح (بالزيت المقدس) ومقيم للطقوس كاملة.

10 مع الطبّاحين، كان يعدّ الطعام

مع طبّاحي إريدو كان يعدّ غذاء (الآلهة)

في كل يوم، من أجل إريدو، كان يتزوّد

(١) قد يكمن في هذا التوضيح ما يبرر تصرف إيا فيما بعد بالنسبة للتعليمات التي يعطيها لأدأيا.

(٢) (Iridu) مدينة الإله إيا على شاطئ الأيسو مفره.

(٣) (Anunnaki) هنا اسم جميع الآلهة الذين ليسوا في مراكز السلطة.

بالطعام والشراب
 كان يعدّ يده الطاهرة (مائدة التقديمات)،
 ولم تكن ترفع التقديمات عن المائدة، بدونه.
 15 كان يوجه بنفسه سفينته، ومن أجل
 إريدو، كان يصطاد في المياه العذبة.
 في ذلك الزمان، أدايا، المولود في إريدو
 عندما كان الملد [لك] إيا يتمدد على فراشه^(١)
 كان (أدايا) في كل يوم يحرس بيت إريدو المقدس.

(في أحد الأيام)، على الرصيف المقدس،
 رصيف - القمر - الجديد،
 ركب سفينته الشراعية.
 20 وبريح (مؤاتية)، كانت السفينة تتابع تقدمها
 و [بواسطة] عصا الغرز (وحدّها) كان يوجه سفينته
 [وعندما وصل إلى عرض] البحر الفسيح
 [بدأ يصطاد. وكان البحر مثل مرآة]^(٢)...
 [.....]

جزء اللوحة (B):

ولكن ريح الجنوب [بدأت تهب بشدة فأغرقت]
 سفينته ورمتها في عالم [الأسماك].
 «يا ريح الجنوب، (صرخ لها) لتقع اللعنة
 على جميع مخازيك!

(١) معنى هذا السطر غير أكيد بسبب التشويه على اللوحة.
 (٢) الأسطر الأخيرة من هذا الجزء تم استعادة محتواها بالاعتماد على الجزء التالي (B) بالاعتماد على الأسطر (٥٠ - ٥٤).

5 لا كسرَ جناحك! ما أن تَلْفُظَ هذه الكلمات
حتى انكسر جناح ريح الجنوب

ونادى آنو حاجبه إلأبرات^(١) (وقال له):
«لماذا منذ سبعة أيام، لم تهبَّ على
البلاد ريح الجنوب؟»

- 10 فأجابه حاجبه إلأبرات (قائلاً): «سيدي، أدايا،
ابن إيا، هو الذي كسر جناح ريح الجنوب!»
لدى سماع آنو هذه الكلمات،
صرخ قائلاً: «كفى!»، نزل عن عرشه
(وأصدر أمره): «فليؤت به ليمثل أمامي!»
ولكن إيا كان يعلم (أمر) السماوات؛
15 فعَدَّلَ مظهر [أدايا] وجعل أن يكون شعره متسخاً
[كما جعله يلبس] رداء حزين،
ثم أعطاه هذه التعليمات:
«سوف تذهبُ شخصياً، [يا أدايا]، للمثول
[أمام آنو] الملك؛
سوف تأخذ طريقك إلى السماوات،
وعندما إلى السماوات
[ستصعد] وتقترب [ب من بوابة آنو]
20 أمام بوابة آنو (ستجد) [دوموزي وچيزيدا]^(٢)
واقفين، وسوف يشاهدانك،
ويستعجلانك بالأسئلة (قائلين):

(١) حاجب الإله آنو ورسوله. (Ilabrat)

(٢) (Dumuzi) و (Gizzida) راجع الملاحظة في نهاية تقديم النص.

«يا رجل، من أجل من جَعَلْتَ نَفْسَكَ على هذا الشكل؟

«من أجل من لبستَ رداءَ حزنٍ يا أداپا؟»

(عند ذلك سوف نحيب): «إِنَّ إِلَهَيْنِ

ماتا في بلدنا،

لذلك، أنا على هذا الشكل،

- من هما هذان الإلهان،

25 «اللذان ماتا في البلد؟

- إنهما دوموزي وچيزيدا.» (نحيب)

(عند ذلك) سوف ينظر أحدهما إلى الآخر

وتغمر الابتسامة وجهيهما؛ ولصلحتك

سوف تكون الكلمات

التي سوف يقولانها لأنو، ووجهاً بشوشاً لأنو

سوف يجعلانك ترى. ولكن عندما ستكون

بحضرة آنو، إذا ما قُدِّمَ لك خبز الموت،

30 لا تأكل منه، وإذا ما قُدِّمَ لك ماء الموت،

لا تشربه، وإذا ما قُدِّمَ لك كساء

فالبسه، وإذا ما قُدِّمَ لك زيت، فامسح به.

لا تحمل التوصيات التي أعطيك،

إحفظ جيداً الكلمات التي أقولها لك.

35 وصل رسول آنو (الذي قيل له):

«أداپا كسر جناح ريح الجنوب،

أحضره ليمثلَ أمامي!»

جعله (الرسول) يأخذ طريق السموات، وأصعد إليها،

وعندما تم إيصاله إلى السموات

وصار قريباً من بوابة آنو،

على بوابة آنو كان دوموزي وچيزيدا يقفان.

- 40 ولما رأياه صرخا: «يا هذا!
يا رجل من أجل من جعلت نفسك على هذا الشكل؟
يا أدايا، من أجل من لبست رداء حزن؟
- لأن إلهين ماتا في البلد،
أنا لبست رداء الحزن.
من هما هذان الإلهان، اللذان ماتا في البلد؟
- 45 - دوموزي وچيزيدا (أجابهما)،
فنظر أحدهما إلى الآخر
وغمرت الابتسامة وجهيهما. وعندما أدايا
أمام آنو الملك
تم اقترابه، قال له (آنو) عندما رآه:
«تعال هنا يا أدايا! لماذا كسرت جناح
رياح الجنوب؟» فأجاب أدايا آنو: «إلهي،
50 من أجل معبد سيدي، في وسط البحر^(١)،
كنت اصطاد سمكاً. وبينما كان البحر مثل مرآة،
بدأت رياح الجنوب تهب بشدة، فأغرقت سفيتي
ورمتها في عالم الأسماك. وفي غضب قلبي،
لعلت [رياح الجنوب].» تبى الدفاع عنه (عند ذلك)
55 [كل من دوموزي و] جيزيدا: وكلمات لمصلحته
قالا أمام آنو، فهذا قلبه. أثرت فيه كلماتهما،
(إذ قالوا): «لماذا ليشري ليس جديراً بها،
كشف إيا (أمور) السماء والأرض؟^(٢)

(١) أي معبد إيا في إريدو الذي أقيم في وسط الأيسو.
(٢) أمور أو أشياء السماء والأرض التي كشفها إيا لأدايا، هي التي أكسبته قدرة المعرفة، ومعرفة أسرار الآلهة، أكسبته قدرة إلهية.

لقد حياه بقلب صلد^(١)، وجعل له اسماً.
60 ونحن ما عسانا نفعل من أجله؟... خبز الحياة
فليقدم له وليأكل منه!
قدم له خبز الحياة، ولكنه لم يأكل،
قدم له ماء الحياة، ولكنه لم يشرب.
قدم له كساء، فلبسه.
65 قدم له زيت، فامتسح به
أنو أمام تصرفه، هزأ منه
(وقال ضاحكاً): «تعال هنا يا أدايا،
لماذا لم تأكل ولم تشرب؟
لن تكون لك حياة (أبدية)»...^(٢)
- إنه إيا إلهي
الذي قال لي: «لا تأكل، لا تشرب»
70 - فليؤخذ إذن (قال أنو) وليبعد
إلى أرضه!
[.....]

وجزاء من لوحة أخرى يقدم بالنسبة لمغامرة أدايا في سماء أنو نهاية مختلفة هي كما يلي:

جزء اللوحة (D):

[.....]

- (١) على اعتبار أنه تحمل عملية الصعود وتحمل النظر إلى تائق أنو الإلهي.
(٢) هنا أحد الاحتمالات لقراءة هذا السطر المشوه في ثلاث كلمات. والاحتمال الثاني هو لن تكون إذن مكافأة أو هدية من أجل البشر (؟).

- أمر بأن يُقدّم له [زيت] فامتسح به
أمر بأن يُقدّم له [كس] ماء فلبسه .
(عند ذلك) (وبما فعله إيا
أطلق أنو ضحكة عالية (معلنًا):
- 5 «من بين آلهة السماء والأرض، مهما كان عددهم،
من بإمكانه قول مثل هذا؟ من بإمكانه جعل نظامه عظيماً
لدرجة، بحيث يضاهي نظام أنو؟»
ولكن أدايا، تأمل السموات
من قاعدتها، حتى سمّنها
وأمكنه التمتع برؤية تألق أنو الإلهي
الذي لا تختمل رؤيته:
- عند ذلك، على أدايا، وضع أنو يداً راضية (?)
- 10 و [إريدو] (مدينة) إيا، جعل منها
حرمًا مقدسًا
وكمصير لها، قرر أن يتألق فيها كهنوته إلى الأبد.
«وبما أن أدايا (قال)،
هو من الجنس البشري،
[وبطرقه الخاصة] تمكن بنجاح
من كسر جناح ربيع الجنوب،
وبما أنه، دونما عقابٍ صعد إلى السموات،
فليكن (قرارنا) كذلك:
- 15 [كل] ما مستسبّه [رياح الجنوب] من شرٍ للبشر
[وأيّ مر] ضٍ مستضعه في جسم البشر
[مع أ] دايا، سوف تتمكن نينكاراك^(١)

(١) (Nikurak) إلهة الصحة والشفاء.

من تهدتتهما،
وعند [ذلك] فليتبّد الشر وليتعد المرض!
و [لكن] بدونه، لتأت الحتمى المقرّسة
20 [بحيث] لا يتمكن [المريض]
من أخذ راحته في نوم هانئ!
[.....]

(٧٤) — إيتانا على جناح النسر

١ - صعود إيتانا إلى السماء، تمّ على جناح نسر، ولم يكن ذلك بسبب قدرة خاصة من قبله، كما هو الحال بالنسبة لقدرة أدايا^(١) على كسر جناح ريح الجنوب، بل كانت نتيجة لتقواه ورضى الإله شمش^(٢) عنه، وإخلاصه في سعيه والغاية التي كان يتوخاها.

وأما صعود إيتانا إلى السماء، فكان سببه الأمانة التي عرفها الكثيرون عبر أساطير وطننا قبل إيتانا وبعده وهي السعي لأن يرزق ابناً يرثه ويحمل اسمه. والملك الأوغاريتي كيريت^(٣)، الذي قضى لياليه في معبد الإله وقدم القرابين النذرية للغاية نفسها، يفهم تماماً سعي إيتانا.

وإيتانا هنا، لم يُنشر بذرية «كنجوم السماء كثرة» أو «بكثرة الرمال على شاطئ البحر»، ولكنه سعى بنفسه للحصول على «نبات الولادة» أي «العشبة المساعدة على الحمل» ليقدّمها إلى قرينته. ومن غير عشتار التي تسهر على خصب الحقول والأرحام، يمكنها مساعدته؟

ولذلك، فعلى جناح نسر ارتبط معه بصدقة بعد أن صنع معه إيتانا معروفاً بتوجيه من الإله شمش، يصعد إيتانا إلى السماء بقصد الوصول إلى سماء عشتار وإبلاغها أمّيته.

(١) (Adapa) راجع النص رقم (٧٣).

(٢) (Shamash) إله العدالة.

(٣) (Kéret) سوف يرد قصة من خلال عرض النصوص الأوغاريتية في كتاب لاحق.

٢ - جُمعت أسطورة إيتانا عن ست عشرة لوحة وجزء من لوحة، تعود لنسخ متعددة عثر عليها في بلاد بابل وفي سوز^(١) وفي آشور وهي تعود إلى كل من الفترة البابلية القديمة حوالى (١٨٠٠ - ١٦٠٠ ق. م)، والفترة الآشورية المتوسطة حوالى ١٣٠٠ ق. م، والفترة الآشورية الحديثة (٧٥٠ - ٦١٠ ق. م)^(٢)، مما يدل على شهرة هذه الأسطورة واستمرار تداولها خلال قرون عديدة.

ومع أنه تم تجميع وترجمة جميع هذه الوثائق، فإنه لم يتوفر لدينا حتى اليوم نص كامل لمحتوى هذه الأسطورة، التي لا تزال، كما نعرفها اليوم ذات تسلسل مشتت يحمل فراغات كبيرة. وهي تتألف من ثلاثة أجزاء تبقى ناقصة في كل منها.

٣ - تفتتح النصّ مقدّمة، تشير إلى بداية الحياة العمرانية في البلاد وبناء المدن، في فترة لم تكن فيها الملكية قد أقيمت على الأرض وقبل أن تُنزل أسسها وشعاراتها من السماء.

ثم فجأة، تتوقف هذه المقدّمة بسبب نقص كبير في اللوحة وينقلنا النص بعد ذلك إلى جزء آخر وإلى عالم آخر، وهو عالم الحكاية، فنشهد عقد معاهدة صداقة بين نسر وحية يقسمان معاً أمام شمش على احترام هذا العهد. وبعد ذلك، يلد كل منهما فراخه، النسر على قمة شجرة صفصاف والحية في ظلّ الشجرة نفسها. وفي كل مرة، كان النسر يأتي بالغذاء لإطعام فراخه كانت تخصص حصّة للحية وفراخها وكذلك كانت تفعل الحية بالنسبة لصغار النسر.

وبعد أن كبر فراخ النسر وأمكنهم الطيران، بدأت تراود النسر أفكار شريرة يضمورها في قلبه، إذ قرر اغتراس صغار الحية ونفد ذلك فعلاً حين كانت الحية بعيدة عن جحرها مخالفاً بذلك عهده مع حليفته وحائناً بقسمه أمام شمش.

ولكن شمش يعاقبه بتمكين الحية من الانتقام منه بانتزاع ريش جناحيه ورميه في حفرة ليموت عطشاً وجوعاً. ولدى ندم النسر ورجائه، يشفق عليه شمش ويرفض مساعدته شخصياً بل يوجه إليه رجلاً للقيام بذلك، وهذا الرجل هو إيتانا، الذي يصفه

(١) (Suse) وهي المدينة العيلامية التي نصب فيها تشريع حمورابي بعد اختطافه من بابل.

(٢) صنف العلماء هذه النسخ، تسهيلاً للإشارة إليها وفق الأحرف (A, B, ... حتى P, O).

النص في حالة همّ واهتمام شديدتين مبتهلاً لشمس وراجياً منه تزويده بنبات مساعدة الحمل والكشف عن كيفية الحصول عليه.

٤ - وهنا أيضاً، يستجيب شمش لطلب إيتانا ويوجّهه نحو الحفرة حيث رُمي النسر، فيقوم إيتانا بتغذيته والاعتناء به لمدة سبعة أشهر إلى أن يستعيد النسر كامل قدرته. وللوفاء بوعده لشمس بأن يساعد من ينقذه في كل ما يطلب، واعترافاً منه بصنيع إيتانا، يعرض عليه حمله إلى السموات، وكأنّ النبات الذي يفتش عنه إيتانا لا بد أن يكون متوافراً في سماء عشتار. وتبدأ عملية الصعود والنسر يحمل إيتانا على صدره، وتبدأ البلاد تبدو أصغر فأصغر. ولدى وصولهما إلى بوابة آنو وإيا وإنليل، يسجدان خشوعاً، ولكن إيتانا يطلب العودة إلى الأرض، إلا أن النسر يقنعه بالمتابعة نحو سماء عشتار.

٥ - وتبدأ المرحلة الثانية من الصعود إلى أن تختفي الأرض نهائياً وهنا يطلب إيتانا مرة ثانية العودة إلى الأرض وعدم المتابعة، ويشير النص إلى أنه يسقط لثلاث مرات متتالية ولكن النسر في كل مرة كان يلتقطه ويوقف سقوطه.

وبين السماء والأرض يتركنا النص بسبب انكسار اللوحة ونبقى متشوّقين لمعرفة التتمة.

٦ - وفي جزء أخير من لوحة لم يبقَ منها شيء الكثير، يمكن الاستنتاج على الرغم من التشويه، بأن إيتانا نزل إلى الأرض. وقد تكون عشتار قد حُتّت عليه وقُدرت له محاولته وكشفت له عن الدواء الذي ينشده، نقول ذلك لأن اللوائح الملكية السومرية تشير إلى أن إيتانا الملك وهو رابع ملوك ما بعد الطوفان من كيش قد خلفه في الحكم ابنه الذي دامت ملكيته حوالي ٤٠٠ سنة، بعد أن كان إيتانا حكم مدة ٦٣٥ سنة أو ١٥٠٠ سنة حسب اللوائح وعصر البشرية الذهبي في ذلك الوقت، انظر النص رقم (٦٥) بهذا الخصوص.

اللوحة (I-II)

الجزء (A)

بناء المدن ونزول الملكية من السماء

- رَسَمَ الآلهة المدينة [...] ^(١)،
الآلهة أسسوا [المدينة] ...،
4 وضع الآلهة أسا [ساتها] ...
[.....]
الأنوناكي ^(٢)، الآلهة - العظام الذين يقررون المصائر
10 حين عقدوا مجلسهم، قرروا للبلاد (مصيرها)؛
خالقو الكون، الذين أوجدوا (كل) شكل،
أجلاء أمام البشر كان الإيميجو ^(٣).
عَبَتُوا من أجل البشر عيد (رأس السنة)،
ولكنهم لم يعينوا ملكاً على رأس البشر.
في ذلك الزمان لم تكن العمامة ولا التاج
يَغصبان (الجبين)
15 ولم يكن بعد صولجان يزيّنه اللازورد،
ولم يكن خُلِقَ (بعد) أي عرش في أي مكان ^(٤)

النص الموازي للنسخة (B)

الصولجان والتاج والعمامة والعصا

- (١) وصلتا عن هذا المدخل نسختان كلتاها غير كاملتين، الأقدم (B) وهي أكثر تكثيفاً تعود إلى الفترة البابلية القديمة والثانية (A) هي آشورية - حديثة.
(٢) (Anunnaki).
(٣) مجموع آلهة السماء والأرض.
(٤) حول هذا المقطع الأخير تضمنت النسخة (B) نصاً آخر نعرضه إضافةً (دون ترقيم).

(جميعها) كانت أمام آتو، مودعة في السماء.
لم يكن هناك حاكم لشعب (عشتار)
عند ذلك نزلت الملكية من السماء.

عودة لمتابعة المدخل السابق

الآلهة - السبعة كانوا يزلجون الأبواب على البشر
في الأماكن المأهولة كانوا يزلجون [الأبواب]
وكان الإيججو يحيطون بالمدينة.

20 إلا أن عشتار [كانت ترغب] بأن يكون
للشعر راع،

وكانت تفتش عن ملك [من أجل البلاد].
فعمد إنليل (إذن) إلى التحري عن
العروش في السماوات [...]

25 وفتش في كل مكان [عن عرش ملك]؛
[لأنه لم يكن هناك] ملك في البلاد.
عند ذلك هبطت الملكية من السماء
وقرر [إنليل خلق ملك من أجل البلاد]
آلهة البلاد [...]
[.....]

يتوقف هذا المدخل بسبب نقص كبير في اللوحة وعندما يُستأنف النص في الجزء
التالي فإننا نجد أنفسنا أمام حكاية النسر والحية.

عهد الصداقة بين نسر وحية
وتوثيقه بقسم أمام شمش

[.....]

- [فتح النسر فمه وقال للحية]:
 «تعالى لنعقد [اتفاقاً] فيما (بيننا)،
 تعالى لنصبح شركاء أنا وأنتِ!»
 [فتحت الحية فمها و [قالت للنسر]:
 «ليكن ذلك [وأمام شمش] 5
 لنؤد قسم التعاهد
 وليكن [العقاب] القاسي ضماناً له [(٩)]:
 و [ليكن بالنسبة لنا] كحرمات الآلهة
 لنتنصب (إذن) و [لنتسلق الجبل]
 ولنقسم بالأرض^(١) [أن نبقي أصدقاء [(٩)].
 10 أمام شمش البطل، أديا (عند ذلك) قسمهما:
 «الذي يتجاوز منا حدَّ^(٢) شمش
 [فليُسَلِّمه] شمش لأذى، يد الجلاد^(٣)
 الذي (بيننا) يتجاوز حدَّ شمش،
 من أجله فلتُفقد المسالك
 كي لا يعود يجد طريقه
 ولتبعده الجبال عن الوصول إليها.
 15 وليقع عليه مباشرة السلاح الذي يُرمى إلى الصدفة،
 وليطح به فتح حُرم شمش وليبقِ أسيراً!»
 وبعد أن أديا قسمهما بالأرض [أمام شمش]،
 وبعد أن انتصبا معاً وتسلقا الجبل، معاً صار
 حُفْل في مسكنيهما ومعاً وُلد لهما (فراخ)
 18 كان ذلك تحت ظل شجرة صفصاف حيث ولدت الحية

(١) أوردنا هنا المعنى الحرفي وبعض المترجمين يكتبون «بالعالم السفلي» (٩).

(٢) حدَّ شمش هو هنا مضمون الميثاق المعقود.

(٣) في النسخة الموازية (B) يرد عدد أكثر من اللعنات وبترتيب آخر.

(بينما) فوقها كانت ولادة فراخ النسر

وبالنسبة للخجل والولادة، فإن النسخة (D) تقدم نصاً أكثر تفصيلاً هو التالي:

في رأس شجرة ولد للنسر فراخه
بينما كانت الحية تلد تحت الصفصافة (نفسها).
وفي ظل شجرة الصفصاف هذه،
النسر والحية كانا يأتیان كحليفين
ويقسمان على أن يكون الواحد
بالنسبة للآخر رفيقاً
وأن يكشف عن رغبات قلبه

تتابع فيما بعد النص السابق:

التعاون بينهما على الحراسة وإطعام الفراخ

- 19 كل منهما كان له يومه لمراقبة [الأخطار]
20 وعندما كان النسر يعود من صيده
بالثيران أو الحمر الوحشية،
كانت الحية تأكل منها وفراخها يأكلون
منها بدورهم
وعندما كانت الحية تعود من صيدها
بالعنز البري أو الغزلان،
كان النسر يأكل منها وفراخه
يأكلون منها بدورهم.
وعندما كان النسر يعود من صيده
بالخرقان البرية أو الثيران الوحشية
25 كانت الحية تأكل منها وفراخها بدورهم يأكلون

وعندما كانت الحية تعود مبن صيدها
بفهد الصحراء أو بحيوان التراب (؟)
كان النسـر يأكل منه وفراخه بدورهم يأكلون.
(هكذا) حصل النسـر (على حصته) من الغذاء
وفراخه كبروا وتم نموهم.
30 وبعد أن كبر فراخ النسـر وإذ تم نموهم
اكتملت (أخيراً) أجنحتهم،

النسر ينوي الشر في قلبه ويشغل جريمته

تصوّر النسـر في قلبه أفكاراً شريرة.
وعندما أضمر الشر في قلبه،
قرر التهام صغار حليفه.
فتح النسـر فمه قائلاً [لصغاره]:
35 «أنا سأكل فراخ الحية
[ولكي أنجو (؟) من غضاب الحية
سوف أصعد إلى السموات وأمكث فيها
و (لن) أنزل (إلا) لأحطّ على رؤوس
الأشجار لأكل الثمار»
أما الأصغر بين فراخه والأكثر ذكاءً
40 قال للنسر أبيه هذه الكلمات:
«لا تأكلهم يا أبي: فشباك شمش
سوف تحتجزك
وفتح حرم شمش سوف يطبخ بك
ويبيقك أسيراً
لأن الذي يتجاوز حدّ شمش
فإن شمش سوف يسلمه لأذى يد [الجلاد] ا»

45 لم يستجب النسر إليهم، لم يستجب
النسر إلى ما قاله ابنه.

نزل وأكل صغار [الحية]،

وعادت الحية في المساء، عندما زال النهار

وكانت معها حصّتها من إتاوة اللحم

الذي وضعت على مدخل جحرها:

50 نظرت إلى الجحر، فلم يعد موجوداً؛

وانحنت فوقه: فلم [تجد فراخها] !

وبأظافرها حفرت عندئذ التراب

ومن الجحر كانت دوامات الغبار

تُظلمُ السماء

ابتهاال الحية إلى شمش لمعاقبة الجاني

(عند ذلك) قعدت الحية وبكت

55 وأمام شمش سالت دموعها (قائلة):

«وثقت بك، أيها البطل شمش!

أنا قدّمت للنسر هدايا الصداقة؛

رهبت عهدي أمامك واحترمته؛

لَمْ أَنْوِ الشَّرَّ نحو رفيقي:

60 وما هو عشه لم يصبه أذى

وجعري تم اكتساحه؛

فتحوّل جحر الحية إلى مكان رثاء وتَفَجّع؛

فراخ النسر لم يصبهم أذى

وصغاري أحيلوا إلى العدم!

إنّه نزل وأكل ذريتي!

المصيبة التي أوقعها عليّ، نعم يا شمش،

أَنْتَ تَعْرِفُهَا.

65 وإن كان أكيداً أي شمش، أن
شباكك هي كالأرض الفسيحة
وفخاخ معارك كاتساع السموات،
فالنسر (إذن) يجب ألا ينجو من شباكك
إنه (هو) فاعل الشر التي ارتكب الخطيئة^(١)
وأضمر الأذى لصديقه!

شمش يعدّ الحية للانتقام من النسر

70 [لدى سماعه] لشكوى الحية
فتح شمش فمه [وقال] لها:
«تبعي الطريق، اجتازي [الجبل]
من أجلك أعددت^(٢) ثوراً وحشياً
افتحي جوفه، اثقبي [بعطنه]
75 استقري [في عطنه].
[وجميع] طيور السماء
[سوف تحط لتأكل من لحمه]؛
والنسر معها [سوف يأتي ليأكل من لحمه]
دون أن يعلم المصيبة التي تنتظره؛
ومن اللحم سوف يفتش عن أطراه
80 وسوف يتقدم من الشحم الذي يغطي الأمعاء:
وعندما يتم دخوله إليها،
أمسكي به أنتِ من جناحيه

(١) ورد في النسخة (G) بالنسبة لهذا السطر: «(هو)، فاعل الشر، أنزو الذي أضمر السوء
لصديقه» - حول الطائر أنزو انظر النصين (٦٢) و (٧٤).
(٢) بمعنى أمته ليكون لحمه طعاماً.

قَدَي ريش قواده،
وانترعي الريش عن جناحيه
وارميه في حفرة،
ليموت فيها جوعاً وعطشاً»
85 وكما قال لها البطل شمش
ذهبت الحية (و) اجتازت الجبل.
ولدى وصولها قرب الثور الوحشي
فتحت جوفه، ثقت بطنه
واستقرت في بطنه.
90 جميع الطيور التي كانت في السماء
حطت لتأكل من لحمه.
ولو أنَّ النسر عرف ما كان يتهده
مع مجموعة^(١) الطيور ما كان
ليحاول أكل اللحم!

النسر يقع في الأسر بسبب جشعه

ولكن النسر فتح فمه وقال لأبنائه:
95 «تعالوا لنهبط، ولنأكل نحن (بدورنا)
لحم هذا الثور الوحشي!»
الأصغر بين أبنائه والأكثر ذكاءً
وجه هذه الكلمات إلى أبيه النسر:
«لا تهبط يا أبي! قد تكون
الحية محتبئة في هذا الثور الوحشي!»
ولكن النسر، دون تفكير قال هذه الكلمات:

(١) حرفياً أبناء الطيور أو بني الطيور.

100 «أريد النزول لأكل لحم هذا الثور الوحشي

فكيف يمكن للحية أن تأكلني؟»

لم يستمع إليهم ولم يستجب

لما كان يقوله ابنه.

هبط وحطّ فوق الثور الوحشي

ولمرة أولى تفحص النسْر اللحم

وحاول أن ينظر إلى ما هو أمامه

وإلى ما هو وراءه

105 ومن جديد تفحص اللحم

وحاول دوماً النظر إلى ما هو أمامه،

وإلى ما هو وراءه

ثم تقدّم بحدّر (?) خطوة خطوة، واقترب

من الشحم الذي يغطي الأمعاء.

وعندما أتم دخوله إليها أمسكت الحية

بجناحيه (١)

110 فتح النسْر فمه (عند ذلك) وقال للحية:

«أطلب منك الرحمة وكخطيب

سوف أقدم لك هدية!»

ولكن الحية فتحت فمها قائلة:

«بماذا أجيب شمس في الأعالي

إذا ما تركتك؟

و (عند ذلك) عليّ أنا، سوف يوقع (شمس) عقابك.

115 هذا العقاب الذي يتوجب عليّ

بكل دقة فرضه عليك!»

(١) تم إهمال السطر ١٠٩ بسبب التشويه.

فقدت له ريش قوامه،
وانتزعت الريش عن جناحيه
ورمته في حفرة حيث
سيموت جوعاً وعطشاً.

النسر يتضرع إلى شمش لإنقاذه

(وفي الحفرة) كان النسر في كل يوم
لا يتوقف عن التضرع لشمس راجياً:
120 «أأموت في هذه الحفرة؟
من (يا شمش) سيغلم بأني نغذت عقابك؟
أنا النسر، اتركني أعش
ولم الأبد سوف أعرف باسمك»
فتح شمش فمه وقال للنسر:
125 «لقد كنت سيئاً حتى اشمأز منك قلبي:
أنت تجاوزت حدود الآلهة وحرمتها
حتى لو كنت تشارف على الموت،
فلن أقرب منك»
(ولكن) أوافق أن يأتي لمساعدتك^(١)
رجل سوف أرسله إليك».

دخول إيتانا مسرح الأحداث مذكراً شمش بتقدماته
في كل يوم كان إيتانا يسترحم شمش:
«أي شمش، لقد أكلت خرفاني
الأكثر سيمنة،
وتشبع التربة من أجلك بدم أكباشي

(١) حرفياً كما في اللغة العربية: «أن يأخذ بيديك».

لقد كزمت الآلهة واحترمت
أرواح الموتى
وغمرت العرافات من قبلي
بقرايين السوائل
كما أرضيت الآلهة بتضحية أكباشي
135 أي إلهي فليصدر من فمك (أمر)
من أجلي^(١)،

إيتانا يطلب من شمش تحقيق أمنيته بمنحه وريثاً
أعطني النبات^(٢) الذي يساعد حمل المرأة
لكشف عن العشبة التي تساعد على الحمل!
ارفع الحمل (الذي يثقل كاهلي)
[اجعل أن يكون] لي اسم^(٣)

شمش يستجيب

فتح شمش فمه وقال لإيتانا:
140 «خذ الطريق واجتز الجبل:
تصل (عند ذلك) إلى حفرة، أنظر بداخلها
(في هذه الحفرة) يوجد نسر،
وهو الذي سوف يكشف لك
النبات [المساعد على الحمل]». ^(١)
وكما قال له شمش البطل
145 أخذ إيتانا الطريق، [واجتاز الجبل]

(١) يذكر توجه إيتانا إلى شمش، بتوجه موسى إلى يهوه.
(٢) التداوي بواسطة الأعشاب كان معروفاً ويذكر ذلك بنبات تجلديد الشباب في ملحمة
جلجامش.
(٣) بمعنى أن يرزقه ولداً يرثه ويحمل اسمه.

ثم وجد حفرة ونظر فيها،
في داخلها [كان نسر مرتجياً]:
ذلك ما كان بنهاية الأمر، ما كان
أعدّه شمش [من أجله]

اللوحة الثالثة

النسر يعد شمش بمساعدة إيتانا
في كل ما يطلب إذا ما أنقذه

- فتح النسر فمه [وقال هذه الكلمات
إلى شمش إلهه]:
«[إذا ما] آخر [جني من هذه الحفرة]
[وإذا ما تلقيت من قبله] صغار العصافير
[وإذا ما استرجعت قواي]،
فسأقدم له كل ما يرغب به .
5 وسأعمل كل ما يقوله هو
[شرط أن ينفذ كل ما سأقوله أنا]»
7 وبأمر من شمش البطل، أخرج إيتانا من الحفرة؛

يختلف هنا نوعاً ما النص (B) البابلي القديم الموازي ويقدم لنا التفاصيل التالية:

عمد إلى مساعدته؛ خلال سبعة [أشهر
قام بتغذيته (؟)]
وفي الشهر الثامن أخرج من الحفرة
كان النسر قد تلقى غذاءه،
وكان صوته كممثل أسد يزأر،

(إذ) كان قد استعاد قواه .
وفتح النسر فمه وقال لإيتانا :
«يا صديقي لنكن شريكين أنا وأنت
قل لي ما ترغبه مني وأنا أعطيك إياه!
نعود هنا لمتابعة النص السابق .

- 8 تلقى صغار العصافير [واستعاد قواه].
عند ذلك فتح النسر فمه وقال لإيتانا
10 أنت إذن، [قل] لي لماذا أتيت؟
فتح إيتانا فمه وأجاب النسر:
«يا صديق أعطني «النبات» المساعد على الحمل
اكشف لي عن النبات المساعد على الحمل
[ارفع الحمل الذي يثقل كاهلي]
واجعل أن يكون لي اسم!»
[.....]

هنا يبدأ نقص كبير أودى بكامل نهاية اللوحة . ولا ندري إذا ما كان الحصول على
النبات الذي يفتش عنه إيتانا قد ارتبط أم لا بالصعود إلى السماء ، ولكن بداية اللوحة
التالية تظهر لنا إيتانا وقد قُبِلَ القيام بهذه الرحلة الخطرة مع النسر .

اللوحة الرابعة

في النقص والتشويه الحاصلين في بداية اللوحة ، يمكن التعرف من السطرين ٣ و ٥
أن النسر كان يشير إلى «بوابة» آنو وإنليل وإيا السماوية ومن ثم بوابة سين وشمش
وأدد . كما كان يستذكر على ما يظهر الإلهة عشتار التي كانت تجلس بدون شك على
عرشها في أعلى درجات السماء محاطة بالتألق الإلهي الخارق (السطر الثامن) .

[.....]

قال النسر لإيتانا :

- 15 «يا صديقي ، رائعة هي [المناطق السماوية (٢)]

- تعال لكي أحملك نحو سماء أنو
 ضع [صدرك] على صدري،
 على الطرف السفلي من جناحي، ضع [يدك]
 وعلى الجهة العلوية من جناحي ضع [ذراعك].^(١)
 20 وضع [إيتانا] صدره على صدر (النسر)
 ووضع يده على الطرف السفلي من جناحه
 ووضع ذراعه على الجهة العلوية من جناحه،
 (و) بقوة سَنَدَ ثِقْلَهُ عَلَيْهِ.
 وعندما أضعده إلى مسافة فرسخ^(٢) مضاعف
 25 قال النسر لإيتانا:
 «انظر يا صديقي (قل لي) كيف ترى البلاد؟»^(٣)
 أحط البحر بعينيك، فَنَدَّ [ش] بنظرك] عن شواطئه
 - لم تعد (؟) البلاد سوى جبل
 وصار البحر كمياه [نهر (؟)]
 30 وعندما أضعده إلى مسافة فرسخين مضاعفين،
 قال النسر لإيتانا:
 «انظر يا صديقي (وقل لي) كيف ترى البلاد؟
 - لم تعد البلاد [سوى هَضْبَةٍ]»^(٤)
 وعندما أضعده إلى ثلاثة فراسخ مضاعفة
 35 قال النسر لإيتانا:
 «انظر يا صديقي (وقل لي) كيف هي البلاد؟
 - صار البحر كجدولٍ حول رقعة^(٥) بستانٍ!»

(١) نستعمل هنا تعبير فرسخ دون تبني مسافته الحقيقية لأن النص المعتمد لم يشر إلى التسمية الأكادية
 وهدكرنا الفرسخ المضاعف بالساعات المضاعفة في ملحمة جلجامش.
 (٢) البلاد هنا تعني الأرض كما ستظهر من الفضاء.
 (٣) وحدة المساحة المستعملة بالأكادية هي الإيكو (ikou) وليكو البستاني هنا يساوي (٣٦٠٠ م^٢).
 (٤) وحدة المساحة المستعملة بالأكادية هي الإيكو (ikou) وليكو البستاني هنا يساوي (٣٦٠٠ م^٢).

الوصول إلى سُموات آنو

بعد أن تَمَّ صعودهما إلى سُموات آنو
مرّا ببوابة آنو وإنليل وإيا
40 (عند ذلك)، النسر وإيتانا سجدا معاً
[.....]

يوجد هنا نقص كبير في اللوحة وعلى ما يظهر فإنّ إيتانا يتردّد قبل المتابعة لمرحلة ثانية من الصعود ويريد العودة إلى الأرض. ونقدّم فيما يلي ظهر جزء اللوحة (N).

إيتانا يتردّد في المتابعة

[.....]
«الحمل [ثقيل جداً بالنسبة إليك]
«اترك [.....]
[.....]
هكذا [أجاب] النسر [إيتانا]:
5 «[.....]
أريد حملك [إلى علو أكبر في السماء (؟)]
هيا و [.....]
لا يوجد طير [آخر يضاهي] النسر
لا أحد [غيره باستطاعته حملك (؟)]
10 تعال يا صديقي [لأحملك إلى سماء عشتار (؟)]:
مع عشتار ذات السناء
[يوجد النبات المساعد على الحمل (؟)]،
وإلى جوانب عشتار السامية [.....].
[ضع ذراعك] على الطرف العلوي من جناحي
[وضع يدك] على الطرف السفلي من جناحي!»

15 وَضَعَ (إِيتَانَا) [ذِرَاعَهُ عَلَى الطَّرْفِ الْعُلْوِيِّ مِنْ جَنَاحِهِ]

[وَوَضَعَ يَدَهُ عَلَى الطَّرْفِ السُّفْلِيِّ مِنْ جَنَاحِهِ .

فَأَصْعَدَهُ (النَّسْرَ) لِمَسَافَةِ فَرَسَخٍ مُضَاعَفٍ :

« يَا صَدِيقِي (قُلْ لِي) كَيْفَ هِيَ الْبِلَادُ؟ »^(١)

- مِنَ الْبِلَادِ [...] ،

20 وَالْبَحْرَ الْوَاسِعَ وَكَأَنَّهُ زُرِّيَّةٌ أ

أَصْعَدَهُ إِلَى فَرَسَخَيْنِ مُضَاعَفَيْنِ :

« (قُلْ لِي) يَا صَدِيقِي كَيْفَ [هِيَ] الْبِلَادُ؟

- صَارَتِ الْبِلَادُ بِمَسَاحَةِ مُوسَارٍ^(٢) »

وَصَارَ الْبَحْرُ وَكَأَنَّهُ مِرْكَنٌ غَسِيلٌ ! »

25 وَحِينَ أَصْعَدَهُ إِلَى ثَلَاثَةِ فَرَسَخٍ مُضَاعَفَةٍ

« يَا صَدِيقِي انْظُرْ (وَقُلْ لِي) كَيْفَ [هِيَ] الْبِلَادُ؟

- مَهْمَا أَمْنَعْتُ النَّظَرَ ، فَالْبِلَادُ

[لَمْ تَعُدْ مَرِيئَةً (؟)]

وَمِنَ الْبَحْرِ الْمَتَّسِعِ لَمْ أَعُدْ أَسْتَطِيعُ

أَنْ أَشْبِخَ [نَظْرِي] أ

يَا صَدِيقِي أَنَا مَا عَدْتُ أُرِيدُ

الصُّعُودَ إِلَى السَّمَوَاتِ أ

30 وَجَهَ سِيرَكَ لَكِي [أَعُودُ إِلَى الْأَرْضِ (؟)] أ

وَالْإِلَى مَسَافَةِ فَرَسَخٍ مُضَاعَفٍ

سَقَطَ (إِيتَانَا)

وَلَكِنِ النَّسْرَ (أَسْرَعَ) بِالْهَيْبُوطِ

وَتَلَقَّاهُ [عَلَى ظَهْرِهِ]

(١) مِنْ هُنَا يَعْتَمِدُ ظَهْرُ الْجُزْءِ (N) .

(٢) (mousar) وَحْدَةُ الْمَسَاحَةِ هَذِهِ تَعَادِلُ ٣٦ م^٢ أَيْ ١٠٠/١ مِنْ مَسَاحَةِ الْإِيكُو الْوَارِدَةِ فِي السَّطْرِ

٣٧ مِنَ اللَّوْحَةِ الرَّابِعَةِ .

وإلى فرسخين مضاعفين سقط (إيتانا)
ولكن النسر (أسرع) بالهبوط
وتلقاه [على ظهره].

35 إلى ثلاثة فراسخ مضاعفة سقط (إيتانا)
ولكن النسر (أسرع) بالهبوط
وتلقاه [ه على ظهره]
[.....]

التممة ناقصة بسبب انكسار اللوحة، ولا ندري تماماً كيف تنتهي مغامرة إيتانا.
وفيما إذا عاد سالماً إلى الأرض، إلا أن ظهر جزء اللوحة (N) يسمح لنا بالاستنتاج،
بأن العودة قد تمت فعلاً. ولا ندري إذا كانت عشتار قد رقت لحاله وزودته بالنبات
المطلوب، ولكننا نعلم كما أوردنا ذلك في مقدمة عرض النص أن إيتانا رزق ابناً ملك
من بعده. والمقطع الأخير المتوفر لدينا هو كما يلي:

[.....]

قريئة إيتانا قالت له:

[...] لي أنا، البيت [...]؛

5 وبما أن إيتانا قريني، [...]

مثلك أنت [...]

إيتانا، الملك [...]

شبحه [...]

وليؤمن الخلاص في البيت [...] (١)

(١) لا ندري إذا ما كانت الآيات الأخيرة والتوجه إلى شبح إيتانا الملك والتذكير بمغامرته، كان
عبارة عن فأن لاستجلاب الخصب إلى زوجين طالين لورث. ويأخذ عندئذ تعبير الخلاص في
السطر الأخير معنى الاستجابة.

الملاحق

الملحق رقم (١) - نصوص متفرقة عن الطوفان
(راجع الصفحة ٢٧٦)

الملحق رقم (٢) - الطوفان التوراتي
(راجع الصفحة ٣٠١)

الملحق رقم (١) - نصوص متفرقة عن الطوفان

(a) - نسخة مكتبة آشور بانيبال

تكاثر البشر ورد فعل إنليل

العمود الرابع

1 لم تكذْ تمضي مدة اثنتي عشرة مائة من السنين]

حتى تمّ تو [سيع] رقعة البلاد

[وتكاثر عدد السكان]

ولكن ضجيجهم أزعج إنليل:

إذ هرب منه النوم بسبب هذا الصخب.

فعقد اجتماع المجلس

5 و [تو] جّه إلى الآلهة، أبنائه (قائلاً):

«أصبح ضجيج البشر لا يطاق

وهذا ما يزعجني

هرب مني النوم [بسبب (كل) هذا الصخب]^(١).

أصديروا إذن أوامركم لكي يحلّ (عليهم) الوباء

10 [لكي يتمكن] نامتار^(٢) من [تخ] غيف ضجيجهم!

ولتنفخ ضدّهم عواصف

المرض والحمى والأوبئة والطاعون!

أمروا إذن أن يحلّ عليهم الوباء

لتمكين نامتار من تخفيف ضجيج البشر:

(١) نلاحظ اعتباراً من هذا السطر الأسلوب المفخّم لهذه النسخة بالنسبة لبساطة ونقاوة أسلوب

نسخة نور - آيا وحوالي فترة ألف عام تفصل بين النسختين.

(٢) (Namtar) إله الأوبئة والطاعون.

15 فنفضت ضدهم عواصف
[المرض والحمى والأوبئة والطاعون]

تدخل الفائق - الحكمة وإيا

إلا أنه على مصير رجل اسمه الفائق - الحكمة^(١)،
كان [سيده] إيا يسهر.

20 كما أن إلهه إيا، كان يعدّه (بطيية خاطر) محاوراً له.
فتح الفائق الحكمة فمه ويأشر الكلام
[متوجهاً] إلى إلهه إيا^(٢):

«البشر يشكون أيها الإله إيا
فالمرض الآتي من لدن (الآلهة) يلتهم الأرض!
25 أيها الإله إيا، الناس يتذمرون،
المرض الآتي من لدن الآلهة يلتهم الأرض!
بما أنكم خلقتنونا
أبعدوا عنا إذن

المرض والحمى والأوبئة والطاعون!»
[فتح إيا فمه، وبأ] شر كلمته
متوجهاً إلى الفائق - الحكمة:
30 «أصدر أوامرك إلى المنادين [ليعلنوا]،
في البلاد بكل وضوح:

«توقفوا عن تكريم آلهتكم!
وكفّوا عن التضرع إلى إلهائكم
ولكن لازموا في توجهكم [نامتار] (وحده)

(١) (Atar-Ijassis).

(٢) (Iia) هو أنكي السومري إله الحكمة والذكاء ومهارة الصنع والمدافع عن البشر.

[إليه وحده قدموا قرايبكم - الغذائية
إليه وحده، [قدّموا الأطعمة - المطبوخة (؟)]
35 ولا تتبركوا [إلا به (؟)]
عند ذلك حين تخمره كل هذه الهدايا
سوف يعمد إلى إيقاف عمله المؤذي^١»

النص لا يكرر هنا تطبيق تعليمات إيا ويتابع بعد إيقاف نامتار أذاه وعودة البشر إلى
التكاثر والضجيج.

إنليل يعمد إلى إرسال المجاعة

عقد [إنليل] اجتماع المجلس
وتوجّه إلى الآلهة أبناؤه (قائلاً):
«لا ترسلوا لهم إذن [. . .]
ومع ذلك فعوضاً عن تناقصهم
[فالبشر] أصبحوا أكثر عدداً
40 ضجيجهم يزعجني
ويهرب مني النوم، بسبب (كل) هذا الصخب
إقطعوا إذن الأرزاق عن البشر
ولتتضاءل حتى الندرة نباتاتهم - الغذائية!
وليعمد أدد^(١) في الأعالي إلى إيقاف أمطاره؛
45 وليسدّ على مجاري المياه في الأسفل
كي لا يصل الفيض من منابعه!
ولتُنقص الحقول غلالها:
ولتَحجب عنهم الإلهة نيسابا عطاء ثديها

(١) (Adad) إله الرياح والأمطار والمياه السطحية.

حتى تجف المروج المعشبة (٩)
وليفط الملح السهل الفسيح
ولتغلق الأرض رحها
لكي لا تخرج منه الخضار بعد ذلك
ولكي لا تنبت فيه الحبوب
هكذا ستحلّ على البشر لعنة^(١) 50
والأرحام المعقودة لن تحمل أطفالاً
قطع الآلهة إذن الأرزاق عن البشر
وتضاءلت حتى النذرة نباتاتهم - الغذائية
أوقف أدد في الأعالي أمطاره
وسدّ على مجاري المياه في الأسفل
بحيث لم يعد الفيض يصل من منابعه.
وأنقصت الحقول غلالها:
إذ «حجبت عنهم نيسابا ثدييها»
فجفت المروج المعشبة (٩)
وغطى الملح السهل الفسيح.
«أغلقت» الأرض رحها
فلم تعد الخضار تخرج منه
ولم تعد تنبت الحبوب.
هكذا حلّت على البشر لعنة 60
والأرحام المعقودة لم تعد تحمل أطفالاً.

العمود الخامس

2 بينما [كان إيا بمسوخه]

(١) تجدر الإشارة هنا، إلى أن نسخة نور.. آيا التي تسبق هذه النسخة بحوال ألف عام لم تتضمن لعنة البشر.

- 1 يحرس المزلا [ج الذي يصدّ (؟) البحر]،
 كان في الأعالي [أدد] يجبس أمطاره
 ويسدّ على مجاري المياه في الأس [فعل]
 بحيث لم يعد الفيض يصل من منابعه.
 5 أنقصت الحق [بول غلالها]:
 و «حجبت عنها» نيسابا [ثديها]»
 فجفت المروج المعشبة (؟)
 وغطى [الملح] السهل الفسيح
 [فأغلقت الأرض ر] حمها
 فلم [تعد تخرج منه الخضار]
 ولا الحبوب تنبت فيه [أ]
 وعلى البشر حلّت لعنة
 فلم تعد [الأرحام المعق]ودة تحمل أطفالاً.
 (12 - 10) [.....]

المجاعة تتفاقم

- 13 [عندما] حلّت [السنة الثانية]
 أفرغت [الأهراءات]؛
 ويحلول [السنة الثالثة]
 بذل الحرمان [كل ملاحظهم]
 15 ويحلول [السنة الرابعة]
 كان الناس يشغلون [مكاناً أصغر فأصغر]:
 إذ ضمّرت [أكتافهم العريضة]،
 وكانوا يطوفون [الشوارع مرهقين]
 [ويحلول السنة الخامسة]

منعت البنات أمهاتهن [من الدخول]
 [ولم تعد الأمهات يفا] تحن [الباب لبناتهن]
 20 وكانت البنات [يراقبن] موازين أمهاتهن
 والأمهات [(موازين بنا] تنه؛
 [ويحلل السنة السادسة
 جعلوا] البنات طعاماً لهم
 وجعلوا الأب [باء قوتاً لهم]
 وكانت [.....] مليئة بالـ [....]
 [وكان البيت] يلثمهم البيت الآخر.
 25 وكانت [الرجوه] كأنها مغطاة
 بطحين حبوب مُنشئة (١٩)
 ولم يبق للناس سوى رم [حق] حياة

إيا يتدخل من جديد

إلا أنه، على مصير رجل اسمه الفائق - الحكمة
 [كان] [يا سي] [لده] يسهر:
 ولأن لا [.....] معه
 30 [فإلهه] إيا، كان يراه محاوراً له (بطيية خاطر) !
 ولكن الفائق - الحكمة توقف عن التعامل مع إلهه
 ونقل إلى ضفة النهر مرقده
 عندما كانت جميع مجاري المياه جافة.

العمود السادس

1 [يحلل] السنة [الثانية]
 [أفرغت الأهراءات]؛
 [ويحلل السنة [الثالثة]،

- بذل [الحرمان] كل ملامحهم؛
ويحلون [ل] السنة الرابعة
- كان الناس يشغلون مكاناً [أصغر فأ] صغر:
5 إذ ضُمرت أكتافهم العريضة
وكانوا يجوبون الشوارع مرهقين؛
ويحلون (السنة) الخامسة،
- منعت البنات أمهاتهن من الدخول
ولم تعد الأمهات يفتحن الباب لبناتهن
وكانت البنات يراقبن موازين أمهاتهن
وتراقب [الأمهات] (موازين) بناتهن؛
10 ويحلون (السنة) السادسة
- جعلوا [البنات] طعا [مأ] لهم
وجعلوا الأبناء قوتاً لهم.
وكانت [...] مليئة بال [...] .
وكان البيت يذ [لتهم] البيت الآخر
والوجوه وكأنها (مغطاة) بطحين حبوب مُنْسَنَة
15 ولم يبق للناس سوى رمق حياة!
المهمة التي [...] كان تلقاها [...] ،
دخلوا [...] .
[...] تعليمات الفائق - الحكمة:
«إلهي، البلاد [...]»
20 حتى أنه [لم [...] إشارة ...

الأسطر (٢١ - ٢٥) مفقودة.

26 بعد أن [...] .

سوف أنزل إلى الأيسو لأسكن بقريك!
السنة الأولى [...] .

(h) - مقطع ما بعد العام ٥٠٠ ق. م

ظهر اللوحة/ العمود الأول

إنليل أزعبه الضجيج

1 [فتح إنليل فمه ويأشر كلامه] متوجّهاً

[إلى الآلهة أبنائه (قائلاً):

«ضجيج البشر] علا كثيراً من جديد

أنا لم [أعد أستطيع النوم] وسط (كل) هذا الصخب] 1

أصدروا إذن أوامركم لكي يقوم [أنو وأدد]

بحراسة المناطق العلوية؛

5 و (ليحرس) سين^(١) ونرجال^(٢) [الأرض بينهما]؛

والمزلاج الذي يسد [سدّ على البحر]

فليحرسه إيا بوا [سطة مسوخه] [٩]

ويأصدار الأوامر إلى أنو و [أدد]

لحراسة المناطق [العلوية]

وإلى سين ونرجال، الأرض بين [لهما]

10 ولكي يحرس إيا بواسطة مسوخ [هـ] [٩]

المزلاج الذي يسدّ البحر،

تدخل الفائق - الحكمة من جديد

إلا أنّ الفائق - الحكمة، هو، [...]

وهو يذرف الدموع دائماً [...]

كان يقدم القرابين [....]

(١) سين (Sin) الإله القمر.

(٢) (Nergal) إله العالم السفلي وقرين إيريشكيغال.

الأسطر (١٧ - ٤٤) أي حتى نهاية العمود مفقودة فيما عدا بعض الكلمات وبدايات
مشتتة لبعض الأسطر، مما يجعل متابعة المحتوى مستحيلة. ويمكن التساؤل عما إذا كان
الفائق - الحكمة كان يؤدي ليلاً على ضفاف النهر بعض الطقوس التعويذية الموجهة إلى
إيا. وعلى ما يظهر فإن إيا يستجيب له مرسلأ أحد «مسوخه» وقد يكون أحد
المخلوقات المسماة (لحمو؟) لمساعدة البشر دون معرفة الوسيلة لذلك.

العمود الثاني

إنليل يوجه اللوم إلى إيا

1 [...] .

كنتُ أصدرتُ الأوامرُ إلى آنو وأدد

بحراسة المناطق العـ [علوية]

[وسين ونرجال]، الأرض بينهما،

وأن [نحـ] حرس [أنت] ومعك مسوخك (٩)

[المزلاج الذي يسـ] بـ (٩) البحرا

[ومع ذلك فقد أـ] عنت البشر للثراء من جديداً

دفاع إيا:

فتح [إيا فمه] وياشر كلامه

15 وتوجه إلى رسل إنليل (قائلاً):

«[من المؤكد] أنك كنت أمرت

أن يحرس <آنو> وأدد المناطق العلوية؛

وسين ونرجال، الأرض بينهما

و [أن أحـ] حرس [أنا] مع مسوخي (٩)

- [المزلاج الذي يـ] سد البحر
- 20 [ولكن عندما ...] أفلتت مئـي [...] .
 ٣٦٠٠ (وزنة) من الأسماك [...] ،
 [كميات مماثلة من الأسماك العادية ...]
 [و ... من] الأسماك [...] كنت وضعتها على حدة:
 كلها اختفت،
 بعد انكسار مزلاج سد البحر!
 عندما [قاصص] صت حراس البحر
 25 وفرضت عليهم [...] عقوبة
 قاصصتهم مرة أولى
 (ومن جديد) فرضت عليهم عقوبة!
 [...] وتبلغوا هذه الرسالة
 وبعد اجتيازهم (؟) البحر الفسيح
 30 [جاءوا لتكرارها] أمام إنليل - الباسل (معلمين):
 «[بكل تأكيد] كنت أصدرت أوامرك
 بأن يحرس آنو وأدد المناطق العلوية
 [وسين ونر] جال الأرض بينهما،
 وأن أحرس [أنا] مع مسوخي (؟) ا
 [المزلاج الذي يـ] سد البحر .
 35 ولكن عند [...] أفلتت مئـي
 ٣٦٠٠ (وزنة) من الأسماك [...] .
 [كميات مماثلة من الأسماك - العادية ...]
 [و ... من] الأسماك [...] ، التي كنت وضعتها جانباً
 كلها اختفت،
 بعد انكسار مزلاج (سد البحر) !
 وعندما قاصصت (؟) حراس البحر 40

وفرضت عليهم [...] عقوبة
بعد أن قاصصتهم مرة أولى
فرضت عليهم من جديد عقوبة!

إنليل يقرر أن يفرض على الآلهة
أداء قسم لعدم البوح بقرار إحداث

الطوفان

فتح [إنليا] لـ فمه وياشر كلمته
متوجهاً إلى الآلهة بكاملهم (قائلاً):
«تعالوا جميعكم لتأدية قسم بخصوص الطوفان!»
بوشر بجعل أنو يؤدي القسم،
ثم تبعه إنليل ومن ثم أبناؤه معه

البقية مفقودة.

(i) - مقطع آخر يعود لما قبل عام ٥٠٠ ق . م

وجه اللوحة

الفائق - الحكمة يطرح الأسئلة على الإله إيا بصدد الطوفان

- 1 «إلهي إيا، شعرت بك تدخل
[سمع]ت وقع خطوات تشبه خطاك!»
انحنى الفائق - الحكمة، وسجد
ثم انتصب واقفاً (أمام إيا)
وفتح [فمه] من جديد قائلاً (له):
5 «[إلهي]، شعرت بك تدخل
سمعت وقع خطوات تشبه خطاك؛ -
إلهي [إيا] شعرت بك تدخل
سمعت وقع خطوات تشبه خطاك
[...]. سبع سنوات
10 [...] لك جعل المسا [كين] يموتون عطشاً (؟)
[...] - كسر حديث -^(١): شاهدت وجهك
أحطني إذن، علماً [بقصدك (؟)]
فتح [إيا] فمها وياشر كلمته
[متوجهاً] إلى سياج القصب:
15 «سياج أيا السياج» حاجزاً يا حاجزاً
اسمعني [يا سياج] ...

نقص الأسطر الباقية من وجه اللوحة التي لا يمكن معرفة عددها.

(١) كسر في اللوحة الأصلية، أشار إليه الناسخ.

ظهر اللوحة

بدء الطوفان واستفحال

1 [.....]

[و] ضع [...]

[وبعد دخو] له عمد إلى سدّ [الكوة]

عند ذلك، فالإعصار - كسر حديث -^(١)

ثلثة الأنواء

5 وياتجاه الرياح - الأربع، امتطى أدد بغاله:

ريح - الشمال وريح - الجنوب وريح - الشرق

وريح - الغرب

ثارت هبات الريح والعصفات والرياح الشمال

والريح - السيئة ... والرياح الأخرى تدافعت

- كسر حديث -^(١) وبقره هَجَمَتْ ريح - الجنوب

10 وريح - الغرب نفخت،

[...] كان [...] [...]

عَرَبَ الآلهة [...] [.....]

[خز] ب وجلّد ومزّق [الأرض (٢)]

كان نينورتا^(٢) [يتق] دم

[جاعلاً] سدود السماء [تطفح].

وكان نرجال^(٣) يقتلع دعائم الكوات العلوية

وبمخالبه كان [أند] زو^(٤) يمزق وجه السماء

(١) إشارة وضعها ناسخ اللوحة.

(٢) (Ninurta) الإله المحارب، سيد الأرض وابن إنليل وهو الذي تغلب على الطائر أنزو (انظر

الملاحظة ٣).

(٣) (Nergal) إله العالم السفلي.

(٤) (Anzou) الطائر الأسطوري الذي سرق من إنليل لوحة الأقدار بقصد الاستيلاء على السلطة.

[...] البلاد: فك [سر] مثل جزة حيويتها.

ويدأ الطوفان [...]

وعلى البشر وقع الحزم [وكانه الحرب] !

20 [...] آتو، جَرَف الطوفان

[...] حتى أن الآلهة ارتجفوا.

وبناء على أوامره، انضم إليه أبناؤه،

[...] قدر ما يريد

البقية مفقودة.

(i) - مقطع متحف فيلادلفيا^(١)

تعليمات إيا بخصوص بناء الفلك

ظهر اللوحة

- 1 [.....]
- 2 «سأشرح لك [...]»
- [...] سوف يغمر دفعة واحدة جميع البشر.
- [...] قبل أن يظهر الطوفان،
- 5 [...] سوف تجمع كافة [...]»
- ابن لك فلكاً كبيراً [...]»
- يجب أن تكون بنيت من القصب الممتاز:
- وسوف تطلق على الفلك تسمية «منقذ الحياة» !
- اسقفه بشكل متين.
- [ولهي هذا الفلك] بعد بنائك له
- 10 [أركب فيه [...] الحيوانات البرية وأطياف السماء]
- كذلك فيه [...]»

(١) يعود إلى النصف الثاني من الألف الثاني لما قبل الميلاد.

(k) - مقطع النصف الأول من الألف الأول ق . م

وصف الفلك ومخطط بنائه

- 1 [.]
- 2 « . . . » مثل دائرة
من الأعلى إلى الأسفل ، يجب أن تكون
« قلفطتها »^(١) سميكة .
[. . .] سدّ بشكل محكم سطح [غاطسها ؟] ،
5 ثم انتظر [الإشارة التي سوف [أعط] يَكها ،
عند ذلك ادخل [إلى الفلك] واغلق الكوة
بعد أن تكون قد [حملت] طحينك
وأرزاقك وملكاتك ،
(أركب فيها) [زوجتك] لك وعائلتك
وأقرباءك وصنّا [عك]^(٢)
[والحيوانات] البرية الكبيرة والصغيرة :
كل أكل عشب ،
10 [وسوف أر] سلها إليك^(٣) ، لتنتظرك
أمام مقرك !
فتح عندئذٍ [الفائق - الحكمة فمه وياشر كلامه
[متوجّهاً] إلى إيا إلهه :
« لكنني لم يسبق لي [قباً] ط أن بنيت
فلكاً [.] »^(٤) !

(١) تعبير باللغة الدارجة تمّ شرحه في ملاحظة السطر ٣٣ من (٥٦ - و) أعلاه .

(٢) في هذا النص اهتمام بإنقاذ الصنّاع و الحرفيين بالإضافة لعائلة وأقرباء الفائق - الحكمة .

(٣) هنا ، إيا هو الذي يوجه الحيوانات نحو الفلك .

ارسم لي مخططه على [الأ] رض^(١)
15 وبعد أن أراه، سوف أعرف
كيف [أبنيه] ١
رسم [] يا على الأرض مخطط الفلك:
«سوف أنفذ كل ما أمرتني
به يا إلهي»

(١) التصميم الهندسي ورسم المخططات قبل القيام بالأعمال الإنشائية، كان معروفاً في ما بين النهرين، وعلى أقل تعديل، منذ ملكية لغش الثانية بدلالة أن تمثال الملك چوديا (٢١٤٤ - ٢١٢٤) ق.م. وهو في وضعية الجلوس، يحمل أمامه لوحة رسم عليها مخطط المعبد الذي بناه لإلهة مدينته.

الملحق رقم (٢) — الطوفان التوراتي

الأصحاح السادس/ تكوين

أسباب إحداث الطوفان

- 1 وَخَدَّتْ لَمَّا ابْتَدَأَ النَّاسُ يَكْتَرُونَ عَلَى الْأَرْضِ
وَوُلِدَ لَهُمْ بَنَاتٌ،
- 2 أَنَّ أَبْنَاءَ اللَّهِ^(١) رَأَوْا بَنَاتِ النَّاسِ،
أَنَّهُنَّ حَسَنَاتٌ. فَاتَّخَذُوا لَأَنْفُسِهِمْ نِسَاءً
مِنْ كُلِّ مَا اخْتَارُوا.
- 3 فَقَالَ الرَّبُّ، لَا يَبْدِئُ رُوحِي فِي الْإِنْسَانِ إِلَى الْأَبَدِ.
لِزَيغَانِهِ هُوَ بَشَرٌ وَتَكُونُ أَيَّامُهُ
مِثْلَ عِشْرِينَ سَنَةً^(٢)
- 4 كَانَ فِي الْأَرْضِ طَغَاءٌ^(٣) فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ، وَبَعْدَ
ذَلِكَ أَيْضاً، إِذْ دَخَلَ بَنُو اللَّهِ عَلَى بَنَاتِ
النَّاسِ وَوُلِدْنَ لَهُمْ أَوْلَاداً. هَؤُلَاءِ هُمُ
الْجَبَابِرَةُ الَّذِينَ مِنْذُ الدَّهْرِ دُؤُوا اسْمَ.
- 5 وَرَأَى الرَّبُّ أَنَّ شَرَّ الْإِنْسَانِ قَدْ كَثُرَ فِي الْأَرْضِ
وَأَنَّ كُلَّ تَصَوُّرِ أَفْكَارِ قَلْبِهِ، إِنَّمَا هُوَ
شَرِيرٌ كُلَّ يَوْمٍ.
- 6 فَحَزَنَ الرَّبُّ أَنَّهُ عَمِلَ الْإِنْسَانَ فِي الْأَرْضِ وَتَأَسَّفَ فِي قَلْبِهِ

(١) يجد مفسرو هذا المقطع صعوبة في تحديد هذه العلاقة الجنسية بين أبناء الله وبَنَاتِ النَّاسِ التي نتج عنها ولادة عمالقة أو جبابرة هم النيفاليم (Nephilim) واعتبر التفسير اليهودي أن أبناء الله هم هنا ملائكة ارتكبوا الخطيئة. وأما الكنيسة فقد رأت فيهم، وفي تفسير يعود إلى القرن الرابع الميلادي: سلالة سيث، وفي بنات الناس سلالة قايين قاتل أخيه (٢).
(٢) يحدد هنا الرب عمر البشر لكي تبقى روحه مدة أقل في زيفان الجسد لأن شر الإنسان قد كثر.
(٣) هم الجبابرة أو النيفاليم المشار إليهم أعلاه وكان لهم اسم، أي شهرة.

- 7 فقال الرب أمحو عن وجه الأرض الإنسان الذي خلقته. الإنسان مع بهائم ودبابات وطيور السماء. لأنني حزنتُ أني عملتُهُم.
- 8 وأما نوح فوجد نعمة في عيني الرب
- 9 هذه هي مواليد نوح. كان نوح رجلاً باراً وكاملاً في أجياله. وسار نوح مع الله
- 10 وَوَلَدَ نوحُ ثَلَاثَةَ بَنِينَ، ساماً وحاماً وياث^(١)
- 11 وفسدت الأرض أمام الله وامتلات الأرض ظلماً.
- 12 ورأى الله الأرض فإذا هي قَسَدَتْ. إذْ كان كل بشر قد أفسد طريقَهُ على الأرض.

الرب يكلم نوحاً وقرار الإبادة

- 13 فقالَ اللهُ لنوحٍ، نهايةُ كل بشرٍ قد أتت أمامي. لأن الأرض امتلات ظلماً منهم،
فها أنا مُهلِكُهُم.

تعليمات إعداد الفلك

- 14 اصنع لنفسك فُلْكَاً من خشبٍ جُفْرٍ. تجعل الفلك مساكنَ وتطليه من داخل ومن خارج بالقار.
- 15 وهكذا تصنعه، ثلاثمائة ذراع يكون طول الفلك وخمسين ذراعاً عرضه، وثلاثين ذراعاً ارتفاعه.
- 16 وتصنعُ كَوْاً للفلكِ، وتكمله إلى حد ذراع^(٢)

(١) من هنا، ومن هنا فقط، تم تبني وتعميم تسمية السامية والساميين على سكان منطقتنا وكذلك إبداع اصطلاح «اللغات السامية» من قبل المؤرخ الألماني شلوتزر في عام ١٨٧٥، على مجموعة اللهجات العربية القديمة التي عرفتها منطقتنا وبخاصة الأكادية والكنعانية والأوغارية والآرامية والعبرية هي لهجة من لغة كنعان.

(٢) الذراع = حوالي نصف متر.

- من فوق . وتَضَعُ بَابَ الْفَلَكَ فِي جَانِبِهِ .
 مساكن سفلية ومتوسطة وعلوية تجعلهُ .
- 17 فها أنا آتٍ بطوفانٍ الماء على الأرضٍ لأهلك
 كلَّ جسدٍ فيه رَوْحُ حَيَاةٍ من تحت السماء .
 كلُّ ما في الأرض يموتُ .
- 18 ولكن أقيمُ عهدي مَعَكَ . فتدخلُ الفلكَ ، أنت
 وبنوكَ وامراتك ونساء بنيك معك .
- 19 ومن كلِّ حيٍّ ، من كلِّ جسدٍ ، اثنين من كلِّ تُدخلُ
 إلى الفلكِ لاستبقائها معك . تكون ذكراً وأنثى .
- 20 من الطيورِ كأجناسها ، ومن البهائمِ كأجناسها ، ومن
 كلِّ دَبَابَاتِ الأرضِ كأجناسها . اثنين من
 كلِّ تدخلُ إليك لاستبقائها .
- 21 وأنتَ فخذْ لنفسك من كلِّ طعامٍ يؤكلُ واجمعهُ
 عندك ، فيكون لك ولها طعاماً .
- 22 ففعلَ نوحٌ حسبَ كلِّ ما أمره به الله ،
 هكذا فعل .

الأصحاح السابع / تكوين

- 1 وقال الربُّ لنوحَ ، أدخل أنت وجميع بنيك
 إلى الفلكِ ، لأنِّي إياك رأيت باراً
 لدي في هذا الجيل .
- 2 من جميع البهائمِ الطاهرةِ تأخذ معك سبعةً سبعةً
 ذكراً وأنثى . ومن البهائمِ التي ليست بطاهرة
 اثنين ذكراً وأنثى .
- 3 ومن طيور السماء أيضاً سبعةً سبعةً ، ذكراً
 وأنثى لاستبقاء نسلٍ على وجه الأرض .

توقيت حدوث الطوفان

- 4 لأنني بعد سبعة أيام أيضاً، أمطرُ على الأرض أربعين يوماً وأربعين ليلة. وأمحو عن وجه الأرض كلَّ قائمٍ عملته.
- 5 ففعلَ نوحٌ حَسَبَ ما أمره به الرب.

الطوفان ووصفه

- 6 ولما كان نوحٌ ابنَ ستِّ مائة سنةٍ صار طوفان الماء على الأرض.
- 7 فدخلَ نوحٌ وبنوه وامراته ونساء بنيه معه إلى الفلك من وجه مياه الطوفان
- 8 ومن البهائم الطاهرة، والبهائم التي ليست بطاهرة، ومن الطيور وكل ما يدب على الأرض
- 9 دخل اثنان اثنان إلى نوح، إلى الفلك، ذكراً وأنثى كما أمر الله نوحاً^(١).
- 10 وحدث بعد السبعة الأيام أن مياه الطوفان صارت على الأرض.
- 11 في سنةٍ ست مائة من حياة نوح، في الشهر الثاني، في اليوم السابع عشر من الشهر^(٢)، في ذلك اليوم، انفجرت كل ينابيع الغمر العظيم وانفتحت طاقات السماء

(١) التكرار فيما سبق وفيما يلي هو بسبب اعتماد جامعي التوراة على نصين أثبتا معاً، وبشكل متداخل مع فروقات في بعض التفاصيل.

(٢) لا ندري إذا كانت التواريخ الدقيقة والمفصلة التي يستعملها النص التوراتي نتجت عن سعي الراوي لإعطاء الحادثة صبغة تاريخية تقلل من أهمية الرمز الأسطوري... أو إذا ما كانت الأرقام تشكل رموزاً تكمينية اشتهر بها البابليون وكذلك الكاباليون (Kabbalists) اليهود في ما بعد.

- 12 وكان المطر على الأرض أربعين يوماً وأربعين ليلة.
- 13 في ذلك اليوم عينه، دَخَلَ نُوحٌ وَمَسَامٌ وَحَامٌ وَيَافِثُ
بنو نُوحٍ وامرأة نُوحٍ وثلاث نساء
بنيه معهم إلى الفلك.
- 14 هم وكلُّ الوحوش كأجناسها، وكلُّ البهائم كأجناسها
وكل الدَّبَابَاتِ التي تدب على الأرض كأجناسها
وكل الطيور كأجناسها، كل عصفور، كل ذي جناح.
- 15 وَدَخَلْتُ إِلَى نُوحٍ، إِلَى الْفَلَكِ، اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ مِنْ كُلِّ
جَسَدٍ فِيهِ رُوحَ حَيَاةٍ.
- 16 والداخلات، دخلت ذكراً وأنثى، من كل ذي
جسد كما أمره الله. وَأَغْلَقَ الرَّبُّ عَلَيْهِ.
- 17 وكان الطوفان أربعين يوماً على الأرض. وتكاثرت
المياه ورفعت الفلك. فارتفع عن الأرض.
- 18 وتعاضمت المياه وتكاثرت جداً على الأرض.
فكان الفلك يسير على وجه المياه.
- 19 وتعاضمت المياه كثيراً جداً على الأرض. فتغطت
جميع الجبال الشاخخة التي تحت كل السماء.
- 20 خَمْسَ عَشْرَةَ ذِرَاعاً فِي الارتفاع، تعاضمت
المياه. فتغطت الجبال.
- 21 فَمَاتَ كُلُّ ذِي جَسَدٍ كَانَ يَدْبُ عَلَى الْأَرْضِ،
من الطيور والبهائم والوحوش وكل الزحافات
التي كانت تزحف على الأرض وجميع الناس.
- 22 كل ما في أنفه نسمة روح حياة، من كل
ما في اليابسة مات.
- 23 فمحا الله كل قائم كان على وجه الأرض، الناس

والبهائم والدبابات وطيور السماء. فانتجت
من الأرض وتبقى نوحٌ والذين معه في الفلك فقط.
24 وتعاضمت المياه على الأرض مائة وخمسين يوماً.

الأصحاح الثامن/ تكوين

انحسار مياه الطوفان

- 1 ثم ذكرَ الله نوحاً، وكلَّ الوحوش وكلَّ البهائم التي
معه في الفلك. وأجاز الله ريحاً على
الأرض فهدأت المياه.
- 2 وانسَدَّت ينابيع النهر وطاقات السماء، فامتنعَ
المطرُ من السماء.
- 3 ورجعت المياه عن الأرض رجوعاً متوالياً. وبعد
مائة وخمسين يوماً نقصت المياه
- 4 واستقرَّ الفلك، في الشهر السابع، في اليوم السابع عشر
من الشهر على جبال أَرَارَاط.
- 5 وكانت المياه تنقص نقصاً متوالياً إلى الشهر العاشر
وفي العاشر من أول الشهر ظهرت رؤوس الجبال.
- 6 وحدث بعد أربعين يوماً، أنَّ نوحاً فتح طاقة الفلك
التي كان قد عملها
- 7 وأرسل الغراب فخرج متردداً حتى نشفت
المياه عن الأرض.
- 8 ثم أرسل الحمامة من عنده ليرى، هل
قلَّت المياه عن وجه الأرض
- 9 فلم تجِد الحمامة مقراً لرجلها، فرجعت إليه
إلى الفلك، لأنَّ مياهاً كانت على وجه الأرض

- فَمَدَّ يَدَهُ وَأَخَذَهَا وَأَدْخَلَهَا إِلَى الْفَلَكَ .
 10 فَلَبِثَ أَيْضاً سَبْعَةَ أَيَّامٍ أُخَرَ، وَعَادَ
 فَأَرْسَلَ الْحَمَامَةَ مِنَ الْفَلَكَ .
 11 فَأَتَتْ إِلَيْهِ الْحَمَامَةُ عِنْدَ الْمَسَاءِ ، وَإِذَا وَرَقَةُ
 زَيْتُونٍ خَضِرَاءَ فِي فَمِهَا ، فَعَلِمَ نُوحٌ
 أَنَّ الْمِيَاءَ قَدْ قَلَّتْ عَنِ الْأَرْضِ .
 12 فَلَبِثَ أَيْضاً سَبْعَةَ أَيَّامٍ أُخَرَ وَأَرْسَلَ الْحَمَامَةَ ،
 فَلَمْ تَعُدْ تَرْجِعْ إِلَيْهِ أَيْضاً .
 13 وَكَانَ فِي السَّنَةِ الْوَاحِدَةِ وَالسَّتِ مِئَةً فِي الشَّهْرِ
 الْأَوَّلِ ، فِي أَوَّلِ الشَّهْرِ ، أَنَّ الْمِيَاءَ نَشِثَتْ
 عَنِ الْأَرْضِ . فَكَشَفَ نُوحٌ الْغَطَاءَ عَنِ الْفَلَكَ
 وَنَظَرَ فَإِذَا وَجْهُ الْأَرْضِ قَدْ نَشِثَ .
 14 وَفِي الشَّهْرِ الثَّانِي ، فِي الْيَوْمِ السَّابِعِ وَالْعَشْرِينَ
 مِنَ الشَّهْرِ جَفَّتْ الْأَرْضُ .

الرَّبُّ يَكْلِمُ نُوحًا

- 15 وَكَلَّمَ اللَّهُ نُوحًا قَائِلًا ،
 16 أَخْرِجْ مِنَ الْفَلَكَ ، أَنْتَ وَامْرَأَتُكَ وَبَنُوكَ ،
 وَنِسَاءَ بَنِيكَ مَعَكَ .
 17 وَكُلَّ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي مَعَكَ مِنْ كُلِّ ذِي جَسَدٍ ،
 الطَّيُورَ وَالْبَهَائِمَ وَكُلَّ الدَّبَابَاتِ الَّتِي تَدْبُ
 أَخْرِجْهَا مَعَكَ . وَلِتَتَوَلَّدَ فِي الْأَرْضِ ، وَتُثْمَرَ
 وَتُكَثَّرَ عَلَى الْأَرْضِ .
 18 فَخَرَجَ نُوحٌ وَبَنُوهُ وَامْرَأَتُهُ وَنِسَاءُ بَنِيهِ مَعَهُ
 19 وَكُلَّ الْحَيَوَانَاتِ ، كُلَّ الدَّبَابَاتِ وَكُلَّ الطَّيُورِ ، كُلِّ
 مَا يَدْبُ عَلَى الْأَرْضِ كَأَنْوَاعِهَا خَرَجَتْ مِنَ الْفَلَكَ .

التقدمة وقرار الرب

20 وبنى نوح مذبحاً للرب. وأخذ من كل البهائم الطاهرة

وأصعد محرقات على المذبح

21 فتنسم الرب رائحة الرضا. وقال الرب في

قلبه، لا أعود لعن الأرض أيضاً من أجل

الإنسان، لأنّ تصوّر قلب الإنسان

شرير منذ خلقه ولا أعود أيضاً

أُميت كل حي كما فعلت.

22 مدة كل أيام الأرض زرع وحصاد، وبرد

وحَرّ، وصيف وشتاء، ونهار وليل، لا تزال.

الأصحاح التاسع/ تكوين

مباركة نوح وبنيه وبأوامر الرب

1 وبارك الله نوحاً وبنيه وقال لهم اثمروا واكثروا

واملأوا الأرض

2 ولتكن خشيتكم ورهبّتكم على كل حيوانات الأرض

وكل طيور السماء، مع كل ما يدبّ على الأرض

وكل أسماك البحر قد دُفِعت إلى أيديكم.

3 كل دابة حية تكون لكم طعاماً.

كالعشب الأخضر دفعت إليكم الجميع.

4 غير أنّ لحماً بحياته دمه لا تأكلوه.

5 وأطلب أنا دمكم لأنفسكم فقط، من يد كل حيوان

أطلبه. ومن يد الإنسان أطلب نفس

الإنسان، من يد الإنسان أخيه.

6 سافك دم الإنسان بالإنسان يُسْفَك دمه

لأن الله على صورته عَيَّلَ الإنسان.

7 فأنتمروا أنتم، واكثروا وتوالدوا في الأرض وتكاثروا فيها.

عودة إلى قرار الرب وميثاقه مع البشر

8 وكلم الله نوحاً وبنيه قائلاً:

9 وها أنا مقيمٌ ميثاقي معكم ومع نسلكم من بعدكم،

10 ومع كل ذوات الأنفس الحية التي معكم، الطيور

والبهائم وكل وحوش الأرض التي معكم،

من جميع الخارجين من الفلك حتى كل حيوان الأرض.

11 أقيم ميثاقي معكم، فلا ينقض كل ذي جسد

أيضاً بمياه الطوفان ولا يكون أيضاً

طوفانٌ ليُخرب الأرض.

12 وقال الله، هذه هي علامة الميثاق الذي أنا

واضعه بيني وبينكم وبين كل ذوات

الأنفس الحية التي معكم إلى أجيال الدهر.

13 وضعتُ قوسي في السحاب فتكون علامةً ميثاقي

بينني وبين الأرض.

14 فيكون متى أنشر سحاباً على الأرض

وتظهر القوس في السحاب

15 أيّ أذكرُ ميثاقي الذي بيني وبينكم. وبين

كل نفس حية في كل جسد، فلا تكونُ

أيضاً المياه طوفاناً لتهلك كل ذي جسد.

16 فمتى كانت القوس في السحاب، أبصرها. لأذكرُ

ميثاقاً أبدياً بين الله وبين كل نفس

حية في كل جسد على الأرض.

17 وقال الله لنوح، هذه علامة الميثاق الذي
أنا أقمته بيني وبين كل ذي جسد على الأرض.

نوح المزارع وحادثة سُكره وإيجاد المناسبة
لللعنة حام وبالتالي لعنة ابنه كنعان!

18 وكان بنو نوح الذين خرجوا من الفلك:

ساماً وحاماً ويافث. وحام هو أبو كنعان

19 هؤلاء الثلاثة هم بنو نوح، ومن

هؤلاء تشعبت كل الأرض.

20 وابتدأ نوح يكون فلاحاً وغرس كرماً.

21 وشرب من الخمر فسكر وتعرى داخل خبائه.

22 فأبصر حام أبو كنعان عورة أبيه

وأخبر أخويه خارجاً.

23 فأخذ سام ويافث الرداء، ووضعاه على

أكتافهما ومشيا إلى الوراء وسترا عورة

أبيهما وَوَجَّهَاهُمَا إِلَى الْوَرَاءِ. فلم

يبصرا عورة أبيهما.

24 فلما استيقظ نوح من خمره، عَلِمَ ما فعله

به ابنه الصغير

25 فقال ملعون كنعان^(١)، عبد العبيد

يكون لإخوته

26 وقال مبارك الرب إله سام، وليكن

(١) يمكن الرجوع إلى أمثلة أخرى عن الاتهامات السياسية في سفر التكوين التوراتي في كتاب:
«مع الكلمة الصافية» لقاسم الشواف الصادر عن دار الأجيال في دمشق عام ١٩٦٩ (الرجوع
بشكل خاص إلى الصفحتين ٤٨٨ و ٤٨٩).

- كنعان عبداً لهم .
- 27 ليفتح الله لِيَاقَتَ فيسكن في مساكن سام،
وليكن كنعان عبداً لهم .
- 28 وعاش نوح بعد الطوفان ثلاث مئة
وخمسين سنة .
- 29 فكانت كل أيام نوح تسع مئة
وخمسين سنة ومات .

المحتويات

٧	استهلال أدونيس
١١	مقدمة الكتاب الثاني
١٥	المصطلحات التي تسهل متابعة النصوص
	الفصل الأول

١٧	(١) - البدء والأصول
٢١	(١ - ١) - ولادة الآلهة
٢٧	(٣٥) (*) - ولادة الآلهة ومدينة دونو
٣٣	(٣٦) - آن وإنليل وإيريشكيغال
٣٤	(١ - ٢) - التكوين في نصوص متعددة
٣٦	(١ - ٢) أ - المنافسات
٣٨	(٣٧) - الشجر والقصب
٤٠	(٣٨) - الصيف والشتاء
٤٣	(٣٩) - بين حشرتين
٤٥	(٤٠) - الطيور والأسماك
٤٨	(٤١) - إلهي المواشي والحبوب
٥٤	(١ - ٢) ب - الرقي
٥٥	(٤٢) - رقية وجع الأسنان

(*) أرقام النصوص الواردة في الكتاب.

- ٥٨ (٤٣) - رقية شعيرة الجفن
- ٦١ (١ - ٢) ج - ابتهالات وصلوات
- ٦٢ (٤٤) - بمناسبة إعادة بناء معبد
- ٦٥ (٤٥) - إعداد آجرة الأساس
- ٦٧ (٤٦) - تعويذة من أجل الشفاء
- ٦٩ (٤٧) - صلاة بمناسبة بناء معبد ودور الإله مردوك
- ٧٤ (٤٨) - السموات الفسيحة والآلهة
- ٧٦ (٤٩) - البدء والنهر الخلاق
- ٧٨ (١ - ٢) د - كتاب التنجيم
- ٨٠ (٥٠) - المقدمة الأولى لكتاب التنجيم
- ٨٢ (٥١) - المقدمة الثانية لكتاب التنجيم
- ٨٣ (١ - ٣) - خلق البشر
- ٩١ (٥٢) - خلق البشر ودم الإله
- ٩٦ (٥٣) - اختراع الفأس وأصل البشر
- ٩٩ (٥٤) - إدخال الحبوب إلى سومر وحياة البشر قبل ذلك
- ١٠٣ (١ - ٤) - النظرة الشاملة للتكوين والخلق
- (٥٥) - الإينوما إيليش قصيدة التكوين والخلق
- ١١٣ البابلية وارتقاء الإله مردوك

الفصل الثاني

- ٢١٩ (٢) - الثواب والعقاب
- ٢٢٣ (١ - ٢) - من الخليقة إلى الطوفان
- (٥٦) - الفائق - الحكمة والتاريخ الإجمالي للبشرية
- ٢٢٦ من الخليقة إلى الطوفان
- ٢٣١ - نسخة نور - آيا
- ٢٧٦ - نسخة مكتبة آشور بانيبال ونسخ متفرقة (الملحق رقم ١)
- ٢٧٧ (٥٧) - الطوفان السومري
- ٢٨٥ (٥٨) - الطوفان من رأس - شمرا
- ٢٨٧ (٥٩) - الطوفان في ملحمة جلجامش
- ٣٠١ (٦٠) - طوفان التوراة (الملحق رقم ٢)

- ٣٠٣ (٦١) - طوفان بيروت
- ٣٠٧ (٢ - ٢) - الثواب والعقاب وسهر الآلهة
- ٣١١ (٦٢) - خيانة الطائر أنزو وعقابه
- ٣٥٠ (٦٣) - الآلهة نانشي تحمي وتحاكم
- ٣٥٣ (٦٤) - الإله مردوك ينضب الملوك ويعاقبهم
- ٣٥٧ (٦٥) - زوال عصر البشرية الذهبي ودور الإله أنكي
- ٣٦٧ (٢ - ٣) - أدب المراثي والمسرح الديني السومري
- ٣٧٠ (٦٦) - مريثة سومرية لمدينة نقر
- ٣٧٨ (٦٧) - مريثة أكادية لمدينة بابل
- (٦٨) - البكاء على خراب سومر ومدينة أور
- ٣٨٣ والمسرح الديني السومري
- ٤٢٤ (٦٩) - الكاهن النداب وطقوس إعادة بناء معبد مخرب
- ٤٢٦ (٢ - ٤) - الثواب والعقاب والعدالة الإلهية
- ٤٢٨ (٧٠) - العادل المعذب أو لأجدن سيد الحكمة
- ٤٥٠ (٧١) - الحواري البابلية حول العدالة الإلهية

الفصل الثالث

- ٤٦٣ (٣) - الثواب والعقاب ومضاهاة الآلهة
- ٤٧٠ (٧٢) - تجربة نينورتا وعقابه
- ٤٧٧ (٧٣) - أدايا في سماء الآلهة
- ٤٨٧ (٧٤) - إيتانا على جناح النسر
- ٥٠٨ الملحق رقم (١) نصوص متفرقة عن الطوفان
- ٥٢٦ الملحق رقم (٢) - طوفان التوراة

ديوان الأساطير

سومر وأكاد وآشور

الكتاب الأول

أناشيد الحب السومرية

* يتعلق «أناشيد الحب السومرية»، بنصوص الخصب والإخصاب، أو كما يقول الشعراء السومريون، «بمنّي السماء» يخصب الأرض و«بماء القلب» يخصب الأرحام.

* تحت عنوان ماء الأرض وماء القلب يعرض الفصل الأول، كيف تمّ بواسطة الماء إحياء بلاد دلون من قبل الإله أنكي، وكيف يقع الإله إنليل في غرام ننليل ذات البهاء والظرف. ويقدم لنا تفاصيل حيّة عن خطبته وزواجه من سود الجميلة. ولا ينسى تتبّع الإلهة إنانا حين تنزل من سمائها لتتفقد أحوال الأرض حيث يفتصبها بستان أنكي.

* ينتقل إلينا الفصل الثاني أجمل أناشيد الحب والجنس، بين أشهر حبيبين عرفهما عالمنا القديم، أي علاقة الراعي دوموزي وإلهة الخصب والجمال إنانا، لينتقل بعد ذلك إلى دور ملوك سومر في مراسم الزواج الإلهي، وهنا أيضاً نقرأ عن سومر أناشيد حب رائعة حتى في عفويتها «الإباحية».

* ولذا أمكن القول بأن مجمل أناشيد الحب المعروضة، تشكل ما يمكن أن يسمّى «نشيد أنشاد سومرياً»، ممّا جعل الفصل الثالث ينتقل إلى عرض دراسة هي الأولى من نوعها في اللغة العربية حول توازي نشيد الأنشاد السومري مع نشيد الأنشاد التوراتي المنسوب لسليمان الملك.

* الكتاب الأول من مجموعة ديوان الأساطير، يقدم للقارئ العربي ذخيرة ثقافية فريدة - جمالياً ومعرفياً وتاريخياً.

هذا الكتاب الثاني من مجموعة «ديوان الأساطير» يطرح المواضيع الرئيسية التالية:

* البدء والأصول،

واستعراض قصص التكوين والخلق في ما بين النهرين التي سبقت تحفة النظر الشاملة في:

* قصيدة التكوين والخلق البابلية،

مُكرّسة ارتقاء الإله مردوك ومردّة أسماءه الخمسين تمجيداً له.

* قصيدة الفائق الحكمة وقصة إنقاذ البشر من الطوفان:

وتروي تاريخ البشرية من الخليفة حتى الطوفان، وهذا النص هو في أساس الموضوعات التي تأثرت بها التوراة.

* الثواب والعقاب

في انطباقه على الآلهة وعلى الملوك والمدن.

* مسرحية البكاء على خراب سومر ومدينة نقر:

وهو أقدم نص من المسرح الديني السومري الذي سبق المسرح الاغريقي بألف عام.

* المعادل المعذب والعدالة الإلهية:

وهو في أساس قصة أيوب التوراتية.

* الصعود إلى سماء الآلهة،

في كل من مغامرتي أدايا الحكيم وإيتانا الذي صعد إلى السماء على جناح نسر، ونبل سعيه.

ISBN 1 85516 336 5